

# V CIESPCI-TLAXCALA

19 al 22 de octubre de 2021

 @ciespci

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y URBANAS



CENTRO INAH TLAXCALA



TLAXCALA Seguro estarás feliz



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





# INTRODUCCIÓN

El Congreso Internacional sobre experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural e Inmaterial (CIESPCI) es un espacio internacional, respetuoso e incluyente, donde se intercambian, analizan y debaten políticas públicas, investigaciones, planes, programas, proyectos y actividades desde la sociedad civil, orientadas a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el contexto actual.

El objetivo de CIESPCI es consolidar un espacio académico internacional, respetuoso e incluyente de todas las formas de pensamiento, donde se intercambien, analicen y discutan experiencias de prácticas, investigaciones o proyectos orientados hacia la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; así como los desafíos actuales y las vías para afrontarlos.

Debido al contexto actual de resguardo y distanciamiento ocasionado por la pandemia de COVID19 el Comité Organizador decidió construir un espacio digital para la celebración del V CIESPCI-Tlaxcala del 19 al 22 de octubre de 2021, garantizando una agenda con actividades de primer nivel y buscando la participación de diversos agentes sociales interesados en compartir experiencias sobre la salvaguardia del patrimonio vivo.

Durante estos cuatro días y gracias a las tecnologías, se tendrán cinco sedes digitales con actividades simultáneas; anhelando encontrarnos nuevamente de manera presencial. Sin embargo el espacio virtual busca mantener vivo el espíritu de nuestro congreso centrado en el intercambio, dialogo, reflexión y propuestas sobre el papel del patrimonio cultural inmaterial y sus portadores en el contexto actual.

## Lunes 18 de octubre de 2021 Actividades preparatorias al congreso

Hora	Sede	Actividad	Conferencista(s)
17:00	Ex Convento Franciscano de Tepeyanco	Conferencia de prensa	Centro INAH Tlaxcala H. Ayuntamiento de Tepeyanco H. Ayuntamiento de San Pablo del Monte Comité Permanente del CIESPCI
18:00		Inauguración de la exposición y recorrido	Exposición fotográfica "Procesos y emociones, la Talavera de San Pablo del Monte"
19:00		Actividad cultural de Tepeyanco	Representación de huehues en camadas

## Martes 19 de octubre de 2021 Matutino 09:30 - 14:00

Hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
<b>9:30 - 09:55</b>	<b>Principal</b>	<b>Inauguración</b>	<b>Comité organizador</b>
<b>10:00 - 11:00</b>	<b>Principal</b>	<b>Conferencia Magistral 1:</b> <i>Planning (sustainable) futures: ICH and temporality disruptions in heritage worlds</i> <i>Planeando futuros (sustentables): Patrimonio Inmaterial y trastocamientos temporales en los mundos patrimoniales</i>	<b>Chiara Bortolotto</b> Moderadora: <b>Cristina Amescua Chávez</b>
<b>11:00</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>
<b>11:15- 12:30</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Simpósio 1:</b> <i>Registro, inventarios y catálogos de patrimonio vivo (mesa 1)</i>	Coord. INAH - CNAN Moderadora: <b>Aída Castilleja</b> <i>Inventarios culturales comunitarios en el marco del proyecto de desarrollo del corredor interoceánico Oaxaca/Veracruz.</i> <b>Paloma Bonfil Sánchez / Patricia Rosete Xotla Nihua</b> <i>Catálogo del patrimonio cultural de la zona patrimonio mundial de la humanidad de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.</i> <b>Mirza Mendoza Rico</b> <i>El patrimonio cultural inmaterial en Sonora. Inventario y salvaguardia del PCI de los pueblos originarios de Sonora.</i> <b>Alejandro Aguilar Zeleny</b> <i>De la comunidad a la universidad y de la universidad a la comunidad: un camino de ida y vuelta para la salvaguarda del patrimonio musical.</i> <b>Ulises Julio Fierro Alonso</b> Discusión
<b>11:15-12:30</b>	<b>Sala 2</b>	<b>Mesa 3:</b> <i>Políticas públicas sobre el PCI</i>	<i>Representación femenina y salvaguardia del mamulengo en el distrito federal, Brasil: aspectos de una política pública en construcción</i> <b>Vinicius Januzzi Prado / Ana Carolina Lessa Dantas</b> <i>Cuestiones teórico-metodológicas sobre los procesos de operacionalización para la salvaguarda del PCI</i> <b>Ailet Pérez Cabrera</b> <i>Kariri de encantamentos e tradições: políticas e patrimônio cultural no sul do ceará (br)</i> <b>Vitória Gomes Almeida</b> <i>La marca territorio como estrategia para la identidad y el desarrollo del turismo rural.</i> <b>Mariana Vaquero Martínez / Jorge Alberto Ponce Castillo</b> Moderadora: <b>Karla Vivar Quiroz</b> Discusión

11:15-12:30	Sala 3	<b>Mesa 7:</b> El patrimonio paso a pasito	<p>Una nueva identidad cultural para el rescate de las danzas tradicionales de guerrero <b>Yitzak Felipe Astudillo Salas</b></p> <p>O samba e o patrimônio cultural imaterial <b>Tiago Sales Haymussi</b></p> <p>La danza azteca tonatzin de Santiago Tzapotitlan. Y los esfuerzos de las tres ramas de la familia Jiménez para su salvaguarda y pervivencia <b>Mario Ortega Olivares</b></p> <p>Huehuentones migrantes: la danza mazateca de los muertos en la ciudad de México <b>Maura Vázquez Vargas</b></p> <p>Moderadora: <b>Amalia Montoya Paredes</b></p> <p>Discusión</p>
11:15-12:30	Sala 4	<b>Taller 1:</b> Cosecha de paz	<p><b>Carlos Augusto Vázquez Gómez</b></p> <p>Presentador: <b>José Juan Zamora Pardo</b></p> <p>Discusión</p>
11:15-12:30	Sala 5	<b>Documentales 1:</b> Mina gerais en uno de sus sonidos...	<p>El sonido de las campanas, 52 min. <b>Marcia Oliveira Mansur</b></p> <p>Presentador: <b>Enrique Antonio Guzmán Taboada</b></p> <p>Discusión</p>
12:30	Receso	Receso	Receso
12:45-14:00	Sala 1	<b>Simposio 1:</b> Registro, inventarios y catálogos de patrimonio vivo (mesa 2)	<p>Coord. INAH - CNAN Moderadora: <b>Aída Castillejas</b></p> <p>Los retos para la salvaguardia del patrimonio cultural intangible. A diez años de la declaratoria del semidesierto queretano. <b>Alejandro Vázquez Estrada / Antonieta González Amaro</b></p> <p>Catálogo digital del patrimonio cultural del estado de Querétaro: riqueza, memoria y diversidad. <b>Antonieta González Amaro / Alejandro Vázquez</b></p> <p>Grupo interdisciplinario de investigación sobre la región centro-noreste de México Instituto Nacional de Antropología e Historia. <b>Hugo Cotonierto Santeliz</b></p> <p>El agua, aproximación a la cosmovisión y saberes yaquis. <b>Anabela Carlón / José Luis Perea.</b></p> <p>Discusión</p>
12:45-14:00	Sala 2	<b>Mesa 4:</b> Músicas del mundo	<p>la presencia de la música extranjera en el medio rural de Tlaxcala (1920 a 1950) <b>Marciano Netzahualcoyotzi Méndez</b></p> <p>Música gnaoua en marruecos: patrimonio cultural inmaterial y construcción de identidad cultural <b>Santiago Espinosa García</b></p> <p>Rumbo a los 10 años de la declaratoria de la orquesta típica de la ciudad de México como patrimonio intangible de la ciudad de México <b>Karla Rodríguez Pérez</b></p> <p>La gaita escocesa: de la tradición celta a la apropiación cultural Mario Alberto Ochoa Bahena Moderadora: <b>Sandra María Álvarez Jacinto</b></p> <p>Discusión</p>

