



**Colloque international**

# **GUSTAVE GEFFROY**

**Critique d'art**

**Acteur de la vie culturelle**

**18 et 19 mars 2021**

**En visioconférence**

Université Rennes 2

EA 1279 Histoire et critique de l'art



**Jeudi 18 mars 2021**

### 9h15 Accueil des participants

Lien :

<https://us02web.zoom.us/j/85971418662?pwd=MHF5KzRVY2tDUDc5alpGejpvMHk5UT0>

### 9h30 Ouverture du colloque :

Hélène Jannière, directrice de l'EA Histoire et critique des arts de l'université Rennes 2,  
Pierre-Henry Frangne, co-responsable scientifique du colloque, directeur des Presses universitaires de Rennes

**Introduction** : Patricia Plaud-Dilhuit, co-responsable scientifique du colloque

---

## Gustave Geffroy, amitiés et stratégies

---

**Modératrice** : Annamaria Ducci

**10h30-11h** : Samuel Lair, « Une lettre par ci, une autre par là. Aspects de la valeur historique, littéraire et biographique de la correspondance de Gustave Geffroy »

**11h-11h30** : Sylvie Brodziak, « Les articles de Gustave Geffroy dans *La Justice*, LE journal de Georges Clemenceau, ou Critique d'art et politique »

**11h30- 12h** : Lucie Lachenal, « La pratique de la reprise dans l'œuvre de Gustave Geffroy »

*Discussion*

*Pause déjeuner*

---

## Gustave Geffroy et la critique d'art

---

**Modératrice** : Sylvie Patry

**14h15-14h45** : Christophe Longbois-Canil, « Les Salons de *La Vie artistique*, une critique d'art à l'épreuve d'un genre »

**14h45-15h15** : Catherine Méneux, « Des sensations "d'un passant " devant l'impressionnisme : la troisième série de *La Vie artistique* de Geffroy (1894) »

*Discussion*

*Pause*

**15h45-16h15** : Tobias Kämpf, « Rodin animalier. Geffroy, Darwin et l'histoire de la sculpture »

**16h15-16h45** : Richard Thomson, « Geffroy, Lautrec et Yvette Guilbert : la caricature et le multiple »

*Discussion*

**17h15-17h30** : Lise Lentignac, musée Clemenceau, Paris, « Une exposition au musée Clemenceau : *Clemenceau, Gustave Geffroy - L'art, une passion partagée* »

**Vendredi 19 mars 2021**

8h45 : Accueil des participants

Lien :

<https://us02web.zoom.us/j/88902232004?pwd=SXNseGZvRzBZSFJtT2Uzb3pQdzRkdz09>

---

## Gustave Geffroy et la critique d'art (suite)

---

**Modératrice :** Patricia Plaud-Dilhuit

9h-9h30 : Annamaria Ducci, « " La forme, c'est le principe vital de toute œuvre d'art". Gustave Geffroy et la notion de forme dans la critique d'art en France depuis 1890 »

9h30-10h : Pascale Cugy et François-René Martin, « "C'est une rapide esquisse. Toi, tu feras le tableau" : Gustave Geffroy, Victor Focillon et Henri Focillon »

*Discussion*

*Pause*

---

## L'art, au-delà de la critique

---

**Modératrice :** Catherine Méneux

10h30-11h : Zane Purmale, « Gustave Geffroy et les Gobelins (1908-1926) : la modernité en question »

11h-11h30 : Hadrien Viraben, « Libérer ou libéraliser l'art des Gobelins, l'ambiguïté de la modernisation d'une institution artistique publique au début du XXe siècle »

11h30-12h : Julien Bastoen, « Gustave Geffroy et le musée du Luxembourg »

*Discussion*

*Pause déjeuner*

---

## Gustave Geffroy et la création littéraire

---

**Modératrice :** Sylvie Brodziak

14h15-14h45 : Jean de Palacio, « Le retour au passé et le sens de l'intime dans le recueil Le Cœur et l'Esprit de Gustave Geffroy »

