

# Séminaire itinérant

---

# LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



Marius Fabre à la flûte à une main (galoubet) couplée au tambour (tambourin) et son fils André au galoubet, Barjols (Var), janvier 1954.

7<sup>e</sup> séance  
jeudi 15 décembre  
Mucem-CCR Marseille

---



VILLE DE  
MARSEILLE

Mucem

# 7<sup>e</sup> \_\_\_\_\_ — séance

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.



Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

\_\_\_\_\_ **Didómena :**  
[https://didomena.ehess.fr/  
collections/2z10wq61n](https://didomena.ehess.fr/collections/2z10wq61n)

\_\_\_\_\_ **Les Réveillées :**  
<https://les-reveillees.ehess.fr/>

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

---

## Programme actualisé au 17 novembre 2022

**09:30** — Accueil par **Émilie Girard**, directrice scientifique et des collections du Mucem, et par **Aude Fanlo**, cheffe du département Recherche et enseignement, responsable du MucemLab

**09:45** — Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données *Didómena* et du site *Les Réveillées*, par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

### Première session — — (10:30 – 12:30)

#### Ethnomusicologues en contexte muséal

Modération : **Cyril Isnart**, anthropologue, directeur de l'IDEMEC (CNRS - AMU)

**Marie-Barbara Le Gonidec**,  
*Une discipline mise en vitrine, les galeries dédiées à la musique dans l'exposition permanente du MNATP*

**Marie-Charlotte Calafat**, conservatrice du patrimoine, responsable des collections et des ressources documentaires (Mucem),

*Hériter du fonds d'ethnomusicologie du MNATP pour le gérer et le valoriser au Mucem*

**Nicolas Prévôt**, maître de conférences à l'université Paris Nanterre, laboratoire LESC-CREM, *Un ethnomusicologue au musée de la musique : le projet (collectif) de réaménagement du parcours consacré aux musiques non occidentales*

**Florence Gétreau**, directrice de recherche émérite au CNRS, laboratoire Iremus, *Retour sur l'exposition « Musiciens des rues de Paris » (MNATP, 1996-1997) : l'anthropologie historique en milieu muséal*

## Seconde session \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (14:30 – 17:00)

**Les recherches organologiques des ethnomusicologues du Centre d'ethnologie française (3<sup>e</sup> approche) : Marius Fabre et le couple instrumental flûte à trois trous – tambourin**

Modération : **André Gabriel**, musicien, organologue, collectionneur et majoral-baile du Félibrige

**François Gasnault**, *Marius Fabre, informateur au long cours pour Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral*

**Miqueù Montanaro**, musicien, compositeur, tambourinaire, initia-

teur du Chantier (Correns), dialogue avec **André Fabre** : *Marius Fabre, tradition, renouveau et ouverture*

**Danièle Dossetto**, ethnologue, université de Nice Côte d'Azur, laboratoire LAPCOS, *Marius Fabre, facteur d'instruments en Provence, œuvrer pour la tradition au XXe siècle*

**Gaëlle Thouzery**, attachée de conservation (Museon Arlaten), *Les collections instrumentales du Museon Arlaten et leur présentation dans le Museon rénové*

**Jean-Jacques Castéret**, ethnomusicologue, directeur de l'ethnopôle Institut occitan de cultura (CIRDOC) *Béarn et Gascogne : l'autre pays du couple instrumental flûte-tambourin*

**17:00** Conclusions (provisoires !) du séminaire itinérant par **Marie-Barbara Le Gonidec** et **François Gasnault**

**17:30** Moment musical avec **Henri Maquet**, chant, **Benjamin Mélia** et **Miqueù Montanaro**, galoubets, tambourin provençal, tambourin à cordes et shurty box, *Instrument double – triple écho !*

---

### Informations pratiques

**Séminaire : Mucem – Belle de mai – Centre de conservation et de ressources (CCR), 1 rue Clovis Hugues, 13003 Marseille**

Inscription gratuite mais obligatoire : [reservationccr@mucem.org](mailto:reservationccr@mucem.org)

**Moment musical : Archives municipales de Marseille, 10 rue Clovis Hugues 13003 Marseille - Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Comment venir : en bus, arrêts Belle de Mai - La Friche ou Clovis Hugues (ligne 49), ou Archives municipales (ligne 56) ; en métro lignes 1 et 2 station Gare St-Charles**