

La lettre d'Héritages

Culture/s Patrimoine/s Création/s

2 | avril 2021

Sommaire



Les membres d'Héritages à la une

Focus sur Claudie Voisenat

Recherche-poésie : Emmanuel Hocquard présenté par Jean-François Puff

Un prix de traduction décerné à Gérald Peloux

Rémi Astruc présente *Communitas. Les mots du commun*

Archéologie du Pacifique : un article de Christine Laurière sur l'île de Pâques

Un ouvrage de Geoffroy Huard traduit en espagnol

Un article de Sylvie Sagnes dans In Situ



Appels à candidatures / appels à projets

Appel à projet du ministère de la Culture

L'EHESS recrute des ATER

Contrat doctoral en littérature anglaise ou histoire de l'art du XIX^e s. (ERC CHROMOTOPE)

Bourses de recherche de la fondation Martine Aublet

Appel à manifestations scientifiques - UChicagoParis



Appels à contributions

Colloque « Entre arts et patrimoines »

Rencontres d'Angoulême. « Comprendre et penser la BD »

Appel à articles « BD et romans graphiques au travail »

Séminaire « Archéologie sur le bâti »

Journée d'études « Mémoires honteuses. Les chrétiens européens face à leurs passés embarrassants »

Colloque « Loisirs, voyages et tourisme »

Appel à contributions « Pif Gadget & cie »



Manifestations scientifiques

Atelier réflexif "Statut et usages des archives de l'archéologie"

Présentation du programme « L'archéologie dans la Cité »

Entretien sur la chaîne Agenciamentos contemporaneos



Prenez soin de vous

Informations

Salon des écritures alternatives en sciences sociales

Séminaire « Mémoires et patrimonialisations des migrations » (EHESS)

Les membres d'Héritages à la une

Focus sur Claudie Voisenat

Au lendemain de l'incendie de Notre-Dame de Paris, le CNRS et le ministère de la Culture ont mis en place un grand chantier scientifique. Tu en coordonnes le groupe de travail Emotions/Mobilisations. Peux-tu nous le présenter ?



Effectivement, dès le lendemain de l'incendie, les scientifiques français et étrangers ont créé une Association des scientifiques au service de la restauration de Notre-Dame de Paris, et proposé de transmettre aux autorités des études et données non encore publiées. Pour coordonner ces initiatives, le CNRS et le ministère de la Culture ont très rapidement mis en place un chantier scientifique composé de huit groupes de travail (GT) : Pierre, Bois, Métal, Verre, Structure et génie civil, Acoustique, Données numériques et **Emotions/Mobilisations (Emobi)**.

Ce dernier groupe (plus de 20 chercheurs de 9 laboratoires), voulu par le ministère de la Culture dans le prolongement des travaux du Lahic sur les Emotions patrimoniales, était une façon de convier les sciences sociales à collaborer avec les sciences des matériaux. Une association inédite et fructueuse.



Deux ans plus tard, le GT Emobi a acquis sa pleine légitimité et offre une plate-forme de réflexion collective. La meilleure preuve en est la journée d'étude consacrée le 19 mars à la question du statut et du destin des décombres de l'incendie de Notre-Dame, entre « Débris, vestiges et reliques », qui est au cœur de l'axe 1 du groupe intitulé Matérialités et sacralités, dont j'assure la coordination. Pensée comme un moment d'ethnographie coopérative, cette journée réunissait aussi bien les scientifiques impliqués dans le programme que les archéologues, les spécialistes des matériaux, les professionnels du patrimoine, les personnels de la Cathédrale et les ouvriers et compagnons à l'œuvre sur le chantier.

Le 2^e axe du GT Emobi (Médiations, Réceptions, Appropriations), coordonné par **Sylvie Sagnes**, abrite pour sa part une vaste enquête « Venir à Notre-Dame. Expériences et perceptions ».

Enfin, le 3^e axe (Catastrophes et crises patrimoniales, approches comparatives) est sous la

responsabilité de Cyril Isnart (Idemec) et ouvre des comparaisons avec des cas divergeant par la nature du patrimoine affecté, la nature du désastre et l'échelle de la valeur patrimoniale (locale, nationale ou internationale).

