

# La lettre d'Héritages

Culture/s Patrimoine/s Création/s

1 | mars 2021

Voici le premier numéro de l'infolettre de l'UMR Héritages. Elle présente les actualités des membres de l'équipe, nos publications, les manifestations que nous organisons ou auxquelles nous participons, les appels à projets, les appels à communications... Puisse-t-elle contribuer à mieux faire connaître nos travaux au sein de l'UMR et puisse cet écho favoriser l'émergence de rapprochements !

## Sommaire



### Les membres d'Héritages à la une

Retour sur un nouveau manuel codirigé par Bénédicte Girault  
AMarie Petitjean présente *Fictions documentées*  
Yannicke Chupin et la publication des romans de Nabokov  
Archéologie au cinéma : *The Dig* vu par Anne Lehoërff



### Appels à candidatures / appels à projets

Bourses de recherche doctorale Quai Branly 2021-2022  
Fondation des Sciences du Patrimoine. Appel à projets 2021  
Appel à chercheurs BnF  
Contrat doctoral fléché EFE 2021-2024  
Ecole thématique. Appel à participation de jeunes chercheurs



### Appels à contribution

« Espagne-Maghreb : migrations croisées, du Moyen-Âge à nos jours »  
« Les ruines de guerre : écrire, figurer, recomposer (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) »  
« Huis-clos familiaux en temps de confinement »  
« Les patrimoines du textile et de la mode »  
« Chasses et représentation(s) aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »



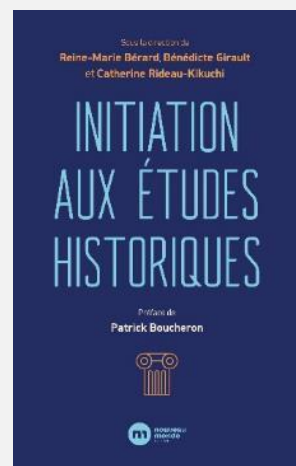
### Manifestations scientifiques

Retour sur une journée d'études sur le patrimoine au temps du confinement  
Journée d'études « Frontières fantômes, le poids du passé »  
Journée d'études « Histoires nationales et narrations minoritaires à l'Ecole »  
Colloque sur le critique d'art Gustave Geffroy  
Journée d'études sur le devenir des débris de Notre-Dame  
Journée d'études « Les voyages internationaux des chefs d'Etat aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s. »  
Colloque "Musique(s) dans les arts et littératures de l'Atlantique noir »

## Les membres d'Héritages à la une

### Retour sur un nouveau manuel codirigé par Bénédicte Girault

*Initiation aux études historiques* est un manuel dirigé par trois jeunes chercheuses Reine-Marie Bérard (CNRS), Bénédicte Girault (CY) et Catherine Rideau-Kikuchi (UVSQ). Une préface de Patrick Boucheron ouvre cet ouvrage (entièrement [disponible en ligne](#)) qui est appelé à s'imposer très rapidement chez les étudiants en licence d'histoire et chez tous qu'intéresse un aperçu très complet de ce que recouvre aujourd'hui le travail des historiens et des historiennes. On signale notamment un chapitre rédigé par Bénédicte Girault sur [l'oral](#) et un autre confié à Anne-Julie Etter sur [l'histoire et le patrimoine](#).

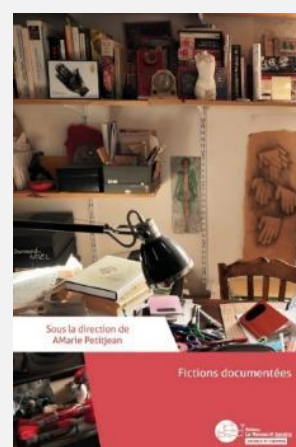


### AMarie Petitjean présente *Fictions documentées*

*Fictions documentées* vient de paraître au début de l'année 2021. Dirigé par AMarie Petitjean, l'ouvrage comporte les contributions de nombreux membres de l'équipe de recherche-crédation qui a rejoint l'UMR Héritages et d'artistes en résidence de [Points communs](#), la scène nationale de Cergy-Pontoise. Contributions de : Sylvie Brodziak, Silvia Costa, Pierre-Louis Fort, Violaine Houdart-Merot, Camille Joviado, Céline Lafon, Chantal Lapeyre, Laure Limongi, Marie-Geneviève Massé, Emmanuel Moses, Mélanie Perrier, AMarie Petitjean, Olivia Rosenthal, Anne Schneider, Frédéric Sonntag.

