

Éléonore Kissel

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
222, rue de l'Université 75007 Paris
Tél. : 01 56 61 71 96
Eleonore.KISSEL@quaibranly.fr

CURRICULUM VITAE

Nationalités : française et canadienne

Langues parlées et écrites : français et anglais (bilingue), espagnol (courant)

Informatique : Windows®, The Museum System®, Conservation Studio®, Micromusée®, Actimuséo®, FileMaker Pro®

Sécurité incendie : réussite au stage d'introduction (PREV1) et au certificat (PREV2) de prévention des incendies au Service Départemental d'Incendie et de Secours de Seine-et-Marne (2004)

Bilan Carbone : réussite à la formation « Acquisition des méthodes de base du Bilan Carbone® », Institut de Formation Carbone, Paris (2013 - 2014)

Distinction : Médaille des Arts et Lettres, remise par M. Stéphane Martin en mai 2017

■ ÉTUDES SUPÉRIEURES

Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées en Conservation Préventive (1997)

Université de Paris I - Panthéon Sorbonne, mention « très bien »

Sujet : *Suivi du projet de déménagement des collections du musée Albert-Kahn*

Maîtrise de Science et Technique en Conservation et Restauration des Biens Culturels (1994)

Université de Paris I - Panthéon Sorbonne, spécialisation Art Graphique, mention « très bien »

Sujet : *Une vision large de la conservation préventive : la gestion des collections de dessins utilitaires (architecture, design et mode)*

■ POSITION ACTUELLE

Éléonore Kissel est depuis août 2014 responsable du pôle Conservation-Restauration au musée du quai Branly - Jacques Chirac (mqB-JC). Ses activités de conduite scientifique et technique comme ses objectifs de management, pour une équipe de cinq personnes, sont fondées sur une politique globale de préservation :

- concevoir et faire réaliser les traitements de conservation-restauration requis pour les acquisitions, les rotations muséographiques, les prêts et les expositions temporaires ainsi que des projets de conservation curative portant autant que faire se peut sur des corpus complets ;
- explorer des solutions concrètes de conservation préventive permettant de mieux comprendre et de maîtriser l'environnement des collections en réserve ou en exposition ;
- mettre en œuvre une programmation structurée d'analyses, participer à des projets de recherche nationaux ou internationaux et favoriser la diffusion scientifique des résultats.

Les collections sur lesquelles portent les activités du pôle sont constituées de 370 000 objets ethnographiques provenant de tous les écosystèmes, de 730 000 photographies et d'environ 11 kml de fonds d'archives et de bibliothèque. Sous la direction du responsable de la gestion et de la conservation des collections, les missions d'Éléonore Kissel sont :

- la liaison avec l'ensemble des services concernés par les collections au sein du musée, et la participation à des instances institutionnelles internes et externes : commission des prêts et dépôts et pré-commission des acquisitions du mqB-JC ; Conseil scientifique de la Fondation des Sciences du Patrimoine ; équipe-ressource du ministère de la Culture sur le Règlement européen UE 528/2012 sur les produits biocides, etc. ;
- la programmation des activités du pôle, la gestion de son budget, la rédaction et le suivi de réalisation des marchés ;
- la coordination des projets de conservation préventive (suivi des conditions climatiques, lutte contre les infestations biologiques, conditionnement à basse hygrométrie ou anoxiques, impact des travaux, etc.) et de conservation-restauration (peintures éthiopiennes, instruments de musique, objets métalliques, etc.) ;
- la conception, la recherche de financements et la participation aux projets de recherche impliquant le pôle (sur la sensibilité des plumes à la lumière, les vanneries de la Côte Nord-Ouest du Canada ou les Collections royales d'Amérique du Nord).

■ EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ÉVALUATION DES FONDS, PRÉFIGURATION LOGISTIQUE ET FINANCIÈRE DE CHANTIERS DES COLLECTIONS, ASSISTANCE À LA MAÎTRISE D'OUVRAGE DANS LE CADRE DE PROJETS DE REDÉPLOIEMENT OU DE DÉMÉNAGEMENT (SÉLECTION DE MISSIONS EFFECTUÉES AU SEIN DE L'AGENCE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE IN EXTENSO)

Musée du Louvre, Paris

Participation avec l'agence d'architecture FL&CO à la programmation des futures réserves de Liévin (2014)

Musées de la Ville de Nancy et du Grand Nancy, Nancy

Évaluations des collections des cinq musées nancéiens en vue de leur transfert vers une réserve externalisée (2013 - 2014)

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

Évaluation des collections, suivi du chantier des collections et adressage de la future réserve (2011 - 2014)

Museon Arlaten, Arles

Assistance à la maîtrise d'ouvrage sur le chantier des collections et sur le projet de rénovation du musée (2008 - 2014)

Musée des Beaux-Arts, Dijon

Évaluation de la collection, formation du personnel, chantier des collections et projet de rénovation (2006 - 2014)

Archives départementales du Bas-Rhin, Strasbourg

Évaluation des risques sur l'ensemble du bâtiment, formation des agents à la gestion des situations d'urgence (2013 - 2014)

Association French Lines, Le Havre

Évaluation de la collection en vue de leur transfert vers de nouvelles réserves (2013)

Bibliothèque du Patrimoine, Clermont-Ferrand

Évaluation des fonds patrimoniaux pour leur redéploiement en site occupé (2013)

Musée de la Poste, Paris

Évaluation des collections, campagne de stabilisation et démontage des salles d'exposition permanente (2012 - 2013)

Musée du quai Branly, Paris

Établissement d'un plan de conservation préventive portant sur l'ensemble des collections du musée (2011 - 2013)

Musée de l'Armée, Paris

Évaluation des fonds iconographiques et de bibliothèque, suivi du récolement et de leur conservation (2009 - 2013)

Musée d'Unterlinden, Colmar

Évaluation de l'encombrement des œuvres, mise en œuvre du chantier des collections (2011 - 2012)

Musées de la Ville, Strasbourg

Évaluation des collections et préfiguration d'un pôle de conservation municipal (2010)

Louis Vuitton Mallettier, Paris

Identification des besoins en matière d'archivage des collections du Département du Prêt-à-Porter (2010)

Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget

Évaluation des collections, préfiguration des travaux de réhabilitation des réserves avec BLOND&ROUX (2009 - 2012)

Musées municipaux, Châlons-en-Champagne

Évaluation des collections, préfiguration des futures réserves avec FL&CO., formation de l'équipe du musée (2009 - 2012)

Musée Rodin, Paris

Coordination des travaux de conservation matérielle sur le fonds ancien de périodiques et d'ouvrages reliés (2009 - 2012)

Musée Historique, Strasbourg

Évaluation des collections, préparation des collections au déménagement dans de nouvelles réserves (2009)

Musées et bibliothèques patrimoniales, Langres

Évaluation des collections de Beaux-Arts, d'ethnographie, d'archéologie, d'histoire naturelle (2009)

Archives nationales, Paris

Mise en œuvre d'une évaluation par échantillonnage d'environ 25 000 unités de conditionnement (2007 - 2008)

Bibliothèque de l'Institut national de la recherche pédagogique, Lyon

Formation de l'équipe à la réalisation d'évaluations, analyse des données et propositions d'intervention (2007 - 2008)

Centre culturel irlandais, Paris

Mise en œuvre d'interventions de conservation sur un fonds patrimonial d'environ 8 000 volumes (2006 - 2008)

Musée d'Orsay, Paris

Évaluation et rédaction de protocoles relatifs au conditionnement du fonds d'archives d'Eugène Guillaume (2007)

Musée Albert-Kahn, Paris

Conception des conditionnements, assistance technique au déménagement de 72 000 plaques autochromes (2002 - 2006)

MISSIONS À L'ÉTRANGER — HORS CONVOIEMENTS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES**Musée d'Abomey, Bénin**