Je suis ainsi en train de préparer, avec l'Université japonaise de Kyushu, une exposition sur les conséquences des incendies qui ont frappé en 2019 Shuri Castle à Okinawa et Notre-Dame de Paris. Elle montre comment les émotions manifestées lors de ces catastrophes amènent inévitablement à questionner la valeur sociale du patrimoine à côté de ses valeurs plus classiques : historiques ou artistiques.

Plus d'informations sur le groupe de travail Emotions / Mobilisations sur notre site : [ici](#).

Recherche-poésie : Emmanuel Hocquard présenté par Jean-François Puff

Poète, traducteur, éditeur, promoteur de la lecture publique de poésie, Emmanuel Hocquard est le fils d'un musicologue, spécialiste de Mozart, et d'une mère latiniste. En ce sens il est ce qu'il est convenu d'appeler un héritier de valeurs culturelles. Cependant il n'a de cesse de tenter de se défaire du poids de cet héritage, tout en l'assumant : son œuvre s'ouvre sur une référence archéologique et le latin aura toujours pour lui une grande importance. C'est ce qui donne à cette œuvre sa tension féconde : la mémoire *versus* l'ambition d'une redéfinition radicale de la pratique poétique. Élaborer pour soi une écriture à laquelle on donnerait ses propres règles, son mode d'emploi, a été l'enjeu majeur de son travail. C'est la raison pour laquelle Emmanuel Hocquard, qui a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux (1992-2002) a toujours considéré la création comme une forme de recherche.

Le volume collectif *Emmanuel Hocquard, la poésie mode d'emploi* vient de sortir aux Presses du Réel. Il s'agit des actes d'un colloque qui s'est tenu en 2017 à l'université Paris-Sorbonne - un ouvrage codirigé par Jean-François Puff (PR CY) :

« Je m'attache pour ma part dans ce volume à mettre en évidence la dimension éthique de ce travail de poésie : menant des enquêtes dans le langage, le poète cherche par l'écriture à se défaire du poids du passé pour rénover sa propre vie. C'est ainsi qu'il s'est lui-même qualifié d' « élégiaque inverse ». Cependant la tension demeure, et le poète qui veut se tourner vers son propre avenir persiste à contempler son passé. La figure de Janus lui convient. »

Compte-rendu par Lénaïg Cariou : [ici](#).

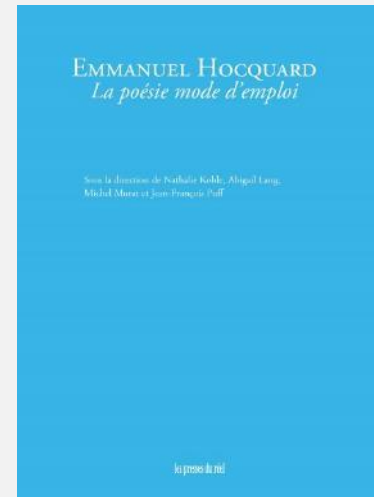
Un prix de traduction décerné à Gérald Peloux

La fondation japonaise Konishi vient d'annoncer le 1^{er} avril 2021 les lauréats du 26^{ème} prix de la traduction littéraire qu'elle décerne chaque année. Gérald Peloux (MCF en études japonaises à CY Cergy Paris Université) a reçu le prix d'encouragement pour sa traduction en français de nouvelles de Tani Jôji, réunies dans le recueil *Chroniques d'un trimardeur japonais en Amérique* (publié aux Belles Lettres en 2019).

Humoristiques et avant-gardistes, ironiques et mélancoliques, mêlant allègrement l'anglais à la langue japonaise, ces nouvelles, rédigées dans la seconde moitié des années 1920, offrent aux lecteurs une autre image de l'Amérique de la prohibition, à travers les yeux d'un jeune Japonais facétieux confronté aux difficultés rencontrées au fil des jours et partagées avec ses compagnons de route, pendant les quatre années (1920-1924) qu'il a passées entre Chicago, Detroit, Cleveland et New York.

Rémi Astruc présente *Communitas. Les mots du commun*

La Communauté ne cesse de nous adresser son appel. Elle invite et enjoint, presse chacun d'écouter son appel : sa force d'attraction se communique à nous sous mille formes, dont certaines sont bien langagières. « Elle » nous



parle, nous communique le désir d'elle-même, elle nous affecte. Quelle est alors la langue de la Communauté ? Quels mots mobilise-t-elle ?