Comment les créatrices conçoivent-elles le geste de documentation d'œuvres artistiques et littéraires ? ...et les créateurs ? Par le geste de création, que révèlent-elles/ils d'elles/eux-mêmes et des autres ?

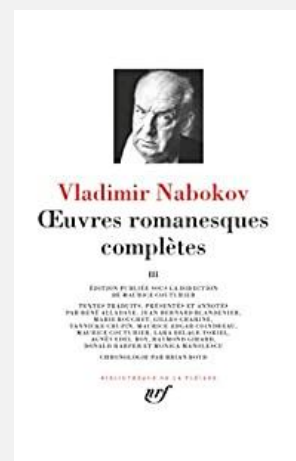
Plus d'informations : [ici](#).



### Yannicke Chupin et la publication des romans de Nabokov

Actuellement en délégation au LARCA jusqu'à la fin de l'année, Yannicke Chupin (CY) a collaboré à la publication des œuvres romanesques de Nabokov au sein de la bibliothèque de la Pléiade. Le 4 février dernier est paru le 3<sup>e</sup> et dernier tome de la traduction française des œuvres complètes du romancier américain (sous la direction de Maurice Couturier).

Après le succès planétaire de *Lolita*, Nabokov jouit d'une grande liberté créatrice. La suite de son œuvre lance au lecteur, à son intelligence, à son imaginaire, un défi permanent. Le héros de *Pnine* (roman de 1957 ici proposé dans une nouvelle traduction), professeur d'origine russe enseignant dans une université américaine, c'est-à-dire doté d'une biographie proche de celle de son créateur, sera évincé de son poste par le narrateur du récit, qui se révèle être... Nabokov lui-même. *Feu pâle* (1962) met en compétition 2 types de textes, un poème et son commentaire, 2 narrateurs, qui sont l'image inversée l'un de l'autre, et 2 univers antagonistes. Puis vient *Ada ou l'Ardeur* (1969), le chef-d'œuvre de la période, et peut-être le chef-d'œuvre de Nabokov. Livre ambitieux, maîtrisé – 2 univers, 2 narrateurs, de nombreux emboîtements narratifs et un brouillage constant des repères temporels –, c'est aussi, un an après *Belle du Seigneur*, un grand roman d'amour.



Trois ans plus tard, dans *La Transparence des choses* – « une simple enquête "au-delà des cyprès" sur l'entrelacs des destinées prises au hasard », disait l'auteur, non sans mystère –, le narrateur, un certain Mr. R., romancier de son état, agit depuis le royaume des ombres... Enfin, Vadim Vadimovitch, narrateur de *Regarde, regarde les Arlequins !* (1974), le dernier roman publié par Nabokov (car *L'Original de Laura* restera inachevé et paraîtra après sa mort), ressemble à s'y méprendre à Vladimir Vladimirovitch Nabokov. Autobiographie fictive, variation sur le thème de l'identité, du double, de la copie et de l'original, ultime regard, teinté d'humour et d'ironie, d'un homme sur la trajectoire de sa vie et sur son œuvre, c'est aussi l'occasion d'une confrontation finale avec un lecteur que Nabokov n'aura eu de cesse de provoquer, défier et enchanter.

### Archéologie au cinéma : *The Dig* vu par Anne Lehoërff

A la veille de la seconde guerre mondiale, une découverte archéologique extraordinaire est faite à Sutton Hoo dans le Suffolk : la sépulture d'un anglo-saxon de premier plan, enterré dans un bateau au début du VII<sup>e</sup> s. Anne Lehoërff revient sur le film *The Dig* (Simon Stone, 2021), actuellement diffusé sur Netflix, et sur les conditions de cette découverte rarissime dont le mobilier est exposé au British Museum.

