

Les incarnations artistiques de Notre-Dame de Paris, entre médiations et matérialités : Notre-Dame des plasticiens.

**(Séance mutualisée des axe 1 et 2 du
Groupe de Travail : « Émotions/ mobilisations »)**

14-17h, Salle Mieusement, Médiathèque du Patrimoine, Charenton-le-Pont

9 décembre 2021

Présentation :

Dons, dessins, expositions, les hommages en tout genre se succèdent au lendemain de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Qu'ils soient amateurs, professionnels, laïcs ou croyants, quel regard les artistes contemporains et les acteurs du monde culturel vont-ils porter sur cet événement ? Symbole d'un patrimoine universel, ou tribune d'un regard politique et religieux, Notre-Dame de Paris convoque les récits et les imaginaires personnels. En conviant la voix et le regard des artistes, des galeristes et des acteurs du chantier, cette séance de séminaire interroge le statut d'un événement patrimonial dans l'écologie des représentations contemporaines.

Nous explorerons au contact de ces acteurs les collaborations qui relient plasticiens et galeristes le temps d'une exposition ou au-delà, lorsqu'ils projettent de représenter Notre-Dame de Paris. En s'intéressant à ces binômes, en décrivant leur rencontre et la diversité des initiatives relayées, l'on cherchera à qualifier comment ils en viennent à formaliser des propositions plastiques et à stabiliser des solutions scénographiques (d'accrochage, de mise en lumière, etc.) pour exprimer les qualités sensibles du monument et ses potentialités d'évocation (poétique, littéraire, religieuse ou politique, etc.). A l'intersection des questions de religion, de foi, de politique, de restauration, de technique, quels imaginaires de la cathédrale ces projets agrègent-ils ? Quelles valeurs et propriétés concourent-ils à attribuer au monument ? Quels publics convoquent-ils ? Autant de questions utiles pour saisir en quoi les activités plasticiennes qui s'organisent autour de Notre-Dame et de sa restauration donnent à penser les contraintes et les ajustements qui organisent les mises en images de ce monument.

Programme :

14H Introduction : Inventaire des mobilisations artistiques sur Notre-Dame de Paris incendiée : résultats de terrain

Par **Clément Gaësler**, Groupe de travail « Emotions/ Mobilisations »

Suivi de 5-10 min d'échanges

14H40 De l'image à l'imaginaire : Notre-Dame au fil des estampes. L'exposition « Notre-Dame de Paris » à la Galerie Sagot - Le Garrec.

Par **Nicolas Romand**, Directeur de la Galerie Sagot - Le Garrec, expert en estampes modernes.

Suivi de 5-10 min d'échanges

15H20 Interroger le regard de l'artiste, panoptique des représentations contemporaines, « 15 avril 2019 : Visions d'artistes »

Par **Baudoin Jannink**, Fondateur des Éditions Jannink, directeur de publication de l'ouvrage collectif « 15 avril 2019 : Visions d'artistes ». Baudoin Jannink présentera une série d'œuvres et reviendra sur les ambitions de cette publication au lendemain de l'incendie.

Suivi de 5-10 min d'échanges

16H00 « Hommage d'artistes à Notre-Dame », genèse d'une exposition au musée de l'Institut du Monde Arabe

Par **Claude Lemand**, directeur de la galerie Claude Lemand, donateur d'une exceptionnelle collection d'art moderne et contemporain à l'Institut du Monde Arabe.

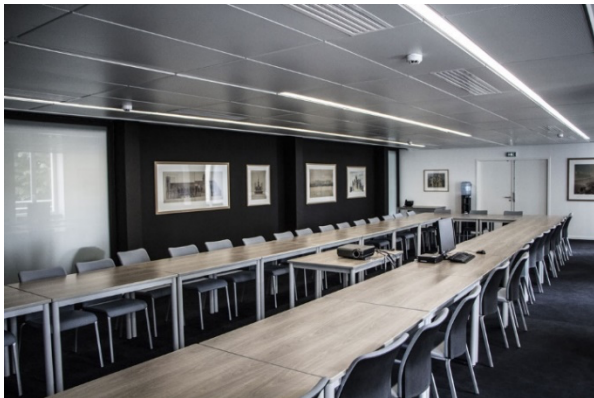
Suivi de 5-10 min d'échanges

16H40 « Recollection of our memories », présentation d'œuvre par l'artiste (en anglais)

Par **Mikaela Steby Stenfalk**, artiste suédoise diplômée d'architecture du KTH Royal Institute of Technology et de Design à Eindhoven (Pays-Bas).

16H55 Conclusion

Par **Sylvie Sagnes**, chargée de recherche CNRS, Héritages et **Gaspard Salatko**, post-doctorant FSP, Héritages – GTÉmotions/ Mobilisations, Chantier scientifique Notre-Dame de Paris.



Salle Mieusement, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine © MAP



Entrée de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont © MAP

Médiathèque du Patrimoine et de l'Architecture : 11 Rue du Séminaire de Conflans 220, 94220 Charenton-le-Pont.

Accessible par le **Métro ligne 8, station Liberté** (M8) ou en empruntant le **bus : ligne 109 et 180, arrêt : Pont Nelson Mandela, rive droite.**