<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Mesa 8:</b> <i>Patrimonio de mano en mano</i>	<i>Jabones ancestrales de la región mazahua, mexiquense</i> <b>Olivio Hernández Hernández / María Luciralia Nava Pacheco / Sol de Mayo Araucana Mejenes López</b> <i>Los bordados nahuas de Chicontepec, Veracruz</i> <b>Miguel Ángel Escobar Flores</b> <i>Artesanía con hoja de maíz en Españita, Tlaxcala</i> <b>Jiram Martín Alpizar Chincoya</b> <i>Territorios bitácora textil de una forastera</i> <b>María Lorena Figueroa Reyes</b> Moderador: <b>Luis Manuel Vázquez Morales</b> Discusión
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Taller 1:</b> <i>Cosecha de paz</i>	<b>Carlos Augusto Vázquez Gómez</b> Presentador: <b>José Juan Zamora Pardo</b> Discusión
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 2:</b> <i>Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (I)</i>	<i>SOLARES, 21 min.</i> <b>Mateo González Romero, México</b> <i>LA ÚLTIMA FIESTA, 17 min.</i> <b>Adrián Ramos, México</b> <i>CHUÑO, SABIDURÍA ALIMENTARIA ANDINA, 30 min.</i> <b>David Salamanca, Perú</b> Presentadora: <b>Carolina Buenrostro Pérez</b> Discusión
<b>14:00</b>	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>

## Martes 19 de octubre de 2021 (Vespertino 15:00 - 19:00)

<b>Hora</b>	<b>Sala</b>	<b>Actividad</b>	<b>Conferencista(s)</b>
<b>15:00 - 16:00</b>	<b>Sala Principal</b>	<b>Conversatorio 1:</b> <i>Yaxunah, un modelo de buenas prácticas en la gestión del territorio. Diálogo con los actores comunitarios</i>	Coord. Oficina de UNESCO-México <b>Elías Alcocer</b> <b>Nayeli Uicab</b> Moderador: <b>Abraham Guerrero</b>
<b>16:00 - 17:30</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Mesa 1:</b> <i>Batallas culturales</i>	<i>Bajo la enramada: permanencia, cambio y agencia en los usos sociales de la práctica dancística-musical yoeme del venado y los pascolas</i> <b>Viviana Citlalmina Cortés Arias</b> <i>Los agentes implicados en la apropiación cultural sobre el textil indígena de Aguacatenango, Chiapas</i> <b>Diana Nayeli Vilchis García</b> <i>Paisaje-patrimonio: clave en la lucha contra megaproyectos</i> <b>Gabino Giovanni Velázquez Velázquez</b> <i>Estado, necesidades y posibilidades de protección jurídica de las expresiones culturales tradicionales de los nahuas de San Miguel Tzinacapan, Cuetzalan, Puebla: un enfoque desde los derechos humanos</i> <b>Martha Jannete Martínez Camacho</b> <i>Procesos de patrimonialización en la región Purhépecha de Michoacán.</i> <b>Angélica Navidad Morales Figueroa</b> Moderadora: <b>Blanca Cárdenas Carrión</b> Discusión

16:15 - 17:30	Sala 2	<b>Mesa 5:</b> <i>El patrimonio desde lo audiovisual</i>	<i>Kakwi kinaku - proyecto de innovación vr360</i> <b>Alejandra Castillo Madera / Aldo Hernández, Natsue Montes de Oca</b> <i>Video mapping como medio de difusión y conservación del patrimonio cultural inmaterial</i> <b>Cesar Arturo González González</b> <i>Retratos de la comunidad de San Miguel del progreso como obra de arte en los nuevos formatos digitales de exposición y transmisión para su patrimonio cultural intangible</i> <b>Lucía Ramírez Juárez</b> <i>Tras bambalinas. la narrativa del documental antropológico de PCI</i> <b>Rafael Torres Rodríguez</b> Moderador: <b>Alejandro Gómez Bolaños</b> Discusión
16:15 - 17:30	Sala 3	<b>Mesa 9:</b> ¡Pachangas sureñas!	<i>Prácticas artísticas - territoriales carnalescas en este siglo XXI, tensiones entre el reconocimiento y el menosprecio social, el caso de Valparaíso</i> <b>Claudia Patricia Ulloa Espinoza</b> <i>Las voces de mi pueblo. Puerto pirámides península Valdés Patagonia</i> <b>Leticia Curti Fernández</b> <i>Loqleada para el despacho de almas</i> <b>Laura Catalina Peralta De Pasquale</b> <i>Tehuacan. patrimonialización de la fiesta de la "matanza de chivos"</i> <b>María Del Carmen Esquitin Lastiri</b> Moderador: <b>Leonardo Vega Flores</b> Discusión
16:15 - 17:30	Sala 4	<b>Mesa 10:</b> Turismo y patrimonio	<i>Centro de las artes indígenas</i> <b>Miguel Juan León</b> <i>Atlalilco y Xomulco como un detonante de identidad y alcance turístico de Iztapalapa.</i> <b>Luis Enrique Mora Chavarria</b> <i>Tradiciones ancestrales en el mercado sabatino de Tlaxcala, como patrimonio cultural inmaterial. Hacia un turismo alternativo cultural</i> <b>Arturo Martín Saracho / Serafín Ríos Elorza</b> <i>Procesos de mercantilización de obsidiana en las comunidades aledañas de la zona arqueológica de Teotihuacán, ¿estrategia de salvaguardia del PCI?</i> <b>Diana Karely Juárez García</b> Moderadora: <b>Luisa Straulino Mainou</b> Discusión
16:15 - 17:30	Sala 5	<b>Documentales 3:</b> Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (II)	<i>Lastenia: la que llamaba a los colores, 15 min.</i> <b>Renato José Arestégui Noriega</b> , Perú <i>Tupananchiskama: "Hasta nuestro encuentro", 19 min.</i> <b>Claudia Fernández</b> , Perú <i>La herencia de Huanta, 14 min.</i> <b>Anthony Díaz Mucha</b> , Perú <i>La serpiente emplumada, 8 min.</i> <b>Ámbar Falcón</b> , México Presentadora: <b>Edith Pérez Flores</b> Discusión