Un article à retrouver sur [The conversation](#).



## Appels à candidatures / appels à projets

---

### Bourses de recherche doctorale Quai Branly 2021-2022

Le musée du quai Branly propose cette année 4 bourses doctorales destinées à aider des doctorant(e)s à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, physique et sociale, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (à partir du néolithique), la sociologie et les arts du spectacle.

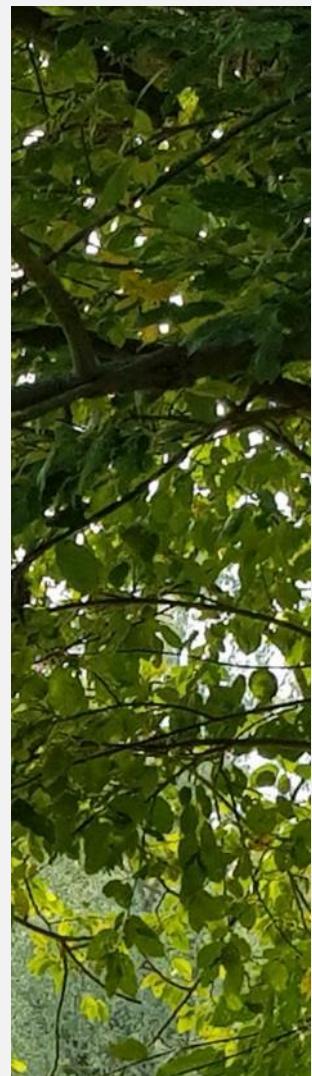
Les projets particulièrement susceptibles de tirer parti de l'environnement du musée du quai Branly (collections, archives, médiathèque, communauté scientifique) seront examinés avec la plus grande attention. Les **4 bourses doctorales** sont destinées à soutenir des doctorant(e)s en fin de thèse inscrit(e)s au moins en troisième année pour l'année universitaire 2021-2022. Ces bourses d'un montant mensuel de 1300 € net sont une aide à la rédaction et excluent les recherches de terrain et d'archive. Elles concernent uniquement des thèses portant sur des sociétés extra-européennes.

Date limite : le vendredi 26 mars 2021 à minuit. Modalités : [ici](#).

### Fondation des Sciences du Patrimoine. Appel à projets 2021

La Fondation des sciences du patrimoine lance son appel à projets 2021. Le règlement de l'appel ainsi que les documents à remplir sont disponibles [ici](#).

La date de clôture de l'appel est fixée au vendredi 16 avril.



## Appel à chercheurs BnF

La Bibliothèque nationale de France publie chaque année un appel à chercheurs afin de s'associer le concours de jeunes chercheurs (et musiciens-chercheurs) à des fins d'étude et de valorisation de ses collections, en priorité celles inédites, méconnues ou insuffisamment décrites.

Le **statut de chercheur associé** offre un accueil et un accompagnement dans un département de la BnF, avec un accès facilité aux collections. Les avantages, conditions d'éligibilité et engagements des chercheurs associés sont décrits dans le Règlement de l'appel à chercheurs de la BnF dont la consultation est impérative avant toute candidature au présent appel.

Date limite de réception des dossiers : 26 avril 2021 à 12h. Modalités : [ici](#).

## Contrat doctoral fléché EFE 2021-2024

Le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation flèche chaque année 5 contrats doctoraux en partenariat avec une école doctorale (ED) et l'une des cinq **Écoles françaises à l'étranger** : l'École française d'Athènes, l'École française de Rome, l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire, l'École française d'Extrême-Orient et la Casa de Velázquez.

Sont éligibles les étudiants inscrits en Master 2 ou titulaires d'un Master 2 ou équivalent, qui ne sont pas encore inscrits en thèse.

Date limite de candidature : 30 avril 2021 à 15h. Modalités : [ici](#).

