

CENTRO DE ESTUDIOS
DEL PRADO

SIMPOSIO



Diego Velázquez, *Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo don Luis* [detalle], h. 1632. MNP

Leer la imagen. Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro

Directores: Jesús Ponce Cárdenas y Cécile Vincent-Cassy
10 y 11 de febrero de 2022
Madrid, Museo Nacional del Prado



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

El simposio internacional *Leer la imagen* está dedicado a la interpretación del arte del «Siglo de Oro» atendiendo a algunas vías de estudio exploradas por Julián Gállego en varios ensayos fundamentales. Desde 1968, fecha de la publicación de su tesis doctoral, realizada bajo la tutela de Pierre Francastel, la figura y los escritos de Julián Gállego han marcado un hito en la historiografía del arte hispánico. En *Vision et symboles dans la peinture espagnole du Siècle d'Or* (París, Klincksieck, 1968), luego traducido al castellano, el investigador aragonés puso en diálogo los estudios de cultura literaria con la lectura iconográfica y formal de los cuadros para plantear de forma novedosa un tema central: el *realismo* de la pintura áurea en España. Atendiendo a todo tipo de fuentes textuales (novelas y relaciones de sucesos, poemas y relaciones de fiestas, piezas teatrales y tratados de mitografía, emblemas y literatura espiritual), moldeó un nuevo marco interpretativo. Tras su regreso a España, compuso otro ensayo destinado a tener gran impacto: *El pintor: de artesano a artista* (Universidad de Granada, 1976). En este volumen capital reflexionaba con perspicacia sobre el cambio del papel social de los pintores en la primera edad moderna, lo que atañe a la cuestión del «valor» otorgado a sus producciones. Por fin, su denodado interés por Velázquez se plasmó en dos monografías: *Velázquez en Sevilla* (Universidad de Sevilla, 1974), *Diego Velázquez* (Anthropos, 1983), y en el catálogo de la importante exposición *Velázquez*, que comisarió en 1989-1990 (Metropolitan Museum y Museo del Prado). Este encuentro académico reúne un elenco internacional de estudiosos que abordarán estos temas de reflexión desde distintos enfoques metodológicos y desde perspectivas historiográficas diversas.

PROGRAMA

JUEVES 10 DE FEBRERO

- 10:00 h Javier Portús, Museo Nacional del Prado,
Introducción
- 10:30 h Ralph Dekoninck, UCLouvain, GEMCA,
Vision and Symbol between the Spanish and Dutch Golden Ages. Gállego's work within the framework of the European debate on disguised symbolism
- 11:15 h Pausa
- 11:45 h Sagrario López Poza, Universidad de La Coruña,
Las divisas o empresas históricas como fuentes de la cultura visual y simbólica
- 12:30 h Agnès Guiderdoni, FNRS, GEMCA,
Emblematics and mysticism in a painting by Velázquez (National Gallery NG1148): the twists and turns of historiography
- 13:15 h Mesa de debate
Modera: Jesús Ponce Cárdenas

[Pausa para la comida]

- 16:00 h Juan Luis González, Universidad Autónoma de Madrid,
«Cadenillas de Hércules». Ekplexis y empatía en la literatura y pintura áureas
- 16:45 h Guy Lazure, University of Windsor,
Velázquez, ¿pintor paradójico? Los bodegones en su contexto poético

17:30 h Jesús Ponce Cárdenas, Universidad Complutense de Madrid,
Manoel de Galwegos y los retratos del Salón de Reinos: ingenio y transposición artística en la corte de Felipe IV

18:15 h Mesa de debate
Modera: Cécile Vincent-Cassy

VIERNES 11 DE FEBRERO

10:00 h José Riello, Universidad Autónoma de Madrid,
A vueltas con el Greco y el alcahalero de Illescas

10:45 h David García Cueto, Museo Nacional del Prado,
Copia pictórica y creatividad artística en la España del Barroco

11:30 h Pausa

12:00 h Laura R. Bass, Brown University,
La testamentaria de Vicencio Carducho: Vínculos afectivos y conciencia profesional de un pintor artista

12:45 h Jérémie Koering, Université de Fribourg,
His Master's Brush: Velázquez and the Measure of Art

13:30h Mesa de debate
Modera: Cécile Vincent-Cassy

[Pausa para la comida]

16:00 h Tanya Tiffany, University of Wisconsin-Milwaukee,
Velázquez en Sevilla: La imposición de la casulla a san Ildefonso

16:45 h Héctor Ruiz Soto, Université Charles de Gaulle-Lille 3,
«Una cortina de nubes»: fondos y cielos del Greco

17:30 h Cécile Vincent-Cassy, Paris Cergy Université, UMR Héritages,
Visión y símbolos de los ángeles en la pintura del Siglo de Oro

18:15 h Mesa de debate
Modera: Jesús Ponce Cárdenas

INFORMACIÓN ADICIONAL

WEB

<https://www.museodelprado.es/recurso/leer-la-imagen-julian-gallego-y-los-estudios-del/667c06c1-e09b-e932-921d-c94e57a6faa3>

HORARIO

Los horarios que figuran en el programa se corresponden con la hora peninsular española.

DESTINATARIOS

Estudiantes universitarios, investigadores, profesionales y público general

LUGAR DE REALIZACIÓN

Auditorio del Museo Nacional del Prado.

ASISTENCIA PRESENCIAL Y EN REMOTO

Es posible la asistencia presencial a las sesiones hasta completar el aforo, así como la asistencia en línea, mediante el enlace a la plataforma Zoom que se facilitará a los inscritos.

IDIOMAS

La lengua en que se impartirán las conferencias coincide con la empleada en el enunciado del título de cada una de ellas. En su inmensa mayoría las intervenciones se realizarán en español, pero algunas se pronunciarán en inglés.

ORGANIZA

Museo Nacional del Prado

COLABORA

Proyecto I+D+i «Hibridismo y Elogio en la España Áurea» (HELEA PGC2018-095206-B-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional FEDER

CONTACTO

centro.estudios@museodelprado.es