17:30	Receso	Receso	Receso
17:45-19:00	Sala 1	<b>Mesa 2:</b> <i>De frente al virus SARS- CoV- 2</i>	<i>El reto al Tepozteco frente a la Covid-19</i> <b>Carolina Buenrostro Pérez</b> <i>El PCI ante la pandemia por Covid-19</i> <b>Amparo Rincón Pérez</b> <i>La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en tiempos del covid-19</i> <b>Hilario Topete Lara</b> <i>Prácticas resilientes del PCI en tiempos pandémicos.</i> <b>Jesús Mendoza Mejía</b> Moderador: <b>Ramón Portilla Hernández</b> Discusión
17:45-19:00	Sala 2	<b>Mesa 6:</b> <i>Estrategias de salvaguardia I</i>	<i>Una aproximación sobre las prácticas de licenciamiento sobre los conocimientos tradicionales</i> <b>Jimena Chi Barrales</b> <i>Los sones de la viejada de temporal, Veracruz: propuesta de registro</i> <b>Raquel G. Paraíso</b> <i>Las acciones para la reivindicación de la cultura del pulque</i> <b>Miguel Ángel Alemán Torres</b> <i>Gestión sustentable del patrimonio cultural inmaterial. el caso de la fiesta grande de Chiapa de Corzo, México</i> <b>Sofía Ruiz Díaz / Xóchitl del Alba León Estrada</b> Moderador: <b>Héctor Manuel Espinosa Vázquez</b> Discusión
17:45-19:00	Sala 3	<b>Presentación de libro 1:</b> <i>Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos. Tomo I y II</i>	Presentan <b>Comité Académico Permanente CIESPCI</b> Discusión
17:45-19:00	Sala 4	<b>Presentación de libro 2:</b> <i>El jaguar en la fiesta: tecuanes, tlacololeros, lobos, tlaminques, tejronos</i>	<b>Óscar Cortés Palma</b> Moderadora: <b>Patricia Portela Rodríguez</b> Discusión
17:45-19:10	Sala 5	<b>Documentales 4:</b> <i>Experiencias de vida ante un patrimonio en vilo</i>	<i>Moros, una tradición viva en Santo Tomás La Concordia, Nativitas. 40 min.</i> <b>Moisés Neftali Nava Rodríguez / Melitón Sampedro Pérez, México</b> <i>Magüe, una historia de vida xochimilca, 12 min.</i> <b>Karla Manzanares, México</b> Presentadora: <b>Mariel Andrea Manrique Rivera</b>
19:00	<b>Cierre de actividades académicas</b>		Discusión

## AGENDA CULTURAL

Presentadora: María Patricia Rodríguez Ortiz

Hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
19:10	Redes sociales oficiales	<b>Exposición fotográfica 1</b>	<i>Al filo del machete</i> <b>Erick Rafael Carrillo Ortega</b>
19:30	Redes sociales oficiales	<b>Exposición fotográfica 2</b>	<i>Indigenous women of México</i> <b>Joseph Sorrentino</b>
19:50	Redes sociales oficiales	<b>Presentación cultural 1</b>	<i>Concierto didáctico de quijongo guanacasteco.</i> <b>Karol Cabalceta Mejías / Margarita Rodríguez Castillo / Adriana Méndez González</b>



## Miércoles 20 de octubre de 2021 Matutino 10:00 - 14:00

Hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
10:00-11:00	Principal	<b>Homenaje Lourdes Arizpe: La convivencia entre la Universidad y el campo</b>	Palabras de introducción y modera <b>Eréndira Serrano</b> Proyección de documental: breve semblanza de Lourdes Arizpe (15 min) Arizpe y la Antropología Mexicana <b>Diego Prieto</b> Arizpe y su importancia en la UNAM <b>Fernando Lozano</b> Arizpe y su importancia en la ENAH <b>Hilario Topete</b> Arizpe y su importancia en el PCI-Morelos <b>Rodolfo Candelas</b> Arizpe y la vocación antropológica <b>Mílada Bazant</b>
11:00	Receso	Receso	Receso
11:15-12:30	Sala 1	<b>Simposio 2:</b> <i>Alcances y limitaciones de la iniciativa de la Ley General de Salvaguardia de los Conocimientos, Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanos (Mesa 1)</i>	Coord. Georgina Flores Mercado <i>La salvaguardia de las culturas desde la legalidad. El juego conceptual en la iniciativa de ley general de salvaguardia</i> <b>Georgina Flores Mercado</b> <i>¿Hacia dónde vamos con la llamada "iniciativa de ley Harp"?</i> <b>Maya Lorena Pérez Ruiz</b> <i>En torno a la noción de salvaguardia en la iniciativa de ley sobre el mismo tema</i> <b>Amparo Sevilla Villalobos</b> <i>Ley Harp: la disyuntiva entre los derechos colectivos y la propiedad intelectual</i> <b>Xóchitl Eréndira Zolueta Juan</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 2	<b>Mesa 13:</b> ¡Bailar y luchar!	<i>El carnaval de Eloxochitlán de Flores Magón, Oax.</i> <b>José Alberto Rosete Cabanzo</b> <i>Resistir para existir: el jongo como una manifestación cultural para el fortalecimiento de la identidad negra en Brasil</i> <b>Tainara Lins Dos Santos</b> <i>Magia, fe y reciprocidad. Otra forma de vivir la danza de moros y cristianos.</i> <b>Mariana Velázquez Gutiérrez</b> <i>Una aproximación a las tensiones entre la danza de moros y cristianos y el carnaval</i> <b>José Juan Zamora Pardo</b> Moderadora: <b>Alejandra Mejía Hernández</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 3	<b>Mesa 17:</b> <i>Patrimonio biocultural</i>	<i>Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ¿Instrumento de resguardo del patrimonio biocultural?</i> <b>Gilberto Rafael Rodríguez Moreno</b> <i>El agua que nos rodea, PCI en San Baltazar Tetela, Puebla</i> <b>Cristian Camilo Oviedo Monroy/Abigail Rodríguez Contreras</b> <i>Gestión de un patrimonio biocultural ante su uso como producto turístico: caso maguey-mezcal artesanal de Santa Catarina Minas, Oaxaca</i> <b>Karina Cynthia Luna Espinosa</b> <i>Limbo arqueológicos: sitios extraoficiales, medio ambiente y participación comunitaria en México</i> <b>Víctor Francisco Martínez González Robles</b> Moderadora: <b>Inés Miravete Barrios</b> Discusión

11:15-12:30	Sala 4	<b>Taller 2:</b> <i>Taller de arpilleras</i>	<b>María Lorena Figueroa Reyes</b> Presentadora: <b>Laura Camila Espinosa Osses</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 5	<b>Documentales 5:</b> <i>La intangibilidad que somos...</i>	<i>Kakwi kinakú - Experiencia de realidad virtual</i> 360, 15 min. <b>Alejandra Castillo Madera, México</b> <i>Sequiscentenário de obà biyi e 110 anos do ilê axé opô afoñjá: patrimônio cultural do Brasil</i> , 30 min. <b>Jose De Ribamar Feitosa, Daniel Obá Odofin, Pai Ribamar</b> , Brasil Presentador: <b>Héctor Jiménez Cruz</b> Discusión
12:30	Receso	Receso	Receso
12:45-14:00	Sala 1	<b>Simposio 2:</b> <i>Alcances y limitaciones de la iniciativa de la Ley General de Salvaguardia de los Conocimientos, Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanos. (Mesa 2)</i>	Coord. Amparo Sevilla Villalobos ¿Por un mercado justo para el patrimonio cultural? Reflexiones en torno de una nueva ley <b>Gonzalo Camacho Díaz</b> <i>La Ley General de Salvaguardia de los Elementos de la Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas, Afromexicanas y Equiparables: la vulnerabilidad congénita de una iniciativa de ley con las mejores intenciones</i> <b>Jesús Antonio Machuca Ramírez</b> <i>Ley de salvaguardia de los conocimientos, cultura e identidad de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanos. un detonante de nuevas reflexiones y acciones</i> <b>Montserrat Patricia Rebollo Cruz</b> Discusión
12:45-14:15	Sala 2	<b>Mesa 14:</b> <i>Somos lo que comemos</i>	<i>Las fondas de los mercados en Cuautla, Morelos. Tlecuil comunitario y espacio de salvaguardia del recetario tradicional morelense</i> <b>María Teresa Meneses Valencia</b> <i>La (re)valorización de los alimentos artesanales: el caso del chocolate en Tuxtla Chico, Chiapas</i> <b>Graciela Natalie Rasgado Bonilla</b> <i>La cocina tradicional regional y su relación con la condición de obesidad y sobrepeso en los habitantes de los hogares en la cabecera de Escuinapa, Sinaloa.</i> <b>Mariana Elizabeth Hernández Palomares</b> <i>Las cocineras tradicionales en las plataformas digitales: el caso de la página del facebook de la franquicia Los canastos</i> <b>Jaime Iram Vargas Barrientos</b> Ambientes alimentarios en contextos actuales: entre el temporal y la cuaresma <b>Edith Pérez Flores</b> Moderadora: <b>Helena Hernández de Valle Arizpe</b> Discusión
12:45-14:00	Sala 3	<b>Mesa 18:</b> <i>Patrimonio.Web</i>	<i>Roteiros da fé católica</i> <b>Adelmo De Medeiros</b> <i>Facebook y PCI: la construcción de la identidad del pueblo de Chontalcoatlán, Guerrero, desde lo digital</i> <b>Adán Romero Gómez</b> <i>Teotihuacan en casa, un acercamiento a la población</i> <b>Perla Xóchitl Martínez Cervantes, José Alonso Rodríguez Terán</b> <i>Mito- mapa interactivo de tradición oral</i> <b>Sandra Leticia Villarreal Hernández, Benjamín Vidal González</b> Moderadora: <b>Maura Vázquez Vargas</b> Discusión

