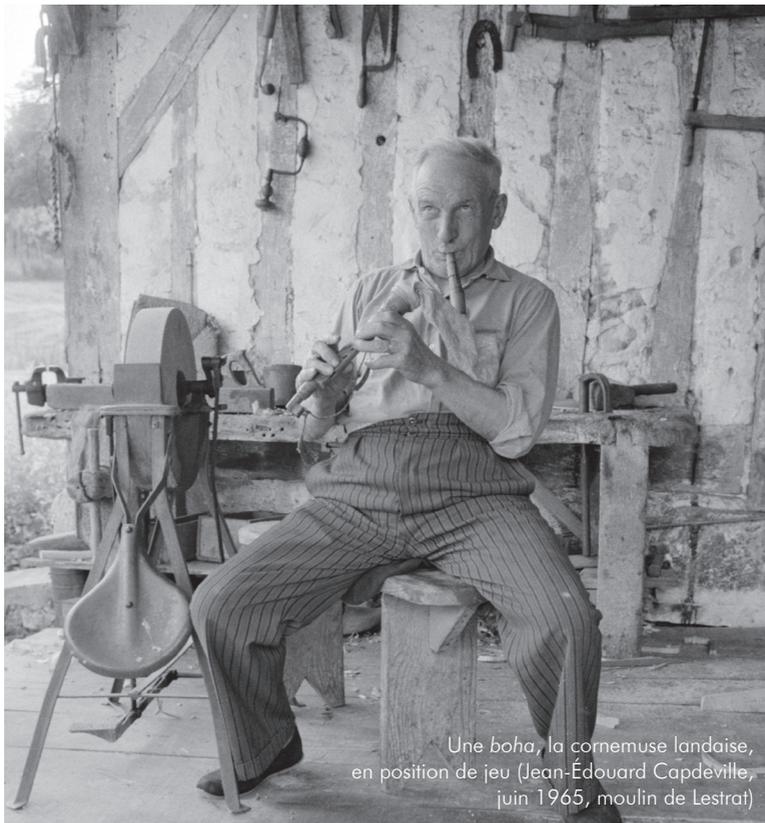


Séminaire itinérant _____

_____ LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



Une boha, la cornemuse landaise,
en position de jeu (Jean-Édouard Capdeville,
juin 1965, moulin de Lestrat)

Mont-de-Marsan, 13-14 juin 2023

Conservatoire et Archives départementales des Landes



Département
des Landes



Mucem



Fédération
des acteurs et Actrices
des Musiques et DanSES
Traditionnelles



Parc
naturel
régional
des Landes
de Gascogne



Maison landaise, quartier de Bernachon, commune du Sen

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.

Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans Didómena, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, Les Réveillées.

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant a été programmé avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Sept séances se sont déjà tenues à l'automne 2022.

Celle prévue à Mont-de-Marsan clôturera le cycle et sera centrée sur l'enquête menée en 1965 et 1966 dans la Grande Lande, sur les traces de Félix Arnaudin : à la fois parce que c'est un terrain de la maturité qui reprend à nouveaux frais les thématiques organologiques et anthropologiques déjà explorées, mais aussi parce que, reprise et poursuivie par des musiciens du *folk music revival* œuvrant au sein du « Conservatoire occitan de Toulouse » elle témoigne d'une tentative de dialogue et d'échange qui nuance la représentation convenue d'une opposition frontale, dans les années 1970 et 1980, entre l'ethnomusicologie institutionnelle et la recherche associative.

Didómena :

<https://didomena.ehess.fr/collections/zzi0wq6in>

Les Réveillées :

<https://les-reveillees.ehess.fr>

Première session 13 juin 2023

Conservatoire départemental des Landes

Modération : **Guy Latry**, professeur émérite d'occitan,
université Bordeaux Montaigne

14:15 — Accueil par **Alain Bonte**, directeur du conservatoire des Landes, et **Jean-Jacques Castéret**, directeur adjoint du CIRDOC, directeur délégué Ethnopôle occitan et Nouvelle-Aquitaine

14:30 — **Jean Tucoc-Chala**, conservateur du patrimoine honoraire,
Mais un jour de dimanche gras à Sabres...

15:00 — **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu, *Fin de printemps et début d'automne dans la Grande Lande*

15:30 — **Zoé Oliver**, anthropologue, bureau d'étude Culture Ethno, *Panorama social et musical de l'enquête landaise du MNATP (1965-1966)*

16:15 — **Christian Cuesta** et **Yvon Guilcher** (Atelier de la danse populaire), *Collectes et enquête sur la tradition populaire de danse en terres landaise et gasconne*, Discutant : **Lionel Dubertrand**

17:15 — **Guy Bertrand**, musicien et ethnomusicologue, *La cornemuse des Landes de Gascogne*, un film du Conservatoire occitan réalisé à Marquèze en 1980 : présentation suivie d'une projection

18:30 — **Moment musical** : présentation en musique du département des musiques traditionnelles du Conservatoire des Landes et du projet *A tot vedent*, par **Simon Guillaumin**, **Martin Lassouque**, **Matieu Dufau** et leurs élèves



Deuxième session 14 juin 2023

Archives départementales des Landes

Modération : **François Bordes**, inspecteur général
honoraire des patrimoines

9:00 — Accueil par **Alice Motte**,
directrice des archives départementales

9:15 — **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'étude au ministère
de la Culture, laboratoire Héritages, *Du chaudron de la Saint-Jean à la crécelle
de la Semaine sainte : enregistrer et collecter les instruments insolites dans la
France rurale pour le compte du MNATP*

9:45 — *Processions religieuses, carnavalesques ou charivariques
Parle-t-on encore de « vacarmes cérémoniels » et de « phénomènes para-
musicaux » ?* Table ronde avec **Thierry Truffaut**, anthropologue,
Romain Baudoin et **Julia Hanadi Al Abed**, musiciens

11:00 — **Jérôme Cambon**, professeur d'éducation musicale et cher-
cheur associé, CERHIO, *Les « musiques civiques » en Anjou sous la Troisième
République, enjeux et perspectives*

11:30 — **François Gasnault**, *Émergence et reconnaissance des
« musiques civiques » comme sujet de la recherche ethnomusicologique au fil des
enquêtes de Claudie Marcel-Dubois et de Maguy Pichonnet-Andral*

12:00 — *Musiques populaires dans les Landes. Cliques, harmonies,
bandas, musiques traditionnelles : sociabilités, ritualités, répertoires*
Table ronde animée par **Jean-Jacques Castéret**, avec **Simon Guillaumin** et
des représentants des sociétés musicales landaises (**UML, Harmonie
d'Hagetmau, bandas**)

Informations pratiques

Conservatoire à rayonnement départemental des
Landes, Auditorium de l'École de musique et de danse
– 6 rue Joseph Montaud (place des Arènes)
40000 Mont-de-Marsan

Archives départementales des Landes
– 25 place du 6^e RPIMA, 40025 Mont-de-Marsan