Évaluation de l'état physique des collections du musée d'Abomey (2020 – pour le mqB-JC, en liaison avec l'AFD)

Musées nationaux, Lima, Pérou

Formation en espagnol d'agents des musées nationaux à la conservation matérielle des collections (2017 – pour le mqB-JC)

Musée du Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

Formation en anglais d'agents de l'Agence France Muséum et du Louvre Abu Dhabi (2016 – pour le mqB-JC)

Musée national, Bamako, Mali

Évaluation des besoins relatifs à la mise en place d'un atelier de conservation-restauration (2015 – pour le mqB-JC)

Makerere University Library, Kampala, Ouganda

Évaluation de l'état des fonds de la bibliothèque universitaire, formation des personnels (1999 –travailleur indépendant)

Pullahari Monastery, Népal

Évaluation des conditions de conservation du patrimoine d'un monastère bouddhiste (1997 –travailleur indépendant)

Conseil canadien des archives, Canada

Missions d'évaluation de fonds d'archives et préconisations de conservation (1994 - 1998 –travailleur indépendant)

SAUVETAGE DES COLLECTIONS SUITE À UN SINISTRE**Coordination des opérations de sauvetage des collections du Musée Girodet, Montargis**

Suite à l'inondation du 31 mai 2016, intervention à titre bénévole sous couvert de la hiérarchie du mqB-JC en collaboration avec l'équipe scientifique du musée. Action lors de ce sinistre distinguée par la médaille des Arts et Lettres.

PRÉVENTION DES SINISTRES ET PLANIFICATION D'URGENCE

Assistance à la mise en place d'un programme de prévention des sinistres et d'un plan d'urgence : au musée du quai Branly - Jacques Chirac depuis 2014, en tant que responsable du pôle Conservation-Restauration ; au Museon Arlaten (2013 - 2014) ; au Musée des Beaux-Arts de Dijon (2012 - 2013) ; dans les établissements patrimoniaux de la Ville de Salins-les-Bains (2012) ; à la Bibliothèque municipale de Vesoul (2009 - 2011) ; au Musée du Petit Palais à Paris (2007 - 2009) ; au Musée des Beaux-Arts d'Orléans (2005 - 2006)

ASSISTANCE À LA CONVERSION NUMÉRIQUE DE L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE ET À L'INFORMATISATION DES DONNÉES

- **Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne** : assistance à la saisie, l'homogénéisation et l'exploitation des données enregistrées dans Micromusée® (2006 - 2009)
- **Museon Arlaten, Arles** : conception, organisation et suivi d'une campagne d'informatisation dans Micromusée® (2002 - 2007)
- **Musée d'Unterlinden, Colmar** : constats d'état détaillés sur environ 1 100 dessins et estampes saisis dans Access® (1998 - 2007)
- **Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, section orientale, Paris** : constats d'état détaillés d'environ 2 000 documents archéologiques sur papier (fonds Pelliot) dans Access® (1996 - 1997)

CONSEIL EN CONSERVATION PRÉVENTIVE DANS LE CADRE DE PROJETS DE MAÎTRISE D'ŒUVRE ARCHITECTURALE

Musée Lorrain, Nancy

Avec Charles Dubois et Associés Architectes (2013 - 2017)

Centre de conservation et de restauration, Calvi

Avec Hugues Fontenas Architectes (2007 - 2014)

Musée des Beaux-Arts, Nancy

Avec Luca Lotti Studio (2011 - 2012)

■ ENSEIGNEMENT

ORGANISATION DE COURS ET DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES AU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

