

Session dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lagos

# LAGOS BIENNIAL

*/ˈrefjuːdʒ/*

6th February 2024, 10.30-12.00

Lagos, Nigeria (Tafawa Balewa Square, Lagos, Nigeria)

Research session

**“Worldmade communities and realigned imaginaries:  
strategies of architectural insertion in the West African context”**

**Speakers: Cécile Doustaly and Folakunle Oshun**

This session will draw from the interests of curators, artists, and researchers engaged in the subjects of modernity and globalization within and outside the African context. Cécile Doustaly will retrace how and why the Heritages research centre at Cergy Paris Université has engaged with new, creative and disruptive approaches to heritage practices, circulation theories and cultural policies as part of the CIRPAT project and 2024 conference. In this session, theoretic prisms of the postcolonial and, more importantly, the post-independence, through which African modernism is more accurately viewed, will more specifically be questioned in light of their validity in contemporary discourse.

Within this broad research scope, Folakunle Oshun will present his EUR doctoral thesis carried out at the ENSAPC/UMR Heritages Cergy Paris Université. His research is closely aligned with his artistic and curatorial practice, which privileges curatorial methodologies in the deconstruction and reassembling of political and historical events in contemporary West African post-independence history.

The West African Independence timeline of the mid-20th century birthed new political alignments, which invariably influenced the design language of modernist architecture along the African sub-region. The manifestations of these alignments and the resultant construction of large-scale state monuments have become a subject of significant interest amongst researchers, seeing the implications and ramifications in politics, art, economics, architecture and design influences. “What constitutes African modernism?” “Which heritage circulations have influenced it?” Given the similarities in the independence timeline of West Africa and in the assimilation, expressions, and ramifications of this newly-found modernity, precious answers lay in the exploration of the juxtapositions of external influences pertaining to design, philosophy, and ideology.

**With the support of:** Terra Foundation for American Art, Royal Air Maroc, Guest Artists Space Foundation, Open Society Foundations, French Institute Nigeria, Alliance Française Lagos Mike Adenuga Centre, Whitespace creative Agency, Swiss Arts Council, Friends of Lagos Biennial & EXPER programme CY Initiative of Excellence (grant “Investissements d’Avenir” ANR-16-IDEX-0008)

<https://lagos-biennial.org>



## CIRPAT

Organisation

UMR Héritages, (CY Cergy Paris Université, CNRS, Ministère de la culture)  
EUR Humanités, Création et Patrimoine & Master PICT, CY  
Institut National du Patrimoine (INP)  
Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy (ENSAPC)

Comité d'organisation / Organisation committee

Cécile Doustaly, Jean-Paul Lawson, Folakunle Oshun, Luc Piralla

Comité scientifique / Scientific committee

Séverine Blenner-Michel, Institut National du Patrimoine  
Abdoulaye Camara, IFAN (Institut Fondamental d'Afrique Noire), Dakar  
Cécile Doustaly, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université - EUTOPIA European University  
Charlotte Fouchet Ishii & Martina Olivero, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy  
Adepeju Layiwola, Department of Creative Arts, University of Lagos  
François Pernot, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université - EUTOPIA European University  
Agnieszka Rosales Rodriguez, National Museum of Warsaw  
Francis Gnoleba Tagro, Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire  
Kathryn Weir, Art historian and independent curator, Nuova Accademia di Belle Arti, Rome  
Helen Wheatley, University of Warwick - EUTOPIA European University

Une publication en ligne en open access, en anglais et en français est prévue.  
An online open access publication in English and French is planned.

Contacts : [cirpat@cyu.fr](mailto:cirpat@cyu.fr) / [Page du projet CIRPAT](#)

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030, portant la référence ANR-17-EURE-0021- l'Ecole Universitaire de Recherche Paris Seine Humanités, Création, Patrimoine - Fondation des sciences du patrimoine.



# CIRPAT

Colloque International  
*International Conference*

**Circulations patrimoniales et dialogue interculturel**  
**Perspectives interdisciplinaires et internationales**

*Heritage Circulations and Intercultural Dialogue*  
*International and Interdisciplinary Perspectives*

**30 avril 2024**

**Salle Champollion-Buffon · Institut National du Patrimoine**  
**2, rue Vivienne, Paris 75002**

Inscription obligatoire : <https://shorturl.at/ILQ45>

La mission traditionnelle des musées et des sites patrimoniaux reste de sauvegarder le patrimoine matériel et immatériel pour les générations futures. Ces institutions sont cependant de plus en plus confrontées à des enjeux politiques, sociaux, économiques et culturels. Leur mission s'étendrait ainsi à l'articulation d'un dialogue critique sur le monde dans lequel nous vivons, comme semblait l'indiquer la définition engagée du musée votée par l'ICOM en 2019 – reformulée au profit d'une position plus neutre en 2022.