## Ecole thématique. Appel à participation de jeunes chercheurs

La Casa de Velázquez (Madrid) lance un appel à participation à une Ecole thématique : *Traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle (Europe-Amérique latine)*, prévue du 17-22 mai 2021.

Coordination : Claire BARBILLON (Université de Poitiers / École du Louvre), Jérôme GRÉVY (Université de Poitiers), Thomas KIRCHNER (Centre allemand d'histoire de l'art), François-René MARTIN (École du Louvre, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris), Stéphane MICHONNEAU (Université de Lille).

Inscription obligatoire. Date limite : 5 avril 2021. Présentation et modalités d'inscription : [ici](#).

## Appels à contribution

---

### « Espagne-Maghreb : migrations croisées, du Moyen-Âge à nos jours »

Selon les époques et les contextes socio-politiques, le sens majoritaire des migrations entre le nord et le sud de la Méditerranée occidentale alterne,



avec des flux et des reflux dans le temps : tantôt ce sont des populations en provenance des régions hispaniques qui se sont installées en Afrique du Nord (Vandales au V<sup>e</sup> siècle de notre ère, juifs puis morisques expulsés d'Espagne à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècles, installation d'Espagnols en Oranie entre 1830 et 1914...) ; tantôt, au contraire, les flux migratoires dominants se sont déroulés dans le sens inverse (Carthaginois en Espagne, Conquête arabo-berbère de la péninsule ibérique en 711, nouvelles conquêtes almoravides et almohades aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, retours ponctuels de morisques dans la Péninsule, "retour" des juifs en Espagne sous le gouvernement de Primo de Rivera dans les années 1920, "retour" de « pieds noirs » d'origine espagnole à Alicante...).

À l'heure où l'Espagne concentre, avec la Grèce et l'Italie, l'immense majorité des entrées de migrant.e.s en Europe, on peut se demander en quoi la situation actuelle est symptomatique d'un processus global de **refrontiérisation** (*rebordering*, G. Popescu 2011) qui voit les frontières d'État se durcir pour devenir des instruments forts de contrôle des migrations.

Dans ce contexte d'émergence de "frontières violentes" (R. Jones, 2016), ce colloque, ouvert aux spécialistes de différentes disciplines (arabisants, géographes, hispanistes, historiens, mais aussi sociologues, politistes ou anthropologues), réfléchira aux réalités, aux représentations et aux fruits de ces migrations et échanges croisés de populations à travers le temps. Il visera ainsi à interroger le fonctionnement même de la frontière entre le Maghreb et l'Espagne, du Moyen Âge à nos jours, afin d'identifier les moments charnières qui l'ont vu évoluer.

Les propositions de communications sont à adresser aux organisatrices sous la forme d'un résumé de 450 mots environ, avec un titre, **au plus tard le 31 mars 2021**. Modalités : [ici](#).

### « Les ruines de guerre : écrire, figurer, recomposer (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) »

La ruine de guerre caractérise une évolution particulière du paradigme ruiniste qui a peu de rapport avec « l'attrait des ruines ». Ces ruines chaudes et fumantes, ces débris concassés, posent des questions nouvelles d'usage, de poétique, d'esthétique. L'archéologie, la sociologie, l'architecture, les arts plastiques, la littérature, le cinéma, la photographie seront mobilisés pour penser ces « paysages de ruines » leur évolution, leur transformation. Ces rencontres interdisciplinaires permettront de prendre la mesure des diverses formes d'occupation, de patrimonialisation et de représentation des ruines de guerre. Trois axes seront suivis : 1. L'architecture des ruines, 2. L'écriture des ruines, 3. L'artialisation des ruines

Prévu du 14 au 16 octobre 2021 à Nanterre, le colloque est organisé par l'équipe ILHAM (Interférence de la Littérature, de l'Histoire, des Arts et des Médias, EA 1586, CSLF) de l'université de Paris Nanterre dans le cadre de [l'ANR Ruines](#).