L'ouvrage collectif qui fait suite au colloque organisé en 2018 est désormais disponible (éditions RKI Press, 2021). Plusieurs membres d'Héritages y ont participé : Rémi Astruc (PR CY) ([introduction](#)), Gérald Peloux, Peggy Pacini et Sylvie Brodziak. Le sommaire est disponible [ici](#), ainsi que la [préface](#) de Jean-Luc Nancy.

Gérald Peloux (MCF CY) propose une analyse des récits de Tani Jôji, jeune écrivain Japonais qui dans les années 20, va se confronter aux réalités du monde américain. À la suite d'un séjour dans le Midwest et à New York, il en rapporte une série de nouvelles pittoresques qui mettent en scène des minorités ethniques et questionnent les sentiments d'appartenance communautaire. L'article montre comment ces récits bousculent la littérature de son pays, notamment du point de vue linguistique et comment ils proposent une certaine vision de la bohème japonaise de l'époque.

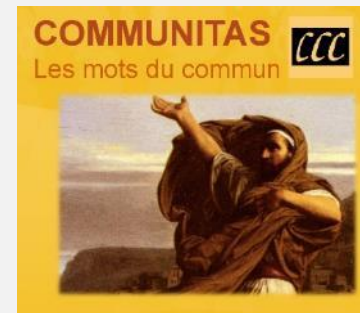
Peggy Pacini (MCF CY) reprend la notion de génération pour en interroger la validité comme groupe communautaire, et pour l'appliquer à ce qui paraît réunir ceux qui se rassemblent autour des poètes américains de la Beat generation. Or elle montre que c'est peut-être la performance du poème Howl d'Allen Ginsberg qui constitue surtout l'acte de naissance de cette communauté comme telle.

Sylvie Brodziak (PR CY) s'interroge ensuite sur les communautés — elles sont plusieurs — auquel appartient le jeune prodige des Lettres françaises Edouard Louis, et pose également la question de quelles communautés construit sa trilogie *Qui a tué mon père*, *Histoire de la violence* et *Pour en finir avec Eddy Bellegueule*. Entre engagement militant et République mondiale des Lettres, les attaques et les amis façonnent *de facto* des appartenances et forcent à choisir son camp.

Archéologie du Pacifique : un article de Christine Laurière sur l'île de Pâques

En mars dernier, est paru *Towards a History of Pacific Prehistory. Historiographical approaches to francophone archaeology in Oceania*, un ouvrage issu d'un colloque organisé à Marseille en 2016. S'inscrivant au sein du nouveau mouvement historiographique sur l'archéologie du Pacifique, cet ouvrage propose une réflexion particulière sur l'histoire de l'archéologie océanienne francophone, qu'elle soit française, belge ou relative aux archipels francophones du Pacifique. 13 contributions croisent les diverses perspectives d'archéologues, d'historiens, d'anthropologues, de conservateurs et d'écrivains.

Christine Laurière (CR CNRS) y a écrit un article sur l'expédition franco-belge menée par deux archéologues et un anthropologue L.-C. Watelin, H. Lavachery et A. Métraux en 1934 sur l'île de Pâques : *Diffusionism and Neolithic script : at the origins of the Franco-Belgian mission on Easter Island (1934-1935)*. Son article, ainsi que le reste de l'ouvrage, sont accessibles en ligne : [ici](#).



Un ouvrage de Geoffroy Huard traduit en espagnol

La traduction espagnole d'un ouvrage publié en 2016 par Geoffroy Huard (MCF CY) sur les gays sous le franquisme vient de paraître : *Los gays durante el franquismo. Discursos, subculturas y reivindicaciones (1939-1977)*, Madrid/Barcelona, Egales, 2021.

Comment les homosexuels vivaient-ils sous le régime franquiste ? Quel discours avaient-ils sur leur sexualité ? L'homosexualité était-elle vraiment condamnée ? A travers une reconstitution rigoureuse et documentée du monde gay en Espagne, Geoffroy Huard montre comment la justice de classe s'exerçait à l'encontre des homosexuels, une répression limitée principalement aux classes populaires lorsque leur mode de vie était lié à la délinquance, au vagabondage ou à la prostitution, tandis que les homosexuels des classes moyennes et de la bourgeoisie qui pouvaient justifier d'un emploi et de revenus "honnêtes" n'étaient pas condamnés. Ce sont ces modes de vie des classes populaires et cette justice de classe que l'auteur rétablit ici.