<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Simposio 3:</b> <i>"A darle que es mole de olla"</i> A 10 años de inscripción de la cocina tradicional mexicana a la Lista Representativa del PCI de la UNESCO	Coord. Griselda Tihui Campos Ortiz Plan Nacional de Salvaguardia por las Cocinas Tradicionales de México. Secretaría de Cultura-DGCIPIU <b>Griselda Tihui Campos Ortiz, Jesús Mendoza Mejía</b> La cocina peninsular yucateca, más allá de la cochinilla pibil <b>Rafael Enrique Meneses López</b> La promoción de la cocina tlaxcalteca como herramienta para la vida plena de las cocineras tradicionales <b>Chef Irad Santa Cruz</b> Moderadora: <b>Blanca Hernández Hernández</b> Discusión
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 6:</b> Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (III)	<i>Chem, maestros lacandones</i> , 33 min. <b>Alberto Soto Villalpando</b> <i>Senderos amarillos</i> , 30 min. <b>Netzahual Cocoletzi</b> Presentador: <b>Héctor Jiménez Cruz</b> Discusión
<b>14:00</b>	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>

### Miércoles 20 de octubre de 2021 Vespertino 15:00 – 19:00

<b>Hora</b>	<b>Sala</b>	<b>Actividad</b>	<b>Conferencista(s)</b>
<b>15:00-16:00</b>	<b>Principal</b>	<b>Conversatorio 2:</b> <i>Experiencias de salvaguardia en la cocina tradicional</i>	Coord. DGCIPIU <b>Abigail Mendoza Ruiz</b> <b>Rufina Mendoza Ruiz</b> Moderadora: <b>Griselda Tihui Campos Ortiz</b>
<b>16:00</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>
<b>16:15-17:30</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Mesa 11:</b> <i>El PCI entre la ley y el orden</i>	<i>El derecho de acceso a la cultura y las festividades folclóricas peruanas en pandemia</i> <b>Ángela Sharon Casafranca Álvarez</b> <i>Análisis de los desafíos de salvaguardia de la cultura Mbya guarani enfrentada por el pueblo (Tekoa) Pindoty</i> <b>Jessica Aline Gomes Quadros</b> <i>Un libro en la lengua náhuatl: experiencia en su confección y derechos de autor de la comunidad</i> <b>Elsa Del Valle Nuñez</b> <i>Autogobierno en San Felipe de los herreros, nuevos paradigmas jurídicos de protección del patrimonio cultural inmaterial</i> <b>Abigail Villalpando Gutiérrez</b> Moderadora: <b>Claudia Hernández Gracia</b> Discusión
<b>16:15-17:30</b>	<b>Sala 2</b>	<b>Mesa 15:</b> <i>Patrimonio lingüístico</i>	<i>Identidad étnica y PCI en los apellidos nahuas de Contla, Tlaxcala</i> <b>Hugo Zacapantzi Quintero</b> <i>El paisaje lingüístico nahua en Santa Ana Tlacotenco, Ciudad de México: el ejercicio de un derecho indígena</i> <b>Elsa Del Valle Nuñez</b> <i>La toponimia náhuatl de Tlaxcala: municipios y cosmovisión</i> <b>Alan Barrera Huerta</b> <i>La salvaguardia del patrimonio lingüístico Totonaco</i> <b>Mauricio Jiménez López</b> Moderador: <b>Juan Ramón Duarte García</b> Discusión

16:15-17:30	Sala 3	<b>Mesa 19:</b> <i>El arte como patrimonio</i>	<p>"A la luz de los cirios, la tradición continúa." La cerería en Santiago Tingambato. <i>Etnografía de un oficio</i> <b>Diana Villanueva Hurtado</b></p> <p><i>Ubrique de los Columpios</i> <b>Manuel Castro Rodríguez</b></p> <p><i>Identidad y patrimonio del arte efímero popular de los cuadros vivos de galeras (Sucre, Colombia): una lectura desde las transformaciones de las prácticas, la institucionalización y las innovaciones</i> <b>Laura Camila Sotomayor Díaz</b></p> <p><i>El arte para rescate identitario de los pueblos que desaparecen</i> <b>Mara Cristina Mendoza Villegas</b></p> <p>Moderador: <b>Jonathan Rosas Peña</b></p> <p>Discusión</p>
16:15-17:30	Sala 4	<b>Mesa 20:</b> <i>¡Bordar la vida!</i>	<p><i>Bordado Tenango: acciones de salvaguarda y controversias</i> <b>Adriana Silvestre Cruz</b></p> <p><i>Tinogasta, pueblo bordado</i> <b>Martina Cassiau Asín</b></p> <p><i>La manufactura de flores en Tela: oficio típico en la comunidad de Quiahuitlán</i> <b>Paola Paredes Vázquez</b></p> <p><i>Los procesos de patrimonialización de la cultura indígena en Hidalgo México</i> <b>Diana Macho Morales</b></p> <p>Moderadora: <b>Daniela Tovar Ortiz</b></p> <p>Discusión</p>
16:15-17:30	Sala 5	<b>Documentales 7:</b> <i>muestra internacional de obras</i>	<p><i>Danza del sol Cuauhttinchan 2020</i>, 30 min. <b>David Marcelino Cayetano</b></p> <p><i>Nixí</i>, 38 min. <b>José Luis Matías Alonso</b></p> <p>Presentadora: <b>Berenice González</b></p> <p>Discusión</p>
17:30	Receso	Receso	Receso
17:45-19:00	Sala 1	<b>Mesa 12:</b> <i>Políticas culturales en América Latina</i>	<p><i>Las fronteras entre la antropología y las políticas públicas para el patrimonio inmaterial en México y Brasil</i> <b>Diana Dianovsky</b></p> <p><i>"Proceso para la salvaguardia del PCI en Chile y la elaboración de su política pública: teorías, metodologías y experiencias"</i> <b>Patricio Díaz Rodríguez</b></p> <p><i>Los desafíos de las políticas culturales desde la institucionalidad un análisis de caso "feria de la comparsa" Chicoloapan de Juárez.</i> <b>Nahui Olin Hernández Corona</b></p> <p><i>Ô de casa": reflexão a cerca de uma política cultural de salvaguarda do patrimônio imaterial</i> <b>Antonia Regina Moura Leite /Patricia Martins</b></p> <p>Moderador: <b>Mario Alberto Ochoa Bahena</b></p> <p>Discusión</p>