Les propositions de contribution sont à envoyer par courriel, **avant le 31 mars 2021** [ici](#).



## « Huis-clos familiaux en temps de confinement »

Cet appel à contribution pour un ouvrage collectif sur les huis clos familiaux s'inscrit dans une recherche multidisciplinaire visant à mieux comprendre les mécanismes qui contribuent à amplifier les **violences familiales dans un contexte de confinement** et à proposer des solutions adaptées. Il s'agit ici de recueillir les contributions – principalement historiques, mais pouvant également provenir d'autres disciplines telles que la psychologie, la sociologie, le droit, la littérature comparée ou les études théâtrales et cinématographiques – sur les espaces et les situations où se manifestent tensions et brutalités, l'étude des gestes et l'examen des passages à l'acte, les émotions à l'œuvre.

Lors des périodes de confinement liées à la Covid-19, la plupart des corps ont été confinés, astreints à domicile ou à un lieu, comme les malades du coronavirus ou même les soignants allongeant leurs journées de travail dans un établissement hospitalier. La notion de confinement, neuve, correspond pourtant à des situations et des réalités déjà vécues. Sans doute relève-t-elle en partie de l'hétérotopie, notion forgée par Michel Foucault en 1967. Si elles peuvent être des lieux où sont localisées des utopies, à l'instar des phalanstères, des scènes de théâtre, ce sont aussi des lieux de relégation ou du moins de mise à l'écart, ainsi en est-il des prisons, des asiles d'aliénés, des maisons de retraite... L'hétérotopie a aussi une dimension qui correspond cette fois à une hétérochronie, c'est-à-dire une coupure avec le temps réel, voire une dislocation. Le temps social, le temps culturel, le temps intime ne sont plus les mêmes et ne s'écoulent plus de la même manière.

Du point de vue historique, l'expérience du confinement s'avère multiple mais n'a pas été pensée ainsi. Parfois volontaires, parfois contraints, ou encore à mi-chemin, des corps ont été confinés dans des temples ou des espaces sacrés depuis l'Antiquité. Par la suite, les monastères, les léproseries, les casernes, les prisons, les couvents et les pensionnats ont été des lieux où le confinement était la règle. Plus tard encore, la création des sanatoriums, des morgues ou des maisons de retraite a imposé de nouvelles manières de vivre l'immobilité et les déplacements. Mais ici, ce n'est pas la cellule ou le dortoir qui seront examinés, mais l'espace intime.

Les propositions (1500 signes) sont à adresser **avant le 30 mars**. Détails et modalités : [ici](#).

## « Les patrimoines du textile et de la mode »

*In Situ. Revue des patrimoines* lance un appel à contribution consacré aux activités textiles dont la patrimonialisation est directement liée à une crise qui, à partir des années 1970, a conduit une filière industrielle centrale dans l'histoire économique, technologique et culturelle de la France au bord de la disparition. Alors que la renaissance de l'industrie textile française est annoncée, le temps est venu de jeter un regard à la fois rétrospectif sur ce mouvement de patrimonialisation et ses problématiques propres, mais aussi d'ouvrir plus largement ce champ.

Deux numéros de la revue seront consacrés à ce champ patrimonial. Le présent appel à contribution se concentre sur le matériau et ses moyens de production, tandis qu'un second concernera les vêtements et la mode. Pour ce premier numéro, le patrimoine textile est abordé dans toute sa diversité, en prônant une approche globale des problématiques qui lui sont liées. Il



s'agit non seulement d'étudier le patrimoine que constituent les moyens de production des tissus, mais aussi les échantillons textiles, rubans, passementerie, tapis, dentelle, cordes, etc., le plus souvent en deux dimensions, relevant soit des produits pour l'ameublement et la décoration, soit des usages vestimentaires ou techniques.

Date limite : 15 avril 2021. Modalités : [ici](#).

### « Chasses et représentation(s) aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »

Journée d'études organisée le 6 décembre 2021 au musée de la Chasse et de la Nature (Paris) par l'UMR 9022 Héritages (Agnès Tachin) et le musée de la Chasse et de la Nature (Fondation François Sommer).