Plus d'informations : [ici](#).

Un article de Sylvie Sagnes dans In Situ

Le 2^e numéro de la revue électronique *In situ. Au regard des sciences sociales*, sur le thème de « Patrimoine et commun(s) » vient de paraître, avec un article de Sylvie Sagnes (CR CNRS) présentant le [GIS « Patrimoines en partage »](#).

La notion de « communs » est mobilisée aujourd'hui au sein de projets de recherche, de discours politiques, de projets citoyens, de mouvements sociaux et de contestation, etc., selon différentes perspectives que ce numéro met en évidence. Si les travaux de l'économiste et politologue Elinor Ostrom ont joué un rôle fondamental dans l'élaboration d'un courant de recherche dans les années 1990 autour de cette thématique des communs, cette dernière a acquis une importance renouvelée ces dernières années, aussi bien dans le domaine du droit, de l'économie ou encore de l'anthropologie.

Confrontant patrimoine et commun(s), les auteurs de ce numéro 2 de la revue *In Situ. Au regard des sciences sociales* cherchent à comprendre quels pourraient être les points de contact entre ces deux catégories, les territoires qu'elles investissent et les pratiques qu'elles induisent. Dans quelles mesures l'outillage théorique des communs permet-il de mieux penser la notion de patrimoine, de la définir différemment voire de la dépasser en montrant les limites ? A l'inverse, le patrimoine, lorsqu'il est mis au service de l'expression de revendications sociales, permet-il de mieux appréhender la question des responsabilités individuelles et collectives et d'identifier les formes de sociabilité que les communs instaurent ?

Créée en 2019, *In Situ. Au regard des sciences sociales* est une revue annuelle en libre accès éditée par la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture. Fondée sur un socle ethnologique, la revue est centrée sur l'étude des questions patrimoniales comme phénomène social, culturel, économique et politique. D'une périodicité annuelle, elle rassemble un [comité pluridisciplinaire](#) (historiens, juristes, économistes, anthropologues, géographes et conservateurs).



Appels à candidatures / appels à projets

Appel à projet du ministère de la Culture

Le ministère de la Culture lance un nouvel appel à projet au titre de l'année 2021, ayant vocation à soutenir des programmes de recherche et de développement portant sur le secteur de la presse.

Les programmes proposés peuvent traiter de l'une ou de plusieurs des thématiques suivantes :

- les conditions de production de l'information : data journalisme, exploration des données (data mining), question du défaut d'identification des fausses informations (fake news), journalisme augmenté (intelligence artificielle, réalité augmentée...), etc. ;
- l'expérience utilisateur : personnalisation des contenus, diffusion et liquidité de l'information, plateforme des contenus et simplification des moyens d'authentification, etc. ;
- la monétisation des contenus auprès des utilisateurs : murs de paiement (paywall), formules d'abonnement, etc.

L'appel à projets vise, en particulier, les acteurs du monde universitaire et scientifique et encourage les associations de partenaires publics et privés. Il est financé par le fonds de soutien à l'émergence et à l'innovation dans la presse, doté de 5 millions d'euros en 2021 (répartis entre des bourses d'émergence, des aides à des programmes d'incubation et des aides à des programmes de recherche et de développement).

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **9 mai 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

L'EHESS recrute des ATER

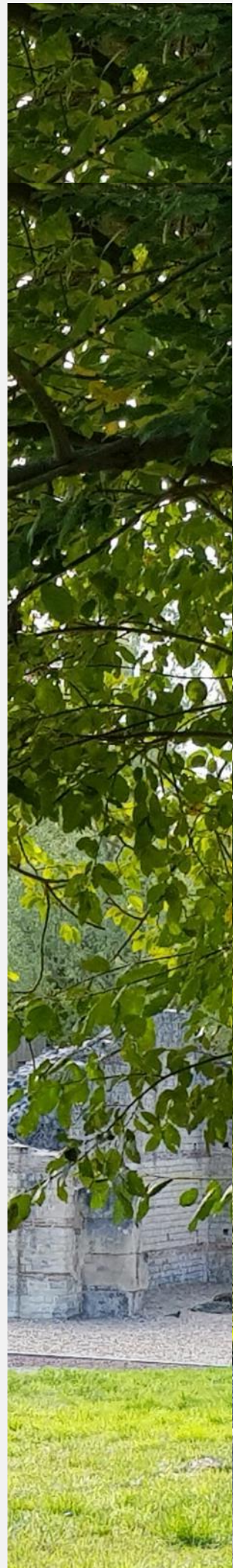
L'EHESS recrute 6 Attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER) à mi-temps à compter du 1^{er} septembre 2021 pour une durée d'un an (1598 € bruts mensuels) :