14h45-15h15 : Lucie Nizard, « Gustave Geffroy et l'apprentissage érotique féminin : du traitement singulier d'une obsession de son temps »

15h30-16h : Christophe David, « Le XIX<sup>e</sup> siècle à travers les pages. La dette du XIX<sup>e</sup> siècle de Walter Benjamin envers le XIX<sup>e</sup> siècle de Gustave Geffroy »

*Discussion*

16h15-16h30 : Antje Kramer, Archives de la Critique d'art, « Une "pépète" des Archives de la critique d'art : quand les critiques s'exercent en historiens »

16h30 : Conclusion du colloque, Pierre-Henry Frangne et Patricia Plaud-Dilhuit

## Gustave Geffroy, critique d'art et acteur de la vie culturelle



Gustave Geffroy (1855-1926), proche collaborateur et ami de Georges Clemenceau, est une personnalité majeure du monde des arts et des lettres français entre 1880 et 1926, reconnu comme un incontournable critique d'art, critique littéraire et théâtral. Proche de nombreux artistes, écrivains et personnalités des milieux culturels, il devient le troisième président de l'académie Goncourt, et en 1908 directeur de la Manufacture des Gobelins. Il ne bénéficie pourtant que d'une notoriété confidentielle. Ce colloque, par une approche pluridisciplinaire, appréhende différentes facettes de sa carrière et de son œuvre, l'importance de ses réseaux, l'ampleur et la complexité des activités et stratégies de cet homme de gauche. En témoigne sa production de critique d'art, chroniques réunies pour certaines en huit volumes sous le titre programmatique *La Vie artistique*, portée par son regard singulier, sensible, nourri par son écoute attentive des artistes et par des collaborations nombreuses et exemplaires de la réception

de sa pensée. Sa production d'homme de lettres, moins connue hormis la biographie qu'il consacre à Auguste Blanqui, *L'Enfermé*, est tout aussi révélatrice de son œuvre et de son inscription dans la création littéraire. Le colloque, par les relectures de la vie et de la production de Gustave Geffroy, permet d'élargir la connaissance de celui qui fut un des grands acteurs de la vie culturelle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Crédits photographiques :

. *Portrait de Gustave Geffroy*, (détail), Paris, musée Clemenceau

. *Gustave Geffroy à sa fenêtre* (1903), « Littérature et beaux-arts – Gustave Geffroy », *La Revue universelle*, t. IV, n° 109, mai 1904, p.239

## Comité scientifique

Sylvie Brodziak, Université de Cergy-Pontoise

Annamaria Ducci, DFK – Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Pierre-Henry Frangne, Université Rennes 2

Jean-Nicolas Illouz, Université Paris 8

Antje Kramer, Université Rennes 2, Archives de la Critique d'Art

Véronique Mattiussi, musée Rodin Paris

Sylvie Patry, musée d'Orsay Paris

Patricia Plaud-Dilhuit Université Rennes 2

Thomas Schlessler, École Polytechnique Paris, Fondation Hartung-Bergman Antibes

Françoise Terret-Daniel, personnalité extérieure

Richard Thomson, University of Edinburgh

Bernard Vouilloux, Université Paris-Sorbonne

Contact :

Patricia Plaud-Dilhuit

[patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr](mailto:patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr)

06 64 25 29 31

Organisation :

Pierre-Henry Frangne

[pierre-henry.frangne@univ-rennes2.fr](mailto:pierre-henry.frangne@univ-rennes2.fr)

Patricia Plaud-Dilhuit

[patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr](mailto:patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr)

renseignements :

Nelly Bregeault

[nelly.bregeault@univ-rennes2.fr](mailto:nelly.bregeault@univ-rennes2.fr)

02 99 14 15 04

Université Rennes 2

Campus Villejean Place du recteur Henri Le Moal

+33 (0)2 99 14 10 00 Métro Villejean-

Université