- Nouvelles technologies appliquées au patrimoine (6 et 7 novembre 2014, 100 participants)
- Traitements préventifs et curatifs de conservation avec des nano-matériaux (26 novembre 2018, 100 participants)
- Utilisation de l'aimantation pour le montage des biens culturels (11 décembre 2018, 100 participants)
- Conférence du Comité de conservation de l'ICOM *Cuirs et matériaux associés* (6 et 7 juin 2019, 100 participants)
- Marchés publics en conservation-restauration (6 décembre 2019, 80 participants)
- Techniques innovantes de conservation préventive développées dans le cadre du projet APACHE (2 et 3 septembre 2021, 110 participants)
- Module d'introduction à la conservation-restauration des objets ethnographiques extra-européens (18 élèves des quatre formations de Master en conservation-restauration des biens culturels, 10-14 janvier et 9-13 mai 2022)

PARTICIPATION À LA PROGRAMMATION ET À LA COORDINATION DES ENSEIGNEMENTS

Institut national du Patrimoine

- au Département de la formation des conservateurs du patrimoine (1999 – 2008 puis 2014 - 2017)
- au Département de la formation des restaurateurs du patrimoine :
 - coordination des enseignements de conservation préventive (2000 - 2008)
 - coordination des enseignements scientifiques (depuis 2019)

Lycée professionnel Tolbiac, Formation complémentaire d'initiative locale (FCIL) en Préservation des documents d'archives et de bibliothèques

Formation d'un an pour les techniciens en préservation, ouverte en septembre 1999 par collaboration entre le Master de Conservation-restauration des biens culturels de l'Université Paris I - Sorbonne et le Lycée Tolbiac (1999 - 2003)

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES

Planification d'urgence, prévention et gestion des infestations biologiques, conservation préventive

- Master II de conservation préventive de l'Université Paris I - Sorbonne (1997 - 2013)
- Institut national du patrimoine (depuis 1999)
- Mention complémentaire Maintenance des biens culturels, Lycée professionnel Tolbiac (1999 - 2003, 2006 - 2013)
- Haute École ARC, Filière Conservation-restauration des biens culturels, Neuchâtel, Suisse (depuis 2008)
- Nombreux établissements patrimoniaux dont le musée du quai Branly, le Musée du Petit Palais, le Musée de l'Air et de l'Espace, le Musée national de la coopération franco-américaine, le Musée des Beaux-Arts de Dijon, le Musée des Beaux-Arts d'Orléans, le Muséum d'Histoire naturelle de Lyon, les musées de Saint-Dizier, Dinan et Vitry, le musée Mathurin Méheut, le Château d'Avignon, la Conservation départementale de la Meuse, les musées des techniques et cultures comtoises, les Archives départementales du Bas-Rhin, les Archives municipales de Marseille, les Archives cantonales vaudoises, la bibliothèque du Sénat, les bibliothèques municipales de Vesoul, d'Épinal et de Sedan, etc.