17:45-19:00	Sala 2	<b>Mesa 16:</b> <i>Recordar es volver a vivir</i>	Nuestra vida era la fábrica. patrimonio intangible en Atlixco de la desindustrialización <b>Abigail Rodríguez Contreras</b> Memoria viva. Análisis de un archivo de patrimonio cultural inmaterial <b>Nora Elena Vázquez Terrazas</b> Mapas de mi barrio. la construcción de los espacios a partir de la memoria histórica <b>Alejandra Pérez Galicia</b> Encuentro con las raíces culturales de los artesanos indígenas migrantes radicados en Guadalajara, Jalisco, México, a través de sus historias de vida <b>Eva Angélica Guerra Avalos / Santiago Ravelero Rivas</b> Moderadora: <b>Laura Bety Zagoya Ramos</b> Discusión
17:45-19:00	Sala 3	<b>Presentación de libro 3:</b> <i>Atlapulco, donde se pierde el agua... 3 lustros de fugases instantes</i>	<b>Karla Denisse Manzanares Nieto</b> Moderador: <b>Jesús López Del Río</b> Discusión
17:45-19:00	Sala 4	<b>Presentación de libro 4:</b> <i>Carrera ceremonial en honor a Cuauhtémoc de Ciudad de México a Ixcateopan, Guerrero</i>	<b>Edith Pérez Flores / Carolina Buenrostro / Jessica Arreola</b> Moderadora: <b>Cristina Amescua Chávez</b> Discusión
17:45-19:00	Sala 5	<b>Documentales 8:</b> <i>Música que se hace y se canta, sonidos de América</i>	<i>Quijongo guanacasteco: acciones para su salvaguardia</i> , 30 min. <b>Adriana Méndez</b> <i>As contas do Rosário - Terno De Moçambique Zumbi Dos Palmares - Uberaba - MG</i> , 23 min. <b>Maycol Douglas Silva Lima</b> Presentadora: <b>Berenice González Marín</b> Discusión
19:00	<b>Cierre de actividades académicas</b>		

## AGENDA CULTURAL

Presentadora: Diana Ruíz Bautista

19:10	Redes sociales oficiales	<b>Exposición fotográfica 3</b>	<i>Mixteca - Paisaje cosmogónico y sagrado</i> <b>Armando Javier Torres Villarreal</b>
19:30	Redes sociales oficiales	<b>Exposición fotográfica 4</b>	<i>Pau e corda do carimbó: resistência da cultura e salvaguarda do patrimônio.</i> <b>Pierre Azevedo De Aguiar</b>
19:50	Redes sociales oficiales	<b>Presentación cultural 2</b>	<i>Samba de roda patrimonio cultural do brasil e dona nicinha do samba.</i> <b>Maria Eunice Martins Luz / José Raimundo Lima Chaves</b>

## Jueves 21 de octubre de 2021 Matutino 10:00 - 14:00

Fecha/hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
10:00-11:00	Principal	<b>Conversatorio 3:</b> <i>Experiencias latinoamericanas de integración de tecnologías innovadoras en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial</i>	Coord. CRESPIAL <b>Miguel Ángel Hernández Macedo</b> <b>Sebastián Gerlic</b> <b>Soledad Mujica Bayly</b> Moderadora: <b>Mirva Aranda Escalante</b>
11:00	Receso	Receso	Receso
11:15-12:30	Sala 1	<b>Simposio 4:</b> <i>Nuevas experiencias de investigación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial</i>	Coord. <b>Jesús Antonio Machuca Ramírez</b> <i>Tres experiencias y modalidades para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial</i> <b>Jesús Antonio Machuca Ramírez</b> <i>El carnaval de Huejotzingo, fiesta identitaria que resiste a la apropiación de intereses no comunes</i> <b>Cecilia Vázquez Ahumada</b> <i>Un San Juan en la encrucijada del mito</i> <b>Tomás Villa Córdoba</b> <i>La importancia de la etnografía en la investigación en torno al patrimonio cultural inmaterial y su salvaguarda. El caso de la danza de quetzales en Zozocolco de Hidalgo, Ver.</i> <b>Javier Arturo González Verdín</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 2	<b>Mesa 23:</b> <i>Estrategias de salvaguarda III</i>	<i>Los tastoanes de Nextipac, Ixcatán y San Juan de Ocotán: un ejercicio de registro y documentación durante las fiestas al Santo Santiago en Zapopan</i> <b>Eva Angélica Guerra Avalos / Iván Braian Aparicio Cruz / Carlos Daniel Vázquez Rodríguez</b> <i>Inventario del patrimonio cultural y biocultural de Teotitlán del Valle</i> <b>Zeferino Clemente Mendoza Bautista</b> <i>El registro de Carimbó como PCI brasileño</i> <b>Vitor Gonçalves Kalepensi</b> <i>Inventário cultural do município de Cururupu (Maranhão, Brasil): metodología de investigación de las referencias culturales</i> <b>Saulo Ribeiro Dos Santos / Angela Roberta Lucas Leite</b> Moderador: <b>Rafael Enrique Meneses López</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 3	<b>Mesa 27:</b> <i>¡Buen provecho!</i>	<i>Los muéganos de Huamantla. Patrimonio cultural y gastronómico de Tlaxcala</i> <b>Luis Roberto Quiñones Vargas</b> <i>Las cocinas tradicionales de México. Escenarios estratégicos para la reconstrucción de la cultura alimentaria en la era post-covid</i> <b>Griselda Tihui Campos Ortiz</b> <i>La comida de calle como patrimonio culinario poblano</i> <b>Yatzel Roldán López</b> <i>Al andalus abroad: the arabic and african influences in mexican gastronomy</i> <b>Alexander Julian La Pierre</b> Moderador: <b>Samuel Thomas Holley-Kline</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 4	<b>Taller 3:</b> <i>Taller intercultural de derechos de autor</i>	<b>Víctor Eduardo Hernández Juárez</b> Presentadora: <b>Andrea Dizaris Lievanos Ávila</b> Discusión

