

Pacheco à la plume.

Le maître de Velázquez ou la pensée de l'art.

Francisco Pacheco (1564-1644), le maître de Velázquez, fut un théoricien et polygraphe exceptionnel. Depuis l'une des capitales culturelles ibériques, la Séville du début du XVIIe siècle, il pratiqua la peinture et la poésie à parts égales.

Son œuvre compte des peintures, des dessins, des imprimés et des manuscrits composant une idée de l'art particulièrement riche et cultivée. Il était lui-même au centre de tous les réseaux lettrés et artistiques caractéristiques du foisonnement culturel sévillan, ce dont son *Livre des portraits* porte témoignage. Père de l'histoire de l'art espagnol avec son *Art de la peinture* (1649), publié de façon posthume, la plupart de son œuvre reste inédite. Étudié aujourd'hui depuis différentes disciplines, en particulier la littérature ou l'histoire de l'art, Pacheco fait l'objet d'un éclairage nouveau, mais dispersé. Cette rencontre réunit pour la première fois ces regards pour construire une approche interdisciplinaire à la hauteur de la pensée de l'art qu'il a léguée à Velázquez.

Organisation: Elena Escuredo (CY Cergy Paris Université / Universidad de Sevilla) | Héctor Ruiz Soto (Université de Lille) | Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université)

12 décembre 2022

Colegio de España. 7 E Bd Jourdan, 75014 Paris

En ligne : Inscription obligatoire par mail, à l'adresse hector.ruizsoto@univ-lille.fr



PROGRAMME

MATINÉE

9.15 – 9.30. **Accueil et introduction.**

Modération par **Pierre-Antoine Fabre** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

9.30 – 9.50. **Fernando Marías** (Real Academia de la Historia). *De Francisco Pérez del Río a Francisco Pacheco : linaje, ideología, práctica, teoría*

9.50 – 10.10. **Mercedes Blanco** (Sorbonne Université). *Reflexiones sobre la biblioteca de Pacheco en el Arte de la pintura*

10.10 – 10.30. **Cécile Vincent-Cassy** (CY Cergy Paris Université). *La alabanza de la pintura. Sobre el «glorioso remate» del Arte de la Pintura y las Adiciones a algunas imágenes de Francisco Pacheco*

10.30 – 11. Débat

11 – 11.30. **Pause**

Modération par **Claire Bouvier** (CY Cergy Paris Université)

11.30 – 11.50. **Benito Navarrete Prieto** (Universidad de Alcalá). *"Aora yo a la luz de vuestra llama sigo el intento". Pablo de Céspedes y Francisco Pacheco : erudición, admiración y valentía en el natural*

11.50 – 12.10. **Elena Escuredo** (CY Cergy Paris Université / Universidad de Sevilla). *Artistas de la Sevilla quinientista: valoración, citas y ausencias en los escritos de Francisco Pacheco*

12.10 – 12.30. Débat

12.30 – 14.30. **Déjeuner**

APRÈS-MIDI

Modération par **Héctor Ruiz Soto** (Université de Lille)

14.30 – 14.50. **Marta Cacho Casal** (Cambridge University / Spanish Gallery). *Ordenando los Verdaderos Retratos: de Impreso a manuscrito*

14.50 – 15.10. **Roland Béhar** (ENS-PSL). *Sevilla y el mejor retrato del escritor : de Pedro Mexía a Francisco Pacheco*

15.10 – 15.30. **José Riello** (Universidad Autónoma de Madrid). *Liaisons dangereuses : los de la Granada en el Libro de descripción de verdaderos retratos de Pacheco*

15.30 – 16. Débat

16 – 16.30. **Pause**

Modération par **Elena Escuredo** (CY Cergy Paris Université)

16.30 – 16.50. **Bonaventura Bassegoda** (Universidad Autónoma de Barcelona). *La influencia de Francisco Pacheco sobre el joven Velázquez : el caso de la Epifanía del Museo del Prado*

16.50 – 17.10. **Tanya Tiffany** (University of Wisconsin). *Cristóbal Suárez de Ribera de Velázquez y el retrato eclesiástico en el círculo de Pacheco*

17.10 – 17.30. **Héctor Ruiz Soto** (Université de Lille). *«Yo, a quien cabe tanta parte de su felicidad» : Pacheco, Velázquez y el retrato ecuestre perdido de Felipe IV*

17.30 – 18. Débat

18 – 18.15. **Conclusion et clôture**

Avec le soutien de