- 2 emplois d'ATER à mi-temps en Anthropologie
- 1 emploi d'ATER à mi-temps en Histoire
- 1 emploi d'ATER à mi-temps en Savoirs en sociétés
- 1 emploi d'ATER à mi-temps en Études asiatiques
- 1 emploi d'ATER à mi-temps en Recherches Comparatives en Anthropologie, Histoire, Sociologie

Date limite de dépôt des candidatures : **mercredi 21 avril 2021** à midi via l'interface emploi de l'EHESS : <http://recrutement.ehess.fr/>

Contrat doctoral en littérature anglaise ou histoire de l'art du XIX^e s. (ERC CHROMOTOPE)

Le projet ERC CHROMOTOPE (Sorbonne Université, en partenariat avec l'université d'Oxford et le CNAM) propose un contrat doctoral de 3 ans pour travailler sur le rôle de la couleur dans l'œuvre du critique victorien John Ruskin.



En écho aux objectifs scientifiques de CHROMOTOPE qui explore l'impact artistique et littéraire du 'tournant chromatique' du XIX^e siècle, les recherches du/de la doctorant(e) porteront sur la manière dont les écrits et les enseignements de Ruskin ont informé les débats artistiques autour de la couleur. À cette fin, il/elle mènera une large une grande partie de ses recherches à l'Ashmolean Museum d'Oxford, où se trouvent les archives de la 'teaching collection' de Ruskin.

Le ou la candidate choisie pour le poste devra être titulaire d'un Master 2 en littérature anglaise et/ou en histoire de l'art, avec, de préférence, une spécialisation en lien avec la couleur et/ou le XIX^e siècle.

Date limite de dépôt des candidatures : **9 mai 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Bourses de recherche de la fondation Martine Aublet

Depuis 2011, la Fondation Martine Aublet cherche à renforcer les liens entre patrimoine et université, entre le domaine de l'art et celui de la science, en privilégiant une approche interdisciplinaire et en finançant de nombreuses bourses de recherche doctorale et de master : 12 bourses doctorales de 15 000 € pour des doctorants de 1^e ou 2^e année, prix de thèse de 5 000 €, 12 bourses de master de 2 000 € pour mener des recherches hors Europe sur les collections extra-occidentales des musées français.

Date limite de dépôt des candidatures : **24 mai 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Appel à manifestations scientifiques - UChicagoParis

Pour renforcer ses liens avec les institutions universitaires françaises, favoriser les échanges internationaux entre chercheurs, offrir un cadre à la recherche et une visibilité au public, le Centre à Paris de l'Université de Chicago lance un appel à manifestations scientifiques.

Les projets lauréats bénéficieront du soutien de l'Université de Chicago qui se chargera de la communication de l'événement et de la gestion des inscriptions, assurera l'accueil des participants et accompagnera le bon déroulement de la rencontre. Un soutien financier est possible jusqu'à 1000€. Les thèmes concernés sont Race - Racialisation, Histoire du temps présent, Genre - Sexualité et Environnement - Ecologie.

Demande à adresser avant le **1^{er} juin 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Appels à contributions

Colloque « Entre arts et patrimoines »

L'ethnopôle GARAE et le GIS Patrimoines en partage organisent un colloque international à Carcassonne du 13 au 15 décembre 2021.