11:15-12:30	Sala 5	<b>Documentales 9:</b> <i>Al galope de pasos se alimenta la tradición...</i>	<i>Cabalgando a la orilla del bosque</i> , 16 min. <b>Tonatiuh Mendoza González</b> <i>Carrera ceremonial en honor a Cuauhtémoc de Ciudad de México a Ixcateopan, Guerrero</i> , 28 min. <b>Boris Peguero</b> <i>El carnaval de Tlaxcala, patrimonio vivo</i> , 20 min. <b>Jorge Fernando Martínez Meza</b> Presentadora: <b>Alicia Carrasco Contreras</b> Discusión
12:30	Receso	Receso	Receso
12:45-14:00	Sala 1	<b>Simposio 5:</b> <i>Actores locales y turismo alternativo: hacia la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</i>	Coord. El Colegio de Tlaxcala A.C. <i>Los procesos identitarios de los actores locales de la actividad turística alternativa, en la regeneración del patrimonio cultural inmaterial comunitario</i> <b>Julio César González Morales</b> <i>Ensayando un modelo para gestionar la tensión entre el patrimonio cultural inmaterial y el turismo rural. El caso del barro y la alfarería en Tenexyecac, Tlaxcala</i> <b>Víctor Manuel López Guevara / Cecilia Rafael Lora / Miriam Ruiz Domínguez</b> <i>Turismo taurino como estrategia de conservación de un PCI en riesgo: la cultura taurina en Tlaxcala, México.</i> <b>Serafín Ríos Elorza</b> Moderador: <b>Serafín Ríos Elorza</b> Discusión
12:45-14:00	Sala 2	<b>Mesa 24:</b> <i>#TodosSomosFiesta</i>	<i>Una mirada colectiva en los procesos de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: la festividad del 29 de septiembre en San Miguel del Milagro Nativitas, Tlaxcala</i> <b>Nancy Sampedro Tlapalcoyoa</b> <i>Procesos de agencia y salvaguardia del patrimonio inmaterial: innovación, patrimonialización y recuperación de las cuadrillas de disfrazados</i> <b>Jesús Mendoza Mejía</b> <i>Matachines de Tlaxcala, un reencuentro con su pasado</i> <b>Jaime Castro Ramírez / Ana María Pérez Olvera</b> <i>Expresión y salvaguarda: las fiestas de San Pedro y San Pablo o de "blancos y negros" en la parroquia Machalilla (Manabí, Ecuador)</i> <b>Fernando Represa Pérez / Willington Urrunaga Baque / Mabel Font Aranda</b> Moderadora: <b>Guadalupe Jaliel Aguilar Varela</b> Discusión
12:45-14:00	Sala 3	<b>Mesa 28:</b> <i>Estrategias de salvaguardia IV</i>	<i>Centro de las artes tlaxcaltecas</i> <b>Iliana García Hernández</b> <i>Centro de historia de Anolaima: acción comunitaria para la investigación, difusión y gestión del acervo histórico y cultural del municipio de Anolaima, Cundinamarca (Colombia)</i> <b>Alejandro Cotrino Matiz</b> <i>Patrimonio cultural inmaterial: investigar las misiones jesuita-guaraní brasileñas a través de la etnometodología</i> <b>Ingrid Gonçalves Bomfim / Larissa Conceição dos Santos</b> <i>Retos y problemáticas del museo comunitario del Valle de Xico</i> <b>Azaria Castellanos Vargas</b> Moderador: <b>Álvaro Santillán Bueyes</b> Discusión

12:45-14:00	Sala 4	<b>Taller 3:</b> Taller intercultural de derechos de autor	<b>Víctor Eduardo Hernández Juárez</b> Presentadora: <b>Andrea Dizaris Lievanos Ávila</b> Discusión
12:45-14:00	Sala 5	<b>Documentales 10:</b> Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (V)	<i>El último viento/Tsontiajakatl</i> , 20 min. <b>Darío Duarte</b> y <b>David Cayetano</b> <i>Técnicas de peinados de origen africano en la región de Paris</i> , 35 min. <b>Daniel Ortiz Ávila</b> Presentador: <b>Héctor Jiménez Cruz</b> Discusión
14:00	Comida	Comida	Comida

## Jueves 21 de octubre de 2021 Vespertino 15:00 – 19:00

Fecha/hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
15:00-16:00	Principal	<b>Conversatorio 4:</b> <i>El patrimonio y la estructura académica de la Universidad Autónoma de Tlaxcala</i>  <i>Inclusión y Protección del patrimonio Cultural y Natural en los programas educativos y cuerpos académicos de la UATx</i>	Coord. UATx <b>José Francisco Román Gutiérrez</b> <b>Alejandro Palma Suárez</b> Moderador: <b>Juan Flores Pérez</b> Discusión
16:00	Receso	Receso	Receso
16:15-17:30	Sala 1	<b>Mesa 21:</b> <i>Estrategias de salvaguardia II</i>	<i>Rescate del Limakaxtum: la regeneración cultural tradicional de las manos solidarias en las comunidades totonacas</i> <b>Janssen Emmanuel Olmedo Castillo</b> <i>Centro cultural y comunitario Yo'ojara, espacio de diálogo intercultural</i> <b>Ana Laura Aguilar Torres / Jorge Esteban Amézquita Murillo</b> <i>João pessoa vista por mim</i> <b>Adelmo De Medeiros</b> <i>Creatividad audiovisual comunitaria: tres estrategias comunitarias latinoamericanas para salvaguardar el PCI en tiempos del covid 19</i> <b>Juan Carlos Domínguez Domingo</b> Moderadora: <b>Erika Elizabeth De la torre Flores</b> Discusión
16:15-17:30	Sala 2	<b>Mesa 25:</b> <i>¡Nosotros sonamos, ustedes suenan, ellos suenan!</i>	<i>Revalorización del paisaje sonoro del centro histórico de San Luis Potosí</i> <b>Gustavo Alfonso Galván Cázares / Luis Alberto Teniente Paulín</b> <i>El punto de escucha: una idea distinta de la percepción, el territorio, el espacio sonoro y la agentividad. interacciones con las diversas formas de inscripción</i> <b>Xilonen Luna Ruiz</b> <i>Legado sonoro como patrimonio. San Juan Texhuacan y el sonido de sus campanas como precursor de estructura social</i> <b>Gabriela Noemí Hernández Gálvez</b> <i>Fonoteca del estado de Tlaxcala y la importancia de la preservación, difusión, promoción del patrimonio sonoro</i> <b>Pedro Benítez Moreno</b> Moderadora: <b>Maricela Barrera Flores</b> Discusión



<b>16:15-17:30</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Mesa 29:</b> <i>investigando el PCI</i>	<p><i>La percepción del patrimonio inmaterial en la población juvenil de Tlaxcala. reflexión derivada de un estudio de caso en 5 municipios del estado</i>  <b>Luisa Irazú López Campos</b>  <i>Los benditos del valle de Itapocu</i>  <b>Jaqueline Marquardt</b>  <i>&lt;&lt;Re-valorizando la transcripción; restaurando la voz del "otro". &gt;&gt; reflexión sobre el PCI desde el archivo de la palabra</i>  <b>Juan Carlos Moctezuma Sandoval</b>  <i>Patrimonio cultural y conflicto en américa latina: una mirada desde el caso colombiano</i>  <b>Patrick Morales Thomas</b>  Moderadora: <b>Diana Macho Morales</b>  Discusión</p>
<b>16:15-17:30</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Mesa 30:</b> <i>Piedras que hablan</i>	<p><i>Las piedras de Tixhualactún, Yucatán. Un centro de curación amenazado</i>  <b>Hamlet Antonio García Zúñiga / Didier Argelio Chan Quijano / Adriana Tuz Sánchez</b>  <i>Salvuarda de la lapidaria de Nahuatzen</i>  <b>Francisco Javier Chavez Onchi</b>  <i>El labrado de piedra como un patrimonio inmaterial de la comunidad de Topilco de Juárez, Xaltocan</i>  <b>Guadalupe Alejandra Ortiz Ortiz</b>  <i>El significado de las piedras en la santería cubana</i>  <b>Vladimir Mompeller Prado</b>  Moderador: <b>Ángel Jiménez Lecona</b>  Discusión</p>
<b>16:15-17:45</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 11:</b> <i>Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (VI)</i>	<p><i>Canciones de amor y desprecio, 74 min.</i>  <b>Ana Bárcenas Torres</b>  Presentadora: <b>Berenice González Marín</b>  Discusión</p>
<b>17:30</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Mesa 22:</b> <i>Lo sagrado va de fiesta.</i>	<p><i>Religiosidad popular representada en las festividades de la Concordia Nativitas Tlaxcala</i>  <b>Pedro Efrén Marín Silva</b>  <i>Entre ángeles, espacios y rituales. El uso social del patrimonio cultural tangible e intangible, en la conmemoración de la semana santa en santo domingo Yanhuitlán, Mixteca alta, Oaxaca</i>  <b>Donají Reyes Espinosa</b>  <i>Fiestas de moros y cristianos en Zacatecas, las "morismas"</i>  <b>Daniel Antonio Ambríz Esparza</b>  <i>Reflexiones en torno al corpus christi en Anolaima: "El arco hilado por la experiencia familiar"</i>  <b>Susan Andrea González Castelblanco</b>  Moderadora: <b>Fabiola Mora Rosales</b>  Discusión</p>

