



# École du Louvre Musée du Louvre Musée et photographie

## Atelier doctoral 2024 Appel à candidatures

Pour la huitième année consécutive, l'École du Louvre et le musée du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche) organisent en commun un atelier doctoral, une journée par mois de janvier à mai/juin 2024, au Centre Dominique-Vivant Denon.

Le musée du Louvre témoigne par son histoire et sa très riche documentation photographique de la place indiscutable et nécessaire de la photographie en tant que médium documentaire et objet artistique. De la même manière, l'École du Louvre par son enseignement sur l'objet illustre la place occupée au fil des évolutions technologiques par le support photographique dans la constitution et la diffusion des savoirs en archéologie et en histoire de l'art. L'atelier doctoral des deux institutions interrogera en 2024 la multiplicité des usages de la photographie au musée.

Dès le XIXe siècle, la photographie a transformé le musée. Prenant le musée pour objet, devenant objet de musée, s'imposant au cœur de nombreuses pratiques muséales, favorisant la connaissance et la popularisation des collections, leur instrumentalisation et leur détournement, la technique a construit autant la réalité que l'imaginaire des musées. Poursuivi au XXe siècle avec le développement des techniques d'impression, de la photographie en couleurs, et de nouveaux médias, ce processus s'accélère encore, toujours plus globalement, en plus haute résolution, voire en trois dimensions. Le musée s'invente par la photographie ; son histoire s'écrit par elle. Médium de la mémoire, la photographie a une dimension muséale. L'atelier doctoral suggère d'approfondir les thèmes suivants :

**Le musée comme objet de la photographie.** Les musées et leurs collections ont été photographiés très tôt et abondamment. Une visite muséale est généralement préparée et suivie, voire remplacée, par la vue de photographies. Comment le musée existe-t-il par extension de lui-même, en tant qu'objet photographique ? En quels lieux, sous quelles formes, par quels acteurs, avec quels droits, pour quelles pratiques et quelles idées ? En retour, comment la photographie détermine-t-elle la visite au musée, et la réalité des musées ?

**La photographie au musée.** Au musée, la photographie est un outil, qui sert à étudier, gérer, faire connaître, s'appropriier les collections. La photographie est aussi objet de musée, au sein de fonds d'archives ou de dispositifs muséographiques, comme document ou œuvre d'art. On considèrera les pratiques aussi bien que les collections photographiques, du daguerréotype à la photogrammétrie, et aux autres techniques d'imagerie.

**Photographie, arts et sciences.** Au-delà des musées, la photographie informe l'élaboration, la diffusion et l'appropriation des connaissances en histoire de l'art, en archéologie et dans d'autres sciences. Au cœur des rapports entre les musées, la recherche, l'enseignement, les publications et la société, elle favorise une perception spécifique des objets : longtemps monochrome, souvent hors d'échelle, avant tout visuelle et bidimensionnelle. Quelles sont les forces et les travers de la photographie ? Comment penser le musée par-delà la photographie ?

Les participant(e)s à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, histoire des sciences, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorant(e)s (de toutes institutions), mais des candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant particulièrement bien dans la problématique pourront être considérées. Invité(e)s et visites compléteront le programme. Une large place sera donnée aux discussions. Les voyages des participant(e)s résidant hors de l'Île-de-France pourront être pris en charge dans certains cas (indiquer vos besoins dans la candidature).

Merci d'envoyer vos candidatures (lettre de motivation, CV, exposé du projet sur une page) d'ici au 22 octobre 2023 en un seul document pdf à [troisiemecycle@ecoledulouvre.fr](mailto:troisiemecycle@ecoledulouvre.fr) et [philippe.cordez@louvre.fr](mailto:philippe.cordez@louvre.fr), objet : Atelier doctoral Louvre.

### Organisation :

Cecila Hurley Griener,  
HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre / chercheuse rattachée aux collections spéciales,  
responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel

Françoise Mardrus,  
directrice, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Philippe Cordez,  
HDR, adjoint à la directrice, chef du service de l'appui à la recherche,  
direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre



# École du Louvre Musée du Louvre Museum and photography

## Doctoral workshop 2024 Call for applications

For the eighth consecutive year, the École du Louvre and the Musée du Louvre (Museum Studies and Research Support Department) are jointly organizing a doctoral workshop, one day per month from January to May/June 2024, at the Centre Dominique-Vivant Denon.

Through its history and its rich photographic documentation, the Louvre Museum testifies to the undeniable and necessary place of photography as a documentary medium and an artistic object. Similarly, the École du Louvre, whose degree programmes include working with objects, illustrates the place occupied by the photographic medium (in its various manifestations) in the formation and dissemination of knowledge in archaeology and art history. The doctoral workshop organised by the two institutions in 2024 will examine the multiplicity of uses of photography in the museum.

As early as the nineteenth century, photography transformed the museum. Taking the museum as its object, becoming a museum object, establishing itself at the heart of many museum practices, promoting awareness and popularization of collections, their exploitation and (mis)appropriation, technology has shaped both the reality and the imagination of museums. Continuing in the twentieth century with the development of printing techniques, colour photography, and new media, this process is accelerating even more globally, in higher resolution, and even in three dimensions. The museum is invented by photography; its history is written by it. As a medium of memory, photography has a museum dimension. The doctoral workshop suggests exploring the following topics:

**The museum as an object of photography.** Museums and their collections have been photographed very early and extensively. A museum visit is usually prepared and followed, or even replaced, by the viewing of photographs. How does the museum exist by extension of itself, as a photographic object? In which places, in which forms, by which actors, with which rights, for which practices and ideas? In return, how does photography determine the visit to the museum, and the reality of the museums?

**Photography in the museum.** In the museum, photography is a tool used to study, manage, publicize and appropriate collections. Photography is also the subject of museums, in archives or museum facilities, as documents or works of art. Both practices and photographic collections will be considered, from daguerreotype to photogrammetry, and other imaging techniques.

**Photography, Arts and Sciences.** Beyond museums, photography informs the development, dissemination and appropriation of knowledge in art history, archaeology and other sciences. At the heart of the relationships between museums, research, education, publications and society, it fosters a specific perception of objects: monochrome for a long time, often out of scale, above all visual and two-dimensional. What are the strengths and shortcomings of photography? How can we think of the museum beyond photography?

Workshop participants will present their work in the history of art, the history of science, archaeology, museology and other social sciences in either French or English. It is primarily aimed at doctoral students (from all institutions), but applications related to post-doc projects that are particularly relevant to the issue may be considered. The programme will also include some visits and some contributions from guest speakers. The workshop is intended as a space for discussion. Travel expenses for participants residing outside Île-de-France may be covered in some cases (please specify your needs in the application).

Please send your applications (cover letter, CV, project description on one page) by October 22, 2023 as a single pdf document (subject: Louvre doctoral workshop) to [troisiemecycle@ecoledulouvre.fr](mailto:troisiemecycle@ecoledulouvre.fr) and [philippe.cordez@louvre.fr](mailto:philippe.cordez@louvre.fr).

### Organization :

Cecila Hurley Griener,  
HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre / Researcher attached to Special Collections,  
Head of the Heritage Cluster, University of Neuchâtel  
Françoise Mardrus,  
Director, Museum Studies and Research Support Department, Musée du Louvre  
Philippe Cordez,  
Deputy Director, Head of the Research Support Division,  
Museum Studies and Research Support Department, Musée du Louvre