Les termes « art » et « patrimoine » renvoient à des *dispositifs* (au sens où l'entend Foucault) de mise en valeur des biens d'exception. S'ils participent tous deux du traitement particulier qui préside à la délimitation de ce qui relève du champ de la Culture (au sens malrucien du terme), si aujourd'hui



le périmètre de leur application respectif tend à s'élargir toujours davantage à de nouveaux objets, ils se différencient pourtant l'un de l'autre. Ainsi, les mondes de l'art apparaissent-ils gouvernés par un régime de singularité radical qui fait de l'œuvre l'expression la plus personnelle de son créateur et de la réception esthétique une expérience très intime, de fait génératrice de distinction, tandis qu'en patrimoine la subjectivation s'avère davantage affaire de collectifs et déportée de l'objet aux porteurs, lesquels se posent eux-mêmes en vecteurs de patrimoine, leur revendication d'un droit à la patrimonialisation s'inscrivant pleinement dans notre modernité des « droits culturels ». Ce faisant et paraphrasant Daniel Fabre, l'on peut dire que ces dispositifs, apparus à des moments distincts de notre histoire occidentale, entretiennent des rapports qui sont moins d'élimination que de réemploi. En d'autres termes, les deux dispositifs coexistent, confrontent leurs différences, et plus, interagissent. C'est précisément aux points où se produisent ces interactions que la réflexion prendra pied au cours de ce colloque.

Date limite de soumission des propositions : **15 mai 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Rencontres d'Angoulême. « Comprendre et penser la BD »

Pour les prochaines Rencontres d'Angoulême – Comprendre et penser la bande dessinée qui aura lieu les 9 et 10 novembre 2021 à la Cité de la Bande Dessinée d'Angoulême, la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers lance un appel à communications sur la thématique La Parure du Corps.

En dehors de l'utilisation comme protection des intempéries, le vêtement semble être un marqueur à un groupe, un milieu, une catégorie sociale, culturelle ou professionnelle. Au début du XX^e siècle, un dictionnaire définit la taille comme « la conformation du corps par rapport aux vêtements ». Plus une société est hiérarchisée et rigide et plus le vêtement constitue un langage. Il est également possible d'établir une topologie corporelle consistant à se demander quelles sont les parties du corps qui sont recouvertes par un tissu, une étoffe et quelles sont celles qui sont dissimulées. S'il est indéniable que depuis des siècles les vêtements ont modelé les corps, il n'en est pas moins vrai que le corps joue avec les vêtements. Reste à se demander quelle place et quel rôle jouent les vêtements dans la bande dessinée.

Date limite de soumission des propositions : **30 mai 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Appel à articles « BD et romans graphiques au travail »

La revue pluridisciplinaire *Images du travail/Travail des images* lance un appel à article pour un numéro intitulé "BD et romans graphiques au travail". L'ambition de ce numéro sera d'explorer les différentes façons dont le travail et la bande dessinée peuvent se croiser, que ce soit au niveau de la représentation du travail en images ou de celui de l'activité des professionnel-le-s de la BD.

Date limite de soumission des propositions : **31 mai 2021**. Plus d'informations : [ici](#).



Séminaire « Archéologie sur le bâti »

Le 5^e séminaire scientifique et technique de l'Inrap sera organisé par la direction scientifique et technique de l'Inrap, en partenariat avec la ville de l'Isle-sur-la-Sorgue, les 28-29 octobre 2021 : il sera consacré à la pratique de l'archéologie sur le bâti dans le cadre des opérations d'archéologie préventive.

Date limite de soumission des propositions : **24 septembre 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Journée d'études « Mémoires honteuses. Les chrétiens européens face à leurs passés embarrassants »

L'UMR 9016 TEMOS et Le Mans Université organisent une journée d'étude le 9 novembre.

Les mémoires collectives semblent se focaliser avant tout sur des événements perçus de manière positive par les groupes porteurs de mémoire, en particulier dans le cadre des communautés chrétiennes. Témoignant de l'accomplissement d'un plan providentiel ou de la fidélité de croyants envers Dieu en dépit des difficultés, les faits mémorisés sont généralement honorables. Pour autant, certains actes commis par des chrétiens peuvent embarrasser leurs coreligionnaires des années ou des siècles plus tard comme la Saint-Barthélemy, dénoncée en 2015 par le pape François, plus de quatre siècles après la célébration de la tuerie par Grégoire XIII. Les regards portés sur les actes des pères dans la foi peuvent aussi varier à une même époque selon les groupes sociaux. La honte vis-à-vis d'épisodes du passé est donc bien un phénomène historique, aux origines variées et ressenti différemment dans le temps et en fonction des acteurs.

