

# Programme - Journées d'études « Une belle peinture ? Canon(s) esthétiques et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (XVIe-XIXe siècle) »

LUNDI 09 DECEMBRE 2024

Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie

**14H Accueil**

**14H30 INTRODUCTION**

**Le beau : définition, canons, historiographie**

Modération et discussion par **Luisa Elena Alcalá** (université autonome de Madrid)

**14H45** *La question de la peinture dite « espagnole » : tensions et redéfinition d'une catégorie ambiguë au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Río de Plata*

**Victoria Rodríguez do Campo** (université de Buenos Aires)

Intervention en espagnol

**15H10** « En belleza adquiristes tantas partes, que no caben en la plana » : *le Beau dans l'art d'Antonio Palomino*

**Gaetano Giannotta** (université Jaume I de Castellón)

Intervention en espagnol

**15H35 Discussion et pause**

**16H30** *Le canon de beauté du Siècle d'Or espagnol dans la peinture coloniale andine*

**Akemi Luisa Herráez Vossbrink** (université internationale de la Rioja)

Intervention en espagnol

**16H55** *Origines, apogée et décadence. Discussion historiographique sur la périodisation de la peinture novohispanique*

**Elizabeth Vite Hernández** (université Complutense de Madrid)

Intervention en espagnol

**17H20 Discussion**

MARDI 10 DECEMBRE 2024

Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

### Le beau, entre spiritualité et naturalisme

Modération et discussion par **Charlotte Chastel-Rousseau** (musée du Louvre)

**9H30** *Le « réalisme spirituel » de Luis de Morales*

**Claudia Lozano** (université autonome de Madrid)

Intervention en espagnol

**9H55** *La beauté du Christ entre des mains de femmes. Art, décence et agentivité dans quelques crucifix peints à la cour d'Espagne*

**Agathe Bonnin** (CY Cergy Paris Université / université autonome de Madrid)

### 10H20 Discussion et pause

**11H15** *« Une douce & puissante pasture des yeux corporels » : belle peinture et sensibilité jésuite dans les Pays-Bas espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle*

**Antonin Liatard** (université Paris Nanterre)

**11H40** *De las manos de Dios. Le miracle de Soriano ou la création divine comme idéal artistique dans la peinture espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle*

**Charlotte Lange** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**12H05** *« La belleza, es decir, las diversas formas de la Naturaleza ». Karel van Mander et son Schilder-Boeck*

**Eduardo Baudot** (université autonome de Madrid), **Mario Zamora Pérez** (université autonome de Madrid)

Intervention en espagnol

### 12H30 Discussion

### 12H50-15H Déjeuner

### Perceptions et regards : diversité des écoles

Modération et discussion par **Álvaro Molina Martín** (université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)

**15H00** *Réalité et lieux communs dans la construction biographique d'un peintre : réflexions autour de Pedro Orphelin (doc. 1585-1630)*

**Marc Millan Rabasa** (université de Saragosse)

Intervention en espagnol

**15H25** *Nouveau siècle, nouveau canon ? La peinture de l'école de Cuzco entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Iván Panduro Sáez** (université de Jaén)

Intervention en espagnol

**15H50** « Un quadro de Roma » : *la perception de la peinture étrangère et de la peinture locale dans le Royaume d'Aragon au XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Juan Carlos Calvo Asensio** (université de Saragosse)

Intervention en espagnol

## **16H15 Discussion et pause**

**17H** *Le goût de Charles III – les peintures de Joseph Flipart pour le Real Laboratorio de Piedras Duras*

**Iris Romagné** (CY Cergy Paris Université / université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)

**17H25** *Le regard français sur la colonie cubaine à travers les peintres natifs. Des lumières académiques au réalisme cru et au décoratisme postérieur*

**Mikel Caro Blázquez** (université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)

Intervention en espagnol

## **17H50 Discussion**

MERCREDI 11 DECEMBRE 2024

Paris, Musée du Louvre

Centre Dominique-Vivant Denon – sur inscription à l'adresse [programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr](mailto:programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr).

### L'idéal mis à mal

Modération et discussion par **Cécile Vincent-Cassy** (CY Cergy Paris Université)

**9H** *Terreurs et déchirements. Alonso Berruguete et la fortune antiesthétique*

**Bruno Escobar Fernández** (université autonome de Madrid)

Intervention en espagnol

**9H25** *Murillo et la beauté survivante : canons d'adaptation au temps et à l'espace discussion et pause*

**Francisco José Martínez Martínez** (université Complutense de Madrid)

Intervention en espagnol

**9H50** « Acabar con lo bonito » : *virilité et hispanité dans les critiques contre la peinture preciosista en Espagne*

**Guillermo Juberías Gracia** (université de Valence)

Intervention en espagnol

**10H15 Discussion et conclusions**

**11H** Départ pour la visite des collections hispaniques du musée des Arts Décoratifs (sur inscription à l'adresse [iris.romagne@louvre.fr](mailto:iris.romagne@louvre.fr))