<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 2</b>	<b>Mesa 26:</b> <i>Educación patrimonial</i>	<p>Museo comunitario casa Analco <b>Adriana Hernández Sánchez / Christian Enrique De La Torre Sánchez / Javier Vela Romero</b></p> <p><i>Estrategia académica para la valoración de la arquitectura vernácula de Santa María Chiquimula, Totonicapán</i> <b>Nelly Elizabeth Ramírez Klee</b></p> <p><i>Patrimonio cultural inmaterial, educación y identidad: un estudio de caso en Cariri, Ceará, Brasil</i> <b>Lorrana Caliope Castelo Branco Mourão, Luciana Lobo Miranda/ Marc Jacobs/ Tadeu Lucas de Lavor Filho</b></p> <p><i>La transmisión de conocimientos de rezador y rezadora en el municipio de Cururupu (Maranhão, Brasil)</i> <b>Saulo Ribeiro Dos Santos / Angela Roberta Lucas leite</b></p> <p>Moderadora: <b>Sara Lelis de Oliveira</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Presentación de libro 5:</b> <i>Patrimonio inmaterial de "La petatera"</i>	<p><b>Carmen Ivonne Calvillo González</b></p> <p>Presentadora: <b>Angélica Mariana Olvera Cruz</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Presentación de libro 6:</b> <i>El patrimonio de mi pueblo</i>	<p><b>Andrea González, Luz Estela Hernández Téllez</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 12:</b> <i>Entre rituales de temporal y mercados de América...</i>	<p><i>Misioneros del temporal: guardianes de la lluvia en el oriente de Morelos, 27 min.</i> <b>Jimena Leonor Paz Navarro</b></p> <p><i>Bembé do mercado 130 anos de tradiçã: patrimonío cultural da Bahia e do Brasil, 30 min.</i> <b>José Raimundo Lima Chaves Pai Pote Babá Pote</b></p> <p>Presentadora: <b>Edith Pérez Flores</b></p> <p>Discusión</p>
<b>19:00</b>	<b>Cierre de actividades académicas</b>		

## AGENDA CULTURAL

Presentador: Rafael Torres Rodríguez

<b>19:10</b>	<b>Redes sociales oficiales</b>	<b>Exposición fotográfica 5</b>	<i>El carnaval en Chicoloapan</i> <b>Javier Perez Diaz / Juan Carlos Pérez Ramírez</b>
<b>19:30</b>	<b>Redes sociales oficiales</b>	<b>Exposición fotográfica 6</b>	<i>Rostrros atlapulquenses</i> <b>Karla Denisse Manzanares</b>
<b>19:50</b>	<b>Redes sociales oficiales</b>	<b>Presentación cultural 3</b>	<i>El sonido de las campanas</i> <b>Marcia Oliveira Mansur / Marina Thomé</b>

## Viernes 22 de octubre de 2021 Matutino 10:00 – 14:00

Fecha/hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
10:00-11:00	Principal	<b>Conversatorio 5:</b> <i>Talavera patrimonio cultural inmaterial de la humanidad (México- España)</i>	Coord. Centro INAH Tlaxcala San Pablo del Monte, Tlaxcala <b>Cristina Ángeles Contreras Capilla</b> <b>Prisciliano Porfirio Coyotl Temalatzí Juan</b> Talavera del Arzobispo, España <b>Carlos Fernández Carrasco</b> Consejo regulador de la talavera, Puebla <b>Germán Gutiérrez Camacho</b> Fondo Nacional para las Artes (FONART) <b>Emma Yanes Rizo</b> Moderador: <b>Nazario Antolín Sánchez Mastranzo</b> Discusión
11:00	Receso	Receso	Receso
11:15-12:30	Sala 1	<b>Simposio 6:</b> <i>Experiencias de protección del patrimonio cultural inmaterial (Mesa 1)</i> <i>"Casos de apropiación cultural indebida"</i>	Coord. Chimalli, Centro de Estudios y Derechos Culturales <i>El problema conceptual sobre cultura, derechos culturales y patrimonio cultural en el sistema jurídico mexicano</i> <b>Aldo Armando Guagnelli Nuñez</b> <i>Bordados, comercialización y protección</i> <b>Rebeca López Patricio</b> <i>Contradicciones en el reconocimiento y protección de la cultura e identidad indígena</i> <b>Diana I. Macho Morales</b> <i>La experiencia de defensa del patrimonio cultural inmaterial: el caso del ritual de voladores en Papantla</i> <b>Emilio Francisco Dorantes</b> Moderador: <b>Aldo Armando Guagnelli Nuñez</b> Discusión
11:15-12:30	Sala 2	<b>Mesa 33:</b> <i>Hilando sueños y tinturando almas</i>	<i>Seda silvestre, tesoro escondido</i> <b>Martina Cassiau Asin</b> <i>Los conocimientos del tejido de Junco y Totoro, y la técnica ancestral del secado de anchoveta en la costa central del Perú</i> <b>Miguel Ángel Silva Esquén</b> <i>Educación patrimonial: técnicas ancestrales de tinturado para las fibras en el pueblo Salasaka</i> <b>Santiago Buitrón</b> <i>Arte textil hñahñu: hacia una propuesta de gestión turística en pueblos originarios. Caso Ixmiquilpan, Hidalgo.</i> <b>Cecilia Rafael Lora / Dra. Adriana Montserrat Pérez Serrano</b> Moderador: <b>Jesús Trejo González</b> Discusión