Cette émotion suscitée par un fait jugé déshonorant est d'abord individuelle mais peut aussi, à l'instar de la mémoire, être étudiée à l'échelle d'un groupe lorsqu'elle est largement partagée. Les hontes collectives ressenties face à des épisodes encombrants des passés communautaires peuvent ne laisser que de faibles traces, ce qui complexifie leur étude et explique qu'elles soient, dans l'ensemble, restées à l'écart de la recherche.

Cette journée d'étude, centrée sur le christianisme en Europe (et ses prolongements coloniaux), vise à les explorer dans la longue durée, du Moyen Âge à nos jours.

Date limite de soumission des propositions : **16 avril 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Colloque « Loisirs, voyages et tourisme »

Le pôle des Açores du CHAM - Centre des Humanités (FCSH - Nouvelle Université de Lisbonne et Université des Açores) reprendra, à partir de 2021, la Conférence Atlantique : Histoire, Culture et Patrimoine.

La 1^{ère} édition, qui aura lieu du 28 au 30 septembre, portera sur le thème des loisirs, des voyages et du tourisme. Ces questions de grande envergure ont été d'une grande pertinence depuis un passé lointain jusqu'à nos jours, car la socialisation et la sociabilité ont toujours intégré les habitudes de la



vie quotidienne et du voyage, motivées par de multiples impératifs, pour finalement déclencher des circuits touristiques qui, depuis les XVIII^e et XIX^e siècles, ont enchanté les élites sociales, pour finalement s'étendre au tourisme de masse. De nombreux voyageurs ont traversé l'Atlantique, d'abord par la mer puis par les airs, jetant un pont entre les continents et les îles.

Ainsi, la conférence cherche à réunir des universitaires et des spécialistes de ces questions, pour débattre du rôle des loisirs et de l'habitude du voyage dans la vie quotidienne, à différentes périodes de l'Histoire, ainsi que de leur contribution à l'augmentation du tourisme qui a aujourd'hui une dimension mondiale.

Date limite de soumission des propositions : **30 avril 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Appel à contributions « Pif Gadget & cie »

Le n° spécial de la revue *Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance* (novembre 2022) portera sur le thème « Pif Gadget et compagnie : approches pluridisciplinaires ».

L'idée de ce dossier thématique « Pif Gadget et compagnie : approches pluridisciplinaires » est de combler un manque certain sur les origines et la genèse de Pif Gadget. L'étude des contenus du succès de presse Pif Gadget (1969-1993 puis 2004-2008) semble essentielle pour appréhender la supposée fabrication d'un imaginaire collectif et la construction d'une mémoire commune communiste à travers ce magazine de jeunesse. Cet appel à contributions permet à celles et ceux qui le souhaitent de s'emparer du corpus mis à disposition par les porteurs (collection de Pif Gadget quasi-complète, soit plus de 1000 numéros de 1969 à 1993 ainsi que les 50 numéros de 2004 à 2008) et de proposer des textes croisant des approches variées appartenant aux champs esthétiques, littéraires, historiques, géographiques, sociologiques, philosophiques et épistémologiques.

Date de remise des propositions : **1^{er} septembre 2021**. Plus d'informations : [ici](#).

Manifestations scientifiques

Atelier réflexif "Statut et usages des archives de l'archéologie"

L'atelier "Statut et usages des archives de l'archéologie" aura lieu le vendredi 9 avril en visioconférence. Cette manifestation scientifique est organisée par Noël Coye et Sandra Péré-Noguès de l'UMR Traces (Toulouse) : **Vivien Barrière** (MCF CY) y présentera le projet « Antiquaires de Bourgogne-Franche Comté » qu'il porte avec deux collègues de l'université de Bourgogne-Franche Comté, Arianna Esposito et Sophie Montel. Il y sera notamment question d'un ouvrage rédigé par l'un des premiers antiquaires attestés à Autun, un médecin de la fin du XVI^e s. dont les écrits en latin et les dessins des vestiges romains nous sont parvenus mais qui n'ont jamais été ni traduits, ni réellement pris au sérieux - un projet



d'édition traduite et commentée qui est porté par l'UMR 9022 Héritages et l'UMR 5316 Litt&Arts (CNRS-UGA). Programme et lien de connexion : [ici](#).

Présentation du programme « L'archéologie dans la Cité »

Vendredi 9 avril de 13h30 à 14h, le rendez-vous de la communauté CY (Let's CY) sera consacré à « L'archéologie dans la Cité », un programme de conférences qui met en avant la place de l'archéologie dans différentes situations et pays, afin de souligner le rôle qu'elle peut jouer pour qu'une population dialogue avec un passé qui est littéralement sous ses pieds.

