

Projet de recherche | Villes olympiques et culture
Olympic Cities and Culture | OCC

Séminaire 2023

Jeux Olympiques et Paralympiques Fabrique de la ville par l'art et le patrimoine

Perspectives internationales, interdisciplinaires, interinstitutionnelles



Programme

• 9 mai 2023, 17h-19h
à la MSH Paris Nord, auditorium, 1^{er} étage

• 25 septembre 2023, 17h-19h
à la MSH Paris Nord, salle panoramique, 4^e étage

• 4 décembre 2023, 17h-19h
à Plaine Commune

À l'occasion de la préparation des JOP 2024 sur le territoire de Plaine Commune, le projet OCC se propose d'interroger la façon dont se construisent les programmes culturels, d'aménagement et de valorisation patrimoniale qui accompagnent ces grands événements, ainsi que d'apprécier la nature et l'héritage (legacy) des transformations qu'ils impriment sur un territoire urbain. Il s'agira de faire se rencontrer des acteurs des volets culturel, patrimonial et architectural de Paris 2024, des spécialistes français et des experts étrangers anglophones de régénération par la culture, de création contemporaine et de politiques culturelles lors de séminaires afin de croiser les approches de ceux qui sont engagés dans la réflexion sur les enjeux de ces grands événements que sont les Jeux. Le projet, interdisciplinaire, portera en particulier sur la façon dont les pays anglophones ont par le passé conçu la fabrication de la ville par la culture lors des éditions d'Atlanta, de Los Angeles, Londres, Sydney (ou ce qu'ils prévoient pour LA 2028 puis Brisbane 2032) et concilié des logiques parfois distinctes.

On the occasion of the preparation of the Paris Olympic and Paralympic Games at Plaine Commune, the OCC project proposes to question the way in which the cultural and planning programmes that accompany these mega events are constructed every four years, as well as to appreciate the durability and the extent of the transformations they imprint on an urban territory. The aim is to bring together the actors of the cultural and architectural aspects of Paris 2024, and French and foreign specialists in cultural regeneration, artistic creation, and urban studies during open seminars in order to compare the approaches of those involved in the reflection on the heritage, artistic, cultural and economic stakes of these mega-events. The interdisciplinary project will focus in particular on the way English-speaking countries have in the past conceived the making of the city during the Atlanta, Los Angeles, London, and Sydney editions (or what they are planning for LA 2028 and Brisbane 2032) and have reconciled sometimes distinct agendas.

Séance OCC 2 du 25 septembre 2023 de 17h à 19h

à la MSH Paris Nord, salle panoramique

séance bilingue mais principalement menée en français, suivie d'un apéritif

Organisée et animée par **Charlotte Gould**, professeure en Études anglophones à l'université Paris Nanterre, en association avec le séminaire *Art, Culture et Création dans la fabrique des territoires* mené par **Emmanuelle Lallement**, professeure d'anthropologie à l'université Paris 8 et coordinatrice de recherche à la MSH Paris Nord.

QUEL RÔLE JOUE L'ART PUBLIC DANS LE PROJET OLYMPIQUE DE TRANSFORMATION URBAINE ? QUELLE COMPARAISON POSSIBLE ENTRE LES COMMANDES D'ART DE LONDRES 2012 ET DE PARIS 2024 ?

Première intervenante : **Léa Marie**, chargée de mission démarche artistique et partenariats territoriaux auprès de la Société de Livraison des Ouvrages Olympiques, SOLIDEO, établissement public chargé des infrastructures pour les JOP qui demeureront après les Jeux de Paris 2024. Léa Marie évoquera *Courants Fertiles*, programmation artistique du Village des athlètes établie par la SOLIDEO et l'agence d'ingénierie culturelle Manifesto, accompagnée par le directeur artistique Gaël Charbau.

Second intervenant : **Alberto Duman**, artiste et universitaire basé au Royaume-Uni. Senior Lecturer in Fine Art à la Faculty of Arts and Creative Industries de Middlesex University à Londres. Les travaux d'Alberto Duman portent sur les études urbaines et la régénération par la culture. Nombre de ses publications, interventions et propositions artistiques ont porté sur les Jeux de Londres, l'art et le bâti de la Lower Lea Valley où fut installé le village olympique.

Dans le cadre du séminaire OCC, Alberto Duman souhaite appliquer à Paris 2024 des outils de travail développés lors de Londres 2012, notamment autour de ce qu'il appelle les « talking ghosts », les projections dessinées ou modélisées par ordinateur du village olympique. <http://albertoduman.me.uk/>

- DISCUTANTES

- **Charlotte Gould**, professeure à l'université Paris Nanterre
- **Emmanuelle Lallement**, professeure à l'université Paris 8
- **Marina Gaget**, directrice de la stratégie culturelle, du tourisme et du patrimoine à Plaine Commune

Le séminaire se tiendra en présentiel.

Cependant il sera possible de suivre cette séance à partir du lien suivant :

<https://univ-paris8.zoom.us/j/98703814925?pwd=Vis3RFNTRSttZDZWU1SMnZOZiBqQT09>

ID de réunion : 987 0381 4925

Code secret : 829313

➡ Sur inscription en écrivant à Charlotte Gould : charlotte.gould@parisnanterre.fr

ORGANISATRICES

Vanessa Castejon

Pléiade, Université Sorbonne Paris Nord

Cécile Doustaly

UMR 9022 Héritages, Cergy Paris Université

Charlotte Gould

CREA, Université Paris Nanterre

MSH Paris Nord

20, avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

01 55 93 93 00

<https://www.mshparisnord.fr/>

Métro 12 - Front populaire, sortie 3

Projet soutenu par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et Plaine Commune
dans le cadre de l'AAP commun 2023, Fabriquer la ville avec l'art et la culture ?
coordination **Emmanuelle Lallement** de l'université Paris 8.