Montrer la chasse et se mettre en scène à travers elle : l'idée est vieille comme le monde. Depuis Lascaux au moins, les hommes fascinés par leurs exploits cynégétiques ont aimé les raconter et les illustrer de multiples manières. Le XX<sup>e</sup> siècle marque cependant un changement de paradigme. Les préoccupations environnementales et l'évolution des sensibilités à l'égard du monde animal ont changé le regard sur ces activités immémoriales, d'où des attitudes plus divergentes et une mise en tension des représentations.

Le terme « représentation(s) » invite à s'intéresser tout à la fois aux productions sur la chasse et à la chasse comme lieu de représentation, c'est-à-dire de mise en scène de soi, et en particulier dans un cadre politique. Prises dans ce double sens, les activités cynégétiques soulèvent plusieurs questionnements, dont celui de leur rapport au pouvoir au-delà même des relations entre l'homme et l'animal. Comment défenseurs et adversaires de la cynégétique ont-ils exprimé et expriment-ils leurs positions ? Et comment certains ont-ils pu développer des points de vue intermédiaires, entre discours ambivalents et réelles tentatives pour concilier, par exemple, chasse et amour des animaux...?

La chasse donne lieu à des formes de narrations diversifiées et contradictoires sur des supports écrits et visuels variés que cette journée d'études se propose d'explorer. Depuis les vecteurs culturels et artistiques traditionnels (littérature, beaux-arts...) jusqu'aux plus contemporains (photographie, cinéma, télévision, bande dessinée...), les scènes de chasse sont d'une grande variété : traques, mises à mort, tableaux de chasse... Quels moments, quels instants, choisit-on de raconter, de montrer ou au contraire d'escamoter, pour défendre ou critiquer la chasse ?

Symétriquement, les plaisirs cynégétiques peuvent être le symbole même du pouvoir politique, mais aussi cristalliser les critiques contre celui-ci. Là encore des cas significatifs ou des évolutions pourront être étudiés. Enfin, entre représentation et mise en scène du pouvoir, on pourrait par exemple s'interroger sur la place des femmes dans cette activité réputée très masculine.

Les propositions de communication (titre, résumé entre 2000 à 3000 signes) sont à envoyer avant le 1<sup>er</sup> juin à [agnes.tachin@cyu.fr](mailto:agnes.tachin@cyu.fr).



## Manifestations scientifiques

---

### Retour sur une journée d'études sur le patrimoine au temps du confinement

A l'initiative de l'INP et de **Christian Hottin**, le 29 janvier dernier, a eu lieu en ligne une journée d'études intitulée « Le patrimoine au temps du confinement. Conserver la mémoire d'une histoire à écrire. ».

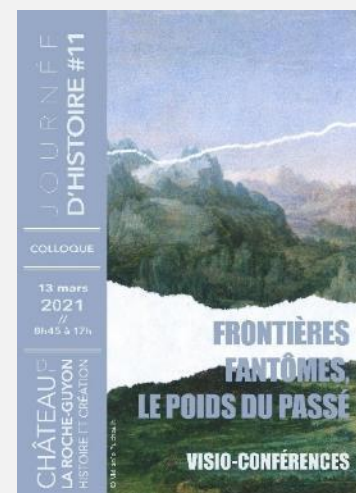
En effet, en mars 2020, la France entrait dans une phase inédite de son histoire récente : un premier confinement commençait pour se terminer 2 mois plus tard. Parmi les nombreuses initiatives imaginées pour que la vie professionnelle, culturelle et éducative se poursuive, celles proposées par les institutions patrimoniales ont été particulièrement innovantes et ont favorisé la participation de la société civile. Au-delà de la diffusion des ressources et la transmission des connaissances à un public large, les institutions ont sollicité les citoyens pour des collectes participatives dans le but de recueillir les traces de l'évènement : traces écrites, photographiques, témoignages ou objets symboliques. Le but était également de commencer à conserver la mémoire de cet événement exceptionnel pour peut-être en construire l'histoire et déjà proposer un récit.