La séance sera animée par **Anne Lehoërff**, Chaire Inex CY "Archéologie et patrimoine", Institut Universitaire de France, Conseil National de la Recherche archéologique. Lien de connexion : [ici](#).

Entretien sur la chaîne Agenciamentos contemporaneos

Rémi Astruc (PR CY) prendra part à un entretien sur la chaîne YouTube "Agenciamentos contemporaneos", le 20 avril à 10h : *Caminhos para uma mudança radical*, avec Humberto Lima de Oliveira (Université d'Etat de Feira de Santana, Brésil).

Prenez soin de vous

Ce deuxième numéro de la *Lettre d'Héritages* vous propose une nouvelle rubrique, destinée à prévenir et/ou soigner les troubles musculo-squelettiques en cette période d'intensification du recours au télétravail. Une rubrique proposée par Solène Hazouard, assistante de prévention de l'UMR.

Présentations, articles et autres vidéos de yoga et d'étirements... : nous espérons que les astuces que nous vous proposerons dans les mois à venir répondront à vos besoins. Et bien sûr, toute suggestion de votre part sera la bienvenue !

Pour ce mois-ci, vous trouverez [ici](#) un document détaillé de l'Association interprofessionnelle des centres médicaux et sociaux de santé au travail de la région Île-de-France. Il informe sur la manière d'**organiser au mieux son poste de travail**, avec des conseils de prévention, assortis de quelques étirements.

Informations

Salon des écritures alternatives en sciences sociales

Le Salon des écritures alternatives en sciences sociales 2021, organisé au MUCEM à Marseille, a été reporté les **10 et 11 juin 2021**. Cette seconde édition, intitulée *Dramaturgies*, sera dédiée à l'art de mettre en récit les sciences sociales à travers la création filmique et sonore, le spectacle vivant, la BD ou encore le parcours d'exposition.



En fonction de l'évolution des directives gouvernementales et de la situation sanitaire, le salon pourra avoir lieu exclusivement en ligne.

Le Salon des écritures alternatives en sciences sociales (SEAS) réunit des chercheurs et des professionnels de l'économie créative. Il est co-organisé par le Réseau national des écritures alternatives en sciences sociales, avec le soutien du Mucem, du CNRS, de l'IRD, d'AMU, de l'EHESS, du ministère de la Culture, de INALCO et d'Avignon Université.

Contact : seas@centrenorberties.fr

Séminaire « Mémoires et patrimonialisations des migrations » (EHESS)

Depuis 2010, le séminaire « Mémoires et patrimonialisations des migrations » développe une réflexion sur les articulations entre mémoires singulières des migrations, mémoires collectives et patrimonialisations. Nous poursuivons cette année la réflexion initiée l'année dernière sur le **concept de patrimoine négatif**, c'est-à-dire la patrimonialisation d'expériences considérées comme traumatiques et des faces sombres de l'histoire, à partir d'exemples tirés des migrations et des déplacements de population. Nous examinerons la pertinence de ce qualificatif qui charge le patrimoine de valeurs spécifiques – « négatives » versus « positives » –, engageant différentes rhétoriques de la reconnaissance et des formes de patrimonialisation particulières. L'attention sera portée notamment sur le rôle des images dans ces constructions patrimoniales, qu'il s'agisse des fonds constitués par les acteurs patrimoniaux ou des images produites par les migrants eux-mêmes.

Programme des séances du 15 avril et 20 mai : [ici](#).



Des suggestions, des remarques sur *La lettre d'Héritages* ? Des informations à partager ?

Contact : vivien.barriere@cyu.fr / solene.hazouard@cyu.fr



UMR 9022 Héritages. Culture/s Patrimoine/s Création/s (CY Cergy Paris Université – CNRS – ministère de la Culture)

CY Cergy Paris Université - 33 boulevard du Port - 95011 Cergy-Pontoise Cedex



<https://heritages.cyu.fr/>



[@UMRHeritages](https://twitter.com/UMRHeritages)

Directrice de publication : Christine Laurière. Equipe éditoriale : Vivien Barrière, Solène Hazouard (La lettre d'Héritages. Culture/s Patrimoine/s Création/s – n°2 – avril 2021)