■ SÉLECTION DE PUBLICATIONS

- Daher Céline, Aurélie Tournié, Fabrice Sauvagnargues, Christine Andraud, Jacques Cuisin, Véronique Illes, Éléonore Kissel. "Illuminating yellow and red feathers in museum exhibits: microfading tests and light sensitivity of their bio-pigments", *ICOM-CC Triennial Conference, Beijing, May 2021*.
- Participation depuis 2015 au Groupe de travail AFNOR portant sur la norme ISO 21110 – *Préparation et réponse aux situations d'urgence*, parue en mars 2020.
- Tournié Aurélie, Fabrice Sauvagnargues, Céline Daher, Christine Andraud, Jacques Cuisin, Véronique Illes, Éléonore Kissel. "Colored feathers in museum collections: a spectroscopic study of three bio-pigments and their lightfastness", *Journal of Cultural Heritage*, septembre 2020.
- Charlier, Philippe, Éléonore Kissel et al. "First in-situ use of a mobile CT-scan for museum artefacts: The quai Branly - Jacques Chirac museum experience", *Forensic Imaging*, n° 20, 2020.
- Charlier, Philippe, Éléonore Kissel et al. "Internal anatomy replication in a tribal art statue (Songye, 17th c. AD)", *Forensic Imaging*, n° 20, 2020.
- Kissel, Éléonore et Fabrice Sauvagnargues. « Le conditionnement anoxique : premier bilan d'une campagne de préservation sur les collections de fourrures au musée du quai Branly - Jacques Chirac », *In Actes de la Conférence intermédiaire du groupe Cuir et matériaux associés de l'ICOM-CC, 6-7 juin 2019, Paris, 2020*.
- Kissel, Éléonore et Frédéric Ladonne. « La conservation préventive : le bon sens érigé en système (entretien mené par Anne Both) », *La Gazette des archives*, n° 239, 2015.
- Kissel, Éléonore. « L'évaluation des collections au Musée de la Loire » et « Un chantier des collections ou des chantiers de collections ? – L'exemple du Musée de la Loire », *In Les coulisses d'un musée, histoire et vie des collections*, exposition organisée au Musée de la Loire de Cosne-Cours-sur-Loire, 2013.
- Kissel, Éléonore. « Bibliographie sélective commentée sur le nettoyage, la lubrification, la consolidation et la protection de surface des reliures et objets en cuir », *Support/tracé*, n° 7, 2008.
- Kissel, Éléonore et Pascale Le Roy-Lafaurie. « Évaluation de la collection du Musée départemental du verre à Sars-Poteries : méthode et résultats ». *In Conservation-restauration du verre – Actualités et problématiques muséales*. Actes du colloque de Trélon, 28 septembre 2007. Écomusée de l'Avesnois, Fourmies-Trélon, 2007.
- Participation de 2002 à 2005 au Groupe de travail AFNOR portant sur la norme *Évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, parue en 2006.
- Kissel, Éléonore. « Des minutes pour l'éternité – quelle pérennité pour les archives notariales », *Gnômon*, Paris, 2004.
- Kissel, Éléonore, Catherine Didelot et Thierry Dechezleprêtre. « La conservation à long terme du mobilier archéologique : évaluation, remise à niveau et restructuration des espaces de stockage du musée Lorrain à Nancy ». *In Cahiers techniques de l'ARAAFU*, n°13, Paris, 2004.
- Coutancier, Benoît, Dominique Serena-Allier, Éléonore Kissel et Ghislaine Vallée. « Pour le chantier permanent, inventaire et récolement : un retour d'expérience au Museon Arlaten », *Musées et collections publiques de France*, n° 238, 2003/1.
- Kissel, Éléonore. « La part du feu, la part de l'eau – réflexion sur la lutte contre les incendies à l'aide de moyens d'extinction manuels ou automatiques ». *In Cahiers techniques de l'ARAAFU*, Paris, 2003.
- Brandt, Astrid et Éléonore Kissel. « La préservation des collections de documents graphiques, libraires et archivistiques ». *In Préserver les objets de son patrimoine - Précis de conservation préventive*, Paris : S.F.I.I.C., 2001.
- Kissel, Éléonore et Frederick A. Bearman. "A Global Approach: Setting Up a Preservation Program at Makerere University Library in Kampala, Uganda". *In AIC. Book and Paper Group Annual*, American Institute for Conservation, Washington, D.C., June 2001
- Kissel, Éléonore. « Les réserves du Musée Lorrain, ou l'éloge de la fausse modestie », *Musées et collections publiques de France*, n° 228, mars 2001.
- Kissel, Éléonore et Erin Vigneau. *Architectural Photo-Reproductions: A Manual for Identification and Care*, Oak Knoll Press, Boston, 1999 (*Preservation Publication Award 2000*, Society of American Archivists). Deuxième édition revue et corrigée parue en 2009.
- Kissel, Éléonore, en collaboration avec Nathalie Ducatel et Frédérique Orvas. *Modèle de plan de prévention des sinistres pour les musées, centres d'archives et bibliothèques*, OCIM, Dijon, 1999.
- Kissel, Éléonore. « Quelles garanties peut offrir le conservateur-restaurateur ? », *La lettre de l'OCIM*, n° 56, mars avril 1998.