La journée d'études a réuni des représentants de ces institutions muséales ou centres d'archives qui ont organisé les collectes et les chercheurs, historiens, sociologues, qui travaillent déjà à l'interprétation des traces de cet événement historique. Cette journée a été ouverte par **Charles Personnaz**, directeur de l'INP et membre associé de l'UMR Héritages tandis que **Claudie Voisenat** y a animé une table-ronde.

### Journée d'études « Frontières fantômes, le poids du passé »

La 11<sup>e</sup> journée d'Histoire de La Roche Guyon aura lieu **samedi 13 mars** en visioconférence. Pour recevoir le lien de connexion, il faut vous inscrire [ici](#) avant le 11 mars.

Organisée par **Eric Vial** et **François Pernot**, la journée d'études est centrée sur les frontières, en lien avec une exposition sur le même thème créée par Michel Foucher au château de La Roche-Guyon. Pour la journée d'études, nous avons choisi de nous intéresser aux **frontières** qui existent encore dans les têtes et dans les comportements, alors qu'elles sont **supposées avoir disparu** : des « frontières fantômes » en quelque sorte. Emblématiquement, à la fin de *L'Histoire de Tönle*, roman de Mario Rigoni Stern, le vieux contrebandier éponyme qui a passé sa vie à franchir clandestinement celles-ci, voit, en 1918, passer des avions et se dit qu'avec eux, les limites entre Etats n'ont désormais plus de sens, mais s'émeut quand il franchit une borne marquant la séparation entre son plateau d'Asiago et la République de Venise, abolie depuis Napoléon. De fait, des frontières établies peuvent s'effacer, perdre de leur importance et se manifester de moins en moins jusqu'à devenir quasi-invisibles, et inversement d'autres, en théorie disparues, perdurent dans la réalité : on pensera par exemple à celle entre RFA et RDA, toujours perceptible, en particulier au plan électoral, trente ans après la réunification allemande, y compris chez ceux qui sont nés après celle-ci. D'autres frontières peuvent être réactivées, présentées comme





« justes » et instrumentalisées dans des discours politiques reposant sur des identités réelles ou supposées. Au total, les frontières vivent même quand elles semblent avoir disparu et ne disparaissent peut-être jamais totalement.

Programme : [ici](#).

### Journée d'études « Histoires nationales et narrations minoritaires à l'École »

Co-organisée par **Bénédicte Girault**, la journée d'études « Histoires nationales et narrations minoritaires à l'École » aura lieu le **15 mars**. Informations, lien de connexion et programme : [ici](#).

L'enseignement de l'histoire est fréquemment visé par d'intenses polémiques sur la scène publique. Il est également réformé, parfois radicalement, souvent de manière contradictoire. Parmi les cibles récurrentes de la contestation, le rôle d'un récit national unique, mythifié et fédérateur a depuis longtemps retenu l'attention des chercheurs. La revendication explicite d'une ouverture au contexte local et au pluralisme des héritages, des identités et des mémoires [*Revue française d'éducation comparée*, 17-2018] est un mouvement qui a amené tantôt à l'éclatement d'un récit unitaire, au nom de l'inclusion, tantôt à un mouvement de réaction, préconisant la restauration de mythes et rhétoriques fédératrices.

Le concept de narration unificatrice ou de « roman national » a un caractère moins universel ou structurant qu'on ne pourrait le croire : dans plusieurs États-nations (y compris des anciens empires coloniaux), la tradition d'enseignement se réfère à une identité présumée, dont la définition n'est pas élaborée en termes ethniques.

### Journée d'études sur le devenir des débris de Notre-Dame

Amorcé en octobre 2020, le projet *Débris, vestiges et reliques (les décombres de Notre-Dame de Paris, entre matérialités et sacralités)* repose sur un dialogue entre historiens, juristes, historiens de l'art, archéologues et anthropologues.