<b>11:15-12:30</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Mesa 36:</b> <i>La construcción de conocimientos y PCI</i>	<p><i>Recuerdos de familia</i> <b>Mariel Alejandra López Bottarini / Miriam Noemí Vommaro</b></p> <p><i>El PCI teotihuacano, de Manuel Gamio al presente: experiencias desde el proyecto Teotihuacan 100 años de memoria</i> <b>Moises Neftali Nava Rodríguez</b></p> <p><i>Construcción de figuras retóricas emergentes como factor excluyente de la actividad cultural originaria</i> <i>Fantasías animadas presentan: carnaval</i> <b>Luis Gabriel Rivera Madrid</b></p> <p><i>Penetración del entretenimiento mediático en las indumentarias de danzantes del carnaval de Tlaxcala</i> <b>José Fernando Serrano Pérez</b></p> <p>Moderadora: <b>María del Carmen Cortés Sánchez</b></p> <p>Discusión</p>
<b>11:15-12:30</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Taller 4:</b> <i>Taller de cultura alimentaria</i>	<p>Coord. DGCPIU <b>Jesús Mendoza Mejía</b></p> <p>Moderadora: <b>Blanca Hernández Molina</b></p> <p>Discusión</p>
<b>11:15-12:30</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 13:</b> <i>Saberes por contar...</i>	<p><i>La dulce historia de Acalpixca. Una tradición cristalizada en el tiempo, 11 min.</i> <b>Rafael Torres Rodríguez / Rebeca Stephania Ramírez Vargas</b></p> <p><i>San Pablo del Monte, el alma de la talavera, 42 min.</i> <b>Francisco Tlatelpa Méndez / Patricia Portela Rodríguez</b></p> <p>Presentadora: <b>Quetzalli Estrada</b></p> <p>Discusión</p>
<b>12:30</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Simposio 6:</b> <i>Experiencias de protección del patrimonio cultural inmaterial. (Mesa 2)</i> <i>"Gestión colectiva y protección del patrimonio cultural inmaterial"</i>	<p>Coord. Chimalli, Centro de Estudios y Derechos Culturales <i>Información y responsabilidades para evitar la apropiación cultural indebida</i> <b>Montserrat Patricia Rebollo Cruz</b></p> <p><i>Propuesta en marcha para que el maguey, el pulque y las pulquerías de la Ciudad de México, obtengan la categoría de patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México</i> <b>Emilio Manuel Valdovinos Nava</b></p> <p><i>Oaxa-ko diseño textil</i> <b>Eduardo Reyes González</b></p> <p><i>La propiedad intelectual: ¿una alternativa para la protección del patrimonio cultural inmaterial?</i> <b>Xochitl Erendira Zolueta Juan</b></p> <p>Moderadora: <b>Xochitl Erendira Zolueta, Juan</b></p> <p>Discusión</p>
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 2</b>	<b>Mesa 34:</b> <i>Contra el olvido</i>	<p><i>Comunidad y resistencia: San Miguel de Zámbriza y el proceso festivo en quito durante el siglo XX hasta la actualidad</i> <b>Karla Irene Pumisacho Carrera / Freddy Simbaña Pillajo</b></p> <p><i>La memoria ñu'savi y nahua en la defensa de su territorio</i> <b>Armando Javier Torres Villarreal</b></p> <p><i>El black metal como estrategia de registro de memoria y otras formas de divulgar el PCI</i> <b>Ernesto Claudio Vázquez</b></p> <p><i>Salterios de Atltzayanca: memoria colectiva de un instrumento</i> <b>Jobanny Frasco Villa</b></p> <p>Moderadora: <b>Ámbar Itzel Paz Escalante</b></p> <p>Discusión</p>

<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Mesa 37:</b> <i>Milagros hechos a mano</i>	<i>Escuela alfombrista</i> <b>José Alejandro Lira Carmona</b> <i>La herrería artesanal para cabalgadura en Amozoc, Puebla</i> <b>María Merced Rodríguez Pérez</b> <i>Barro vidriado sin plomo en Españita Tlaxcala</i> <b>Jiram Martín Alpizar Chincoya</b> <i>La talavera como vínculo organizador socio-parental en San Pablo del Monte, Tlaxcala</i> <b>Patricia Portela Rodríguez</b> Moderadora: <b>Mayra Minerva Rodríguez Verdín</b> Discusión
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Taller 4:</b> <i>Taller de cultura alimentaria</i>	Coord. DGCIU <b>Jesús Mendoza Mejía</b> Moderadora: <b>Blanca Hernández Molina</b> Discusión
<b>12:45-14:00</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 14:</b> <i>Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (VII)</i>	<i>El arte del tiempo, 65 min.</i> <b>Emilia Simonetti Bochetti</b> Presentadora: <b>Quetzalli Estrada</b> Discusión
<b>14:00</b>	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>	<b>Comida</b>

## Viernes 22 de octubre de 2021 Vespertino 15:00 - 19:00

Fecha/hora	Sala	Actividad	Conferencista(s)
<b>15:00-16:00</b>	<b>Principal</b>	<b>Mesa plenaria 5</b> <i>Controversias: prácticas y discursos alrededor del patrimonio</i>	Coord. Comité Permanente del CIESPCI <b>Carolina Buenrostro Pérez</b> <b>Cristina Amescua Chávez</b> <b>Edith Pérez Flores</b> <b>Hilario Topete Lara</b> <b>Montserrat Patricia Rebollo Cruz</b> <b>Vladimir Mompeller Prado</b> Moderador: <b>Milton Gabriel Hernández García</b>
<b>16:00</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>	<b>Receso</b>
<b>16:15-17:30</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Mesa 31</b> <i>Estrategias de salvaguardia V</i>	<i>Salvaguardia de las memorias, experiencias en programa gubernamental</i> <b>Ana Ancapi Landaeta</b> <i>Modelo de empresa social para salvaguardar el patrimonio cultural, generado por mujeres</i> <b>Yahaira Esmeralda García Alcántara</b> <i>Catálogo de azulejos poblanos: entre la tradición y la modernidad</i> <b>Laura Rosas Gutiérrez / Javier Gómez Marín / José Viveros Mendoza</b> <i>Inventarios del PCI en México, reto 2021.</i> <b>Carlos Portilla Reyes</b> Moderadora: <b>Laura Patricia Guzmán Rodríguez</b> Discusión

16:15-17:30	Sala 2	<b>Mesa 35:</b> <i>Para chuparse los dedos</i>	<p>El patrimonio alimentario de Oaxaca como mercancía <b>Enrique Martínez Velásquez</b></p> <p>El papel de las mujeres en muestras gastronómicas y conservación de conocimientos culinarios en el Valle del Mezquital: contradicciones y expresiones de resistencia del pueblo Hñähñú ante el régimen alimentario global <b>Argelia Tania Chagoya Martínez</b></p> <p>Palizada. la cocina de ríos y lagunas campechanas <b>Rafael Enrique Meneses López</b></p> <p>Los moles de Oaxaca: posibilidades y amenazas en el aprovechamiento del patrimonio biocultural alimentario <b>Diego Emiliano Jaramillo Navarro</b></p> <p>Moderador: <b>Carlos Arturo Hernández Davila</b></p> <p>Discusión</p>
16:15-17:30	Sala 3	<b>Mesa 38:</b> <i>Poder y religión</i>	<p>"Poder y religión" una mirada antropológica sobre las costumbres en la comunidad de Zautla <b>Marlen Lizeth Zárate Ramírez</b></p> <p>La disputa del PCI en la dinámica del mercado global <b>Felicitas Estela Vega Deloya</b></p> <p>Nuevas agencialidades en la actividad toquillera de Azuay, Ecuador <b>Dunia Elizabeth Solano Washima</b></p> <p>Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de San Pablo del Monte, Tlaxcala, desde la experiencia vivida: vocabulario religioso popular, cosmovisión y ritualidad agrícola <b>Geovani Prisco Hernández</b></p> <p>Moderadora: <b>Ruth Jatziri García Linares</b></p> <p>Discusión</p>
16:15-17:30	Sala 4	<b>Presentación de libro 8:</b> <i>Historia, memoria y expresiones del patrimonio cultural inmaterial a 500 años de la llegada de occidente a la Tlaxcala prehispánica</i>	<p>Coord. Centro INAH Tlaxcala <b>José Vicente de la Rosa Herrera</b></p> <p><b>Angélica Cazarín Martínez</b></p> <p><b>Serafín Ríos Elorza</b></p> <p>Moderadora: <b>Nora Elena Vázquez Terrazas</b></p> <p>Discusión</p>
16:15-17:30	Sala 5	<b>Documentales 15:</b> <i>Transmitir para salvaguardar lo que somos, identidad</i>	<p><i>Seda del monte, tesoro escondido</i>, 15 min. <b>Martina Cassiau Asin</b></p> <p><i>Porque lo traemos en la sangre...</i> carnaval de los barrios de Puebla, 8 min. <b>Ricardo Campos Castro</b></p> <