



Fondation
des
Sciences
du Patrimoine

10
ANS

La FSP fête ses 10 ans

13 et 14 novembre 2023

*Cité de la musique - Philharmonie de Paris, salle de conférence
221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris*

Lundi 13 novembre

09h00

Accueil des participants

09h30 - 10h00

Introduction

Étienne Anheim (EHESS), Pierre Chastang (UVSQ/ENS Paris-Saclay), Anne-Julie Etter (Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, CYU-CNRS-MC), Isabelle Pallot-Frossard (FSP)

10h00 - 11h15

Travailler ensemble I

Modération : Thierry Pardé (Bibliothèque nationale de France)

« Vibrations et conservation », Marguerite Jossic (Musée de la musique, ECR, CRC, CNRS-MNHN-MC) et Sandie Leconte (Institut national du patrimoine)

« Travailler ensemble : retours d'expérience sur deux projets collaboratifs du groupe de travail Émotions/Mobilisations du chantier scientifique Notre-Dame de Paris », Hadrien Delépine et Gaspard Salatko (Héritages, CYU-CNRS-MC)

« Les eaux patrimoniales de Versailles, connaissances historiques et scientifiques : pour une gestion contemporaine des eaux naturelles », Daniella Malnar (Château de Versailles, Service des Eaux et Fontaines) et Edwige Pons-Branchu (LSCE, CEA-CNRS-UVSQ)

11h15 - 11h30

Pause café

11h30 - 12h45

Travailler ensemble II

Modération : Marie Cornu (ISP, CNRS-ENS-Paris Saclay)

« Une analyse interdisciplinaire des encres noires de la fin du Moyen Âge », Véronique Rouchon (CRCC, CRC, CNRS-MNHN-MC) et Nicolas Ruffini-Ronzani (Université de Namur / Archives de l'État)

« RICH.DATA : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art », Charlotte Duvette (INHA) et Paul Kervegan (FSP-INHA)

« Capture de composés organiques volatils émis par les momies égyptiennes par des matériaux hybrides poreux : une approche de conservation ? », Nathalie Steunou (ILV, UVSQ-CNRS) et Noëlle Timbart (C2RMF)

13h00 - 14h30

Déjeuner

14h30 - 17h30

Visite du musée de la Musique et démonstration d'instruments

18h

Cocktail dînatoire

Mardi 14 novembre

09h

Accueil

09h15-11h20

Diversifier les objets

Modération : Caroline Bodolec (CCJ, Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine, CNRS-EHESS / InSHS CNRS)

« Les portraits du Fayoum conservés au musée du Louvre : deux cents ans de réinterprétation d'une collection majeure », Lucile Brunel-Duverger (C2RMF / LAMS, CNRS-Sorbonne Université) et Caroline Thomas (musée du Louvre)

« Le retable d'Issenheim, une alliance entre recherche et restauration : un exemple de l'approche du nettoyage laser et du contrôle par tomographie en cohérence optique », Vincent Detalle (C2RMF / SATIE, CY Cergy Paris Université) et Pantxika de Paepe (musée Unterlinden)

« Bernard Palissy et les céramiques des XVI^e et XVII^e siècles. Ressources et outils pluridisciplinaires », Françoise Barbe (musée du Louvre) et Aurélie Gerbier (musée national de la Renaissance – Écouen)

« Conservation-restauration des collections en plâtre et traitement des lacunes », Juliette Robin-Dupire (Héritages, CYU-CNRS-MC) et Yannick Mélinge (LRMH, CRC, CNRS-MNHN-MC)

« Identification de caoutchoucs et d'autres élastomères dans les collections du XIX^e siècle au XXI^e siècle », Eleonora Pellizzi (BnF) et Lucile Royan (MNAM – Centre Pompidou)

11h20 - 11h45

Pause café

11h45 - 13h00

Enrichir les expertises, ouvrir les savoirs.

Modération : Béatrix Saule (FSP)

« Dialogue avec les communautés d'origine autour d'objets d'Amérique du Nord, XVII^e-XIX^e siècles », Éléonore Kissel et Paz Nuñez-Regueiro (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

« La participation des détenteurs à la sauvegarde du patrimoine culturel : un objet interdisciplinaire de recherche pour le droit », Clea Hance (ISP, CNRS-ENS-Paris Saclay)

« Chantier scientifique de Notre-Dame de Paris : des données numériques aux connaissances pluridisciplinaires », Violette Abergel et Anaïs Guillem (MAP, CNRS-MC)

13h00 - 14h30

Déjeuner

14h30 - 16h00

Carte blanche aux doctorant.es

16h15 - 17h30

Trajectoires

Modération : Elsa Marguin-Hamon (École nationale des chartes)

« Pour une déconstruction historiographique des objets 'd'art' médiévaux. Regards réflexifs sur un parcours interdisciplinaire », Anne-Clothilde Dumargne (Musées Royaux d'Art et d'Histoire et CEA, Université de Liège)

« Testaments de Poilus, la mémoire en partage », Emmanuelle de Champs (AGORA, CY Cergy Paris Université), Mélisa Locatelli (Archives nationales) et Marie-Françoise Limon-Bonnet (Archives nationales, sous réserve)

« Un exemple de recherche scientifique fédératrice au service de la conservation-restauration des papiers patrimoniaux dans les archives et les bibliothèques », Nathan Ferrandin-Schoffel et Anne-Laurence Dupont (CRCC, CRC, CNRS-MNHN-MC)

Information : contact@sciences-patrimoine.org