Le projet porte sur les statuts et traitements accordés aux débris de la charpente, de la flèche et des voûtes effondrées, en les comparant à la trajectoire d'autres éléments dont le sens a été modifié par la catastrophe : autel sinistré de Touret ; objets « martyrs » (tel le coq reliquaire porteur des traces de sa chute) ; objets « miraculés » (comme la Vierge du pilier ou la croix de Marc Couturier) ; trésor et reliques historiques de la cathédrale qui ont pu être évacués la nuit du drame.

Cette journée, soutenue par la Fondation des Sciences du Patrimoine, s'inscrit dans le groupe de travail Emotions/Mobilisations ([EMOBI](#)) du chantier scientifique de Notre-Dame de Paris. Elle aura lieu sur [zoom](#) **vendredi 19 mars** (code secret : 908251). Y participeront notamment Gaspard Salatko (post-doctorant financé par la FSP), **Claudie Voisenat**, **Jean-Christophe Monferran** et **Christian Hottin**. Programme : [ici](#).



## Colloque sur le critique d'art Gustave Geffroy

Les 18 et 19 mars aura lieu en visioconférence un colloque consacré à Gustave Geffroy (1855-1926) et organisé par Pierre-Henry Frangne et Patricia Plaud-Dilhuit (université Rennes 2).

Sylvie Brodziak y présentera une communication sur les articles écrits par G. Geffroy dans le journal de Clemenceau, *La Justice*. Ce collaborateur méconnu de Clemenceau est une personnalité majeure de la vie culturelle française dans les années 1880-1920 : il présida notamment l'académie Goncourt et dirigea la Manufacture des Gobelins.

Programme : [ici](#). Lien de connexion via [zoom](#).



## Journée d'études « Les voyages internationaux des chefs d'Etat aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s. »

Avec le soutien du Comité d'histoire du ministère de la Culture, Agnès Tachin (CY) organise une journée d'études sur les voyages à l'étranger effectués par les chefs d'Etat et les chefs de gouvernement. Elle y présentera une communication intitulée : « Réinventer l'exercice. Les voyages présidentiels à l'épreuve de la mondialisation : l'exemple des visites d'État en Chine sous la V<sup>e</sup> République ». Si le voyage de Th. Roosevelt au Panama en 1906, d'Elizabeth II en Afrique de l'Ouest, celui de B. Obama en Turquie en 2009 vous intéressent, si vous vous demandez comment la France reçoit les chefs d'Etat africains ou quelles sont les destinations favorites des papes, ne manquez pas cette journée d'études entièrement en ligne le 26 mars.

Inscription obligatoire jusqu'au 24 mars et programme : [ici](#).

## Colloque "Musique(s) dans les arts et littératures de l'Atlantique noir »

En présentiel (MIR de Neuville) et en ligne, Sylvie Brodziak et Marion Coste organisent les 8 et 9 avril un colloque international et transdisciplinaire sur les musiques dans la création littéraire et artistique francophone de l'Atlantique noir. Un spectacle est prévu à la fin du colloque en présence de Daniel Maximin et d'Alain Jean-Marie : « Connivence antillaise » (Vauréal). A noter également la présence du rappeur Kery James. La réservation est conseillée. Informations et programme : [ici](#).



Des suggestions, des remarques sur *La lettre d'Héritages* ? Des informations à partager ?

Contact : [vivien.barriere@cyu.fr](mailto:vivien.barriere@cyu.fr) / [solene.hazouard@cyu.fr](mailto:solene.hazouard@cyu.fr)



UMR 9022 Héritages. Culture/s Patrimoine/s Création/s (CY Cergy Paris Université – CNRS –  
ministère de la Culture)

CY Cergy Paris Université - 33 boulevard du Port - 95011 Cergy-Pontoise Cedex



<https://heritages.cyu.fr/>



[@UMRHeritages](https://twitter.com/UMRHeritages)

Directrice de publication : Christine Laurière. Equipe éditoriale : Vivien Barrière, Solène Hazouard  
(La lettre d'Héritages. Culture/s Patrimoine/s Création/s – n°1 – mars 2021)