« Les musées sont des lieux de démocratisation inclusifs et polyphoniques, dédiés au dialogue critique sur les passés et les futurs. Reconnaisant et abordant les conflits et les défis du présent, ils sont les dépositaires d'artefacts et de spécimens pour la société. Ils sauvegardent des mémoires diverses pour les générations futures et garantissent l'égalité des droits et l'égalité d'accès au patrimoine pour tous les peuples. Les musées n'ont pas de but lucratif. Ils sont participatifs et transparents, et travaillent en collaboration active avec et pour diverses communautés afin de collecter, préserver, étudier, interpréter, exposer, et améliorer les compréhensions du monde, dans le but de contribuer à la dignité humaine et à la justice sociale, à l'égalité mondiale et au bien-être planétaire. » [1]

Dans le domaine de la gestion des sites et des événements patrimoniaux également, les échelles locales, nationales et internationales sont de plus en plus imbriquées, tandis que les études concluent que la démocratisation et la démocratie culturelle restent un défi.

Si la circulation des connaissances et l'échange des pratiques professionnelles ont toujours irrigué les cercles de la conservation, ils se sont étendus à tous les aspects de la chaîne patrimoniale, faisant évoluer les usages. Les appels à la "décolonisation" des connaissances, des collections et de la gestion des organisations patrimoniales se multipliant, les institutions sont appelées à modifier leurs perspectives et à participer aux conversations autour des droits culturels, du post-colonialisme, de la restitution, de l'appropriation, du dialogue interreligieux, etc.

Cette conférence souhaite offrir un espace de réflexion sur la manière d'articuler l'internationalisation et l'interculturalité dans les musées, les sites patrimoniaux et les événements culturels, afin de consolider des pratiques inclusives: co-collecte, co-conservation, co-médiation et co-création. Réfléchir à l'évolution des organisations et des missions culturelles permet de renouveler les approches de la coopération, de la collaboration, de la participation et de la coproduction dans le domaine du patrimoine. Les participants exploreront en particulier les pratiques professionnelles émergentes et de construction de connaissances partagées par la formation et la recherche, comme le rôle accru des expositions temporaires et des événements culturels (festivals, biennales, olympiades culturelles et villes de la culture).

Comment l'internationalisation et l'interculturalisme peuvent-ils redéfinir les relations au sein d'un secteur patrimonial en forte mutation ? Quelles sont les nouvelles pratiques qui permettent de faire des institutions culturelles des lieux de dialogue interculturel ?

Grâce au soutien de partenaires, cette conférence est organisée en deux temps et sur deux sites, à Paris, en France, et à Lagos, au Nigeria.

[1] Rapport de l'Assemblée générale extraordinaire de l'ICOM à Kyoto en 2019, p. 3; Rapport de l'Assemblée générale extraordinaire de l'ICOM à Prague en 2022, p. 3.

## 9h30 | Café de bienvenue

## 9h45 | Ouverture : Julie Amiot-Guillouet et François Pernot

UMR Héritages/EUR Humanités, Création, Patrimoine, CY Cergy Paris Université - EUTOPIA Université européenne

## 10h00 | Cécile Doustaly - UMR Héritages, CY

"Introduction. Les circulations patrimoniales et le dialogue interculturel – perspectives de formation et de recherche interdisciplinaire et internationale."

## 10h30-12h00 | Médiation innovante des collections d'Afrique et du Moyen-Orient

À l'heure de la glocalisation des musées, la question de la circulation des savoirs et des pratiques liées à l'innovation numérique dans les secteurs de la conservation et de la médiation est centrale et concerne tous les acteurs de la chaîne patrimoniale : professionnels des musées, chercheurs, conservateurs, enseignants et le grand public. Cette session analysera les pratiques actuelles d'échange de connaissances, et permettra de redéfinir les clés d'une coopération muséale Nord-Sud et Sud-Sud renouvelée. Ce sera l'occasion d'aborder la recherche collaborative entre institutions, la formation et le renforcement des compétences des professionnels du patrimoine.

Modération : **Fanny Robles**, Aix-Marseille Université

- **Abdoulaye Camara**, chercheur à l'IFAN Dakar (ancien conservateur du musée historique de Gorée) : "*Partager l'histoire, débattre et discuter de l'esclavage dans les musées africains : une circulation internationale des savoirs.*"
- **Jean-Paul Lawson**, archiviste, doctorant en co-tutelle Eutopia-EUR en études patrimoniales, UMR Héritages (CY Cergy Paris Université/University of Warwick/INP) "*La coopération Nord-Sud en faveur de la médiation des collections numériques dans les musées de civilisation en Afrique.*"
- **Mathilde Ayoub**, Doctorante EUR en études patrimoniales (UMR Héritages/INP-CYU) "*Solutions numériques pour l'histoire de l'art moderne syrien et la collection invisibilisée d'art moderne du Musée de Damas.*"

## Déjeuner

## 13h15-14h45 | Conservation et interculturalité dans les musées : le cas des expositions temporaires (en français & anglais)

Depuis la fin des années 1990, l'émergence de grands projets muséaux transnationaux tels que le Musée Guggenheim Bilbao et le Louvre Abu Dhabi ont redéfini les liens entre les musées et les processus de mondialisation. Cependant, au-delà de la construction de ces musées par des "starchitectes" internationaux, la programmation de ces établissements a suscité moins d'intérêt de la part des chercheurs, en particulier les expositions temporaires, qui sont au cœur de leur activité. En discutant du commissariat et de la production de ces grandes expositions transnationales, nous pouvons mettre en lumière les dynamiques professionnelles spécifiques en jeu au Moyen-Orient et en Europe, et mieux comprendre comment les musées collaborent et opèrent aujourd'hui dans un contexte interculturel et international.

Modération : **Dominique de Font-Réaulx**, chercheuse et conservatrice générale du patrimoine

- **Luc Piralla**, conservateur du patrimoine, directeur-conservateur, Centre Historique Minier de Lewarde / doctorant EUR en études patrimoniales (UMR Héritages, CY/INP) "*Expositions temporaires internationales : enjeux de la conservation.*"
- **Agnieszka Rosales Rodriguez**, Musée national de Varsovie, "*Accepter la parole et la vision de l'autre, le cas de l'exposition de la Pologne au Musée du Louvre-Lens en 2019.*" (en anglais - in English)
- **Souraya Noujaim**, Musée du Louvre, "*L'exposition temporaire: outil de diplomatie culturelle.*"

## 14h45-15h30 | Décentrer les circulations patrimoniales et le dialogue interculturel (en français et anglais)

Cette session explorera les nouvelles approches au patrimoine qui contribuent, par des perspectives internationales et créatives, à décentrer les regards et à créer un dialogue interculturel plus équilibré et nuancé. Les pratiques artistiques et curatoriales, fondées sur la recherche – notamment celles s'intéressant à la culture au sens anthropologique : modes de vie et culture populaire (alimentation, danse, mode), architecture et espaces publics – peuvent en effet s'allier à la pensée critique pour faciliter l'ouverture à l'autre et valoriser les apports diasporiques et les pratiques culturelles situées, enracinées dans d'autres histoires, esthétiques et géographies de l'art et du patrimoine.

Modération : **Kathryn Weir**, historienne de l'art, commissaire d'exposition ; co-directrice artistique - Biennale de Lagos 2024 ; Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Rome

- **Camille Faucourt**, conservatrice, MUCEM & doctorante EUR (UMR Héritage CY/INP), "*Pour un musée global : exposer une autre histoire du monde au Mucem.*"
- **Folakunle Oshun**, doctorant EUR, mention Arts (UMR Héritages CY/ENSAPC), artiste et commissaire de la Biennale d'art contemporain de Lagos, "*Décentralisation - Pratiques et circulation de l'art contemporain africain en Europe : une expérience partagée de l'exposition d'art contemporain africain 'Look at this.'*" (en anglais - in English)
- **J. Kelechi Ugwuanyi**, Phd Research fellow, Global Heritage Lab, University of Bonn, "*Dissonant Heritage and Ontological Ambivalence: Colonial and Missionary Encounters with Igbo Cosmology – the Case of 'Twin Killing' in Nigeria.*" (en anglais - in English)

## Pause

## 15h45-16h30 | Table ronde : Nouveaux programmes de coopération

Animation : **Abdoulaye Camara**, IFAN (Institut Fondamental d'Afrique Noire)

- **Francis Gnoleba Tagro**, Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, "*L'expérience du MCCI dans le programme de coopération muséale 'Parcours de collections' visant à redéfinir les rapports France-Afrique.*"
- **Gaëlle Beaujean**, Musée du Quai-Branly, "*Regards croisés sur les collections africaines et recherches de provenance : les exemples d'Abomey et de la mission Dakar-Djibouti.*"
- **Emmanuelle Cadet**, Association Alter Natives, "*Discuter sur les lieux de bataille : penser collectivement l'exposition au Sénégal de prises de guerre données par Faidherbe aux musées de Lille et Dunkerque.*"

## 16h30-17h15 | Table ronde : Le rôle du doctorat par le projet EUR dans la formation des professionnels de la culture & l'irrigation de la recherche

Animation : **Cécile Doustaly** et **François Pernot**, UMR Héritages/EUR Humanités, Création, Patrimoine, CY Cergy Paris Université

- **Séverine Blenner-Michel**, Institut National du Patrimoine
- **Charlotte Fouchet Ishii** et **Martina Olivero**, Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy
- **Dominique de Font-Réaulx**, conservatrice générale du patrimoine, chercheuse et encadrante professionnelle EUR en études patrimoniales (CY/INP)

*Avec la participation des doctorants et encadrants EUR présents*

## 17h15-17h30 | Conclusions : Cécile Doustaly, Jean-Paul Lawson Folakunle Oshun, Luc Piralla