

HECTOR RUIZ SOTO
PUBLICATIONS

Monographies

1. *Apariencia ou l'instant du dévoilement. Théâtre, images et rituels dans l'Espagne du Siècle d'or*, Madrid, Casa de Velázquez, sous presses.
2. *Diego Velázquez, Apées de su Siglo. Historia y ficción en la obra del pintor de Felipe IV*, Paris, Belin/CNED, 2021. 182 p.

Éditions critiques annotées

3. Juan de Espinosa, *Carta de don Juan de Espinosa cerca de la poesía oscura a don Juan de Arguijo*, Hector Ruiz Soto (éd.), Paris, Labex OBVIL, 2021.
4. Juan de Espinosa Medrano, *Apologético en favor de don Luis de Góngora*, Hector Ruiz Soto (éd.), Paris, e-Spania Books (Góngora and his readers, 2), 2020, <https://books.openedition.org/esb/2132>
5. Lope de Vega Carpio, *El premio de la hermosura*, Florence d'Artois et Hector Ruiz Soto (éds.), dans *Comedias de Lope de Vega, Parte XVI*, Florence d'Artois et Luigi Giuliani (dirs.), Madrid, Gredos, 2017, pp. 55-210.

Articles et chapitres d'ouvrages

6. « “Pónense las niñeces del santo en primer lugar” : poétique expérimentale de l'incipit dans les comedias de santos au temps de Gondomar », dans *Acte 1, scène 1*, dir. Patrizia Bertrand, Marc Douguet, Marc Vuillermoz, Classiques Garnier, 2023.
7. «Quevedo ilustrado. La cultura visual de *Los sueños* a través de sus frontispicios y estampas (1640-1726)», dans Emmanuel Marigno et Fabrice Parisot, *Représentations et satires de la société dans le monde hispanique*, monographie consacrée à l'épreuve de composition du Capes d'Espagnol, Paris, Ellipses, 2022, pp. 461-483, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03860555v1>.
8. «Un documento inédito sobre el teatro cortesano de Lope de Vega. La *Relación de la representación de El premio de la hermosura*, de Antonio Hurtado de Mendoza (1614)», *e-Spania*, 41, février 2022, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42900>.
9. «Lope de Vega en Lerma: vestuario, luces, un bufón y un desenlace tragicómico para *El premio de la hermosura* (1614)», *e-Spania*, 41, février 2022, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42944>.
10. « Figuras enfrentadas de una revolución simbólica: la historia de la literatura en la polémica gongorina », dans *El Universo de una polémica*, dir. Mercedes Blanco et Aude Plagnard, Iberoamericana/Vervuert, 2021, pp. 377-405, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03860600v1>.

11. « Descubrir verdades desvelando apariencias: la apertura de la cortina como puesta en escena del saber en el Siglo de Oro », *Cuadernos de historia moderna*, 46, 1, 2021, p. 115-145, <https://doi.org/10.5209/chmo.70390>.
12. « Le dévoilement spontané de la Vierge de Guadalupe face à Jean de Dieu : fiction, effraction ou miracle de l'image », *e-Spania*, 38, février 2021, <https://doi.org/10.4000/e-spania.39451>.
13. « Cada uno por su parte: monólogos trenzados y cantos amebicos en los albores de la comedia nueva », *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXVI, 2020, pp. 48-85, <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.352>.
14. « Oír o ver / Oír y ver. Hacia una espectacularidad comprensiva », avec Florence d'Artois, *Criticón*, 140, 2020, pp. 9-25, <https://doi.org/10.4000/criticon.17101>.
15. « ¿Monstruos de apariencias llenos? Las escenas de descubrimiento y la cortina de apariencias en los manuscritos teatrales de Gondomar y de Palacio », *Criticón*, 140, 2020, pp. 27-51, <https://doi.org/10.4000/criticon.17210>.
16. « Paisaje sagrado y *laus urbis* en la *Vista y plano de Toledo* de El Greco », dans: *L'invention de la ville dans le monde hispanique*, Louise Bénat-Tachot, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso et Hélène Thieulin-Pardo (dirs.), Paris, Editions Hispaniques, 2019, pp. 87-106, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01622498/>.
17. « *Polemos2nodes/polemos2edges* : première lecture de la polémique gongorine par l'analyse de réseau », avec Aude Plagnard, *e-Spania*, 29, février 2018, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27470>.
18. « Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina », avec Sara Pezzini, *Revista de Humanidades Digitales*, 1, 2017, <http://dx.doi.org/10.5944/rhd.vol.1.2017.16682>.
19. « Leer a Góngora “sin corazón de misterio alguno”: Juan de Espinosa Medrano y la definición de la poesía en su polémica con Manuel de Faria y Sousa », *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 83, 2016, pp. 37-59, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01613906/>.

Direction de dossier monographique

20. *La fiesta cortesana: transmisión e interpretación de un espectáculo total*, dossier monographique de la revue *e-Spania*, n. 41, 2022, préparé en collaboration avec Florence d'Artois.
21. *Un espectáculo para los sentidos*, numéro monographique de la revue *Criticón*, n. 140, 2020, préparé en collaboration avec Florence d'Artois et Yannick Barne.

Comptes-rendus

22. « Véronique Lochert, Marc Vuillermoz y Enrica Zanin, dirs., *Le théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne. XVIe-XVIIe siècles* / Claudia Demattè, Eugenio Maggi y Marco Presotto, eds., *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)* », dans *Anuario Lope de Vega*, 28, 2022.

23. « Marie-Eugénie Kaufmant, *Le Cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or. Fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la comedia nueva*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2018 » dans *Revue Dix-septième siècle*, 294, 1, 2022.
24. « Florence d'Artois, *Du nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public*, Madrid, Casa de Velázquez, 2017 » dans *Revue Dix-septième siècle*, 283, 2, 2019.
25. « Jornadas de Estudio "Ser escritor y religioso en la Península Ibérica moderna (siglos XVI-XVIII)". Madrid, 25-26 de abril de 2018 », dans *Cuadernos de historia moderna*, 43, 2, 2018.

Traduction de l'espagnol vers le français

26. Tirso de Molina, *El amor y el amistad* (fragments), dans : Marie-Catherine Hortense de Villedieu, *Le Favori*, Delphine Amstutz (éd.), avec la participation de Andrea Martinez et Hector Ruiz, Paris, Hermann, collection des Littératures classiques, 2017.
27. « Pour le plaisir d'avoir un objet rempli de lettres », entretien avec Yuri Herrera, *S/V*, n°1 (Limestone), 2013, ISSN 2268-1965, p. 67-73.