

18-19-20
 novembre 2021
 COLLOQUE
 international
 pluridisciplinaire
 en recherche-création

Université Paul-Valéry Montpellier 3

L'atelier en actes

espace de création, création d'espace

Organisé par le programme transversal du RIRRA 21
 «Recherche en création - Recherches transdisciplinaires en poétique»

Salle des colloques 1

Site Saint-Charles rue du Professeur Henri Serre 34080 Montpellier
 Ligne de Tram 1 - Station Place Albert 1er



JEUDI 18 NOVEMBRE

8h45 Accueil des participants
9h15 Ouverture du colloque
par Marie-Ève Thérenty,
directrice du laboratoire RIRRA 21
9h30 Introduction du colloque
par Marie Bourjea

Ateliers & laboratoires
Modératrice Valérie Arrault
10h05 Céline Cadaureille
10h25 Thibault Fayner
10h45 Patrick Marcolini

11h15 Pause

Faire-avec

Modératrice Anne-Marie Petitjean
11h35 Camille Deslauriers,
Joanie Lemieux, Valérie Provost
11h55 Gwenaëlle Bertrand
et Maxime Favard

12h30 Pause déjeuner

Séance plénière :
14h15 Mathieu Pradat
Modératrice Claire Chatelet

15h15 Pause

Expérimentations & processus
Modératrice Karine Pinel
15h35 Antoine Verdier
15h55 Clarence Boulay
16h15 Chloé Persillet

16h45 Pause

17h00 TABLE RONDE :
l'atelier nomade
Modératrice Alix de Morant
Clizia Centorrino et Lucie Leszez
Georges Gagneré
Elissar Kanso
Biliana Vassileva

FIN DU COLLOQUE : 18h00

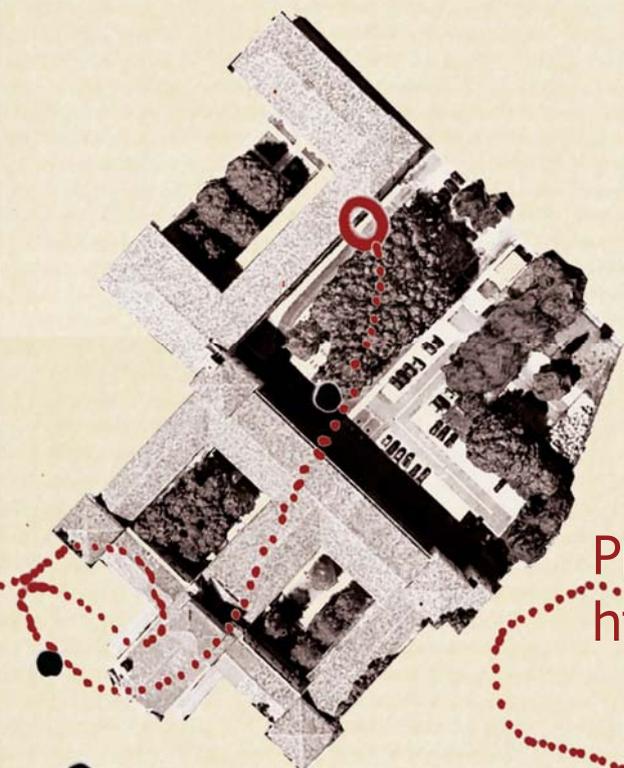
VENDREDI 19 NOVEMBRE

8h45 Accueil des participants

Ateliers invisibles
Modérateur Guilherme Carvalho
9h15 Grazia Giacco et
Christine Esclapez
10h00 Muriel Piqué

10h30 Pause

Programme détaillé:
<https://colloque-atelier.univ-montp3.fr>



Hétérochronies & lieux communs

Modératrice Marie Bourjea

10h50 Eric Villagordo

11h10 Stéphane Ledien

11h30 Richard Bégin

12h00 Pause déjeuner

Séance plénière :

14h00 Occitanie films

avec Esther Frey et Karim Ghiyati

Modératrice Claire Chatelet

15h00 Pause

Extensions du domaine de l'atelier

Modératrice Frédérique Villemur

15h20 Jean-Paul Quéinnec

15h40 Marida di Crosta et

Lilyana V. Petrova

16h15 Pause

16h45 TABLE RONDE :

l'atelier pédagogique

Modératrice Karine Pinel

Mattia Scarpulla

Manuel Houssais

Brigitte Auziol

Lydie Parisse

FIN DU COLLOQUE : 17h45

SAMEDI 20 NOVEMBRE

8h45 Accueil des participants

Chantiers & utopies

Modérateur Vincent Deville

9h15 Rodolphe Olcèse

9h35 Jean-Marie Gleize :

entretien avec Cécile Vergez-Sans

10h20 Pause

L'atelier singulier-collectif

Modératrice Claire Cornillon

10h40 Chloé Baudry

11h00 Anne-Marie Petitjean

11h20 Romain Fohr

12h00 Conclusion du colloque par

Alix de Morant

FIN DU COLLOQUE : 12h30

Autour du colloque

L'Atelier déplacé de Germana Civera artiste résidente à l'ENSAM du 15 au 19 novembre de 14h à 18h.

ENSAM Montpellier / Pole de développement Chorégraphique Mosson/Montpellier. Sur inscription

<https://forms.gle/jQtJZfrY2FoggzAC8>

Ateliers espacés de Sabine Macher du 15 au 19 novembre de 8h30 à 9h00 et de 17h30 à 18h. Sur inscription

atelierenactes@sciencesconf.org. Maison des Chœurs rue du Professeur Henri Serre 34080 Montpellier.

Spectacle "Bruegel" de Lisboa Houbrecht Jeudi 18 novembre à 19h15, théâtre de la Vignette Université Paul-Valéry Montpellier 3 route de Mende 34199 Montpellier.

Chroniques, l'émission. Plateau radiophonique animé par Valentine Carette le 20 novembre à 14h30.

Auditorium de la Panacée 14 rue de l'École de Pharmacie 34000 Montpellier.

Dans « La Poïétique », article de 1971 qui sert d'introduction à *Pour une philosophie de la création*, recueil publié en 1989 dans la collection « Esthétique » des éditions Klincksieck, René Passeron définit la poïétique comme « la promotion philosophique des sciences de l'art qui se fait », ajoutant que « pour elle », la peinture se comprend comme « un phénomène d'atelier » – à l'inverse de l'esthétique qui la conçoit comme « un phénomène de galerie, de musée, de lieu public ». En continuité avec cet héritage, ce colloque pluridisciplinaire entend cependant retourner la proposition du philosophe : il s'agit en effet d'y questionner ce phénomène qu'est l'atelier à la lueur de toutes les disciplines qu'intéresse la recherche en création. C'est donc l'atelier en acte(s) à la croisée des arts que nous nous proposons d'étudier : en quoi l'atelier (quels qu'en soient les hétéronymes : studio, fabrique, *workshop*, laboratoire...) participe-t-il de ce que le philosophe Michel Guérin propose sous le néologisme de « topoïétique » ? Car si créer « veut dire : donner lieu (au lieu) », l'atelier constitue alors de façon paradigmatique ce lieu singulier/common (*topos/idios*), réel/symbolique, fixe/mouvant... qui donne lieu au lieu de l'œuvre. Aussi, réfléchir à cette sorte d'« archi-lieu » qu'est l'atelier invite-t-il à considérer, avec l'esthéticien, que « bien penser (ou penser complètement) la "poïétique" suppose qu'on prenne en charge la considération topique non comme un trait adventice, mais comme un trait essentiel de la poiésis. »

Comité d'organisation

Marie Joqueviel-Bourjea, PR Littérature française
XXe-XXIe siècles, Création littéraire & ateliers d'écriture
Claire Chatelet, MCF Audiovisuel & nouveaux médias
Alix de Morant, MCF Esthétiques théâtrales & chorégraphiques
Karleen Groupierre, MCF Arts & Technologies de l'image
Karine Pinel, MCF Arts plastiques.

atelierenactes@sciencesconf.org

<https://atelierenactes.sciencesconf.org/>

<https://colloque-atelier.univ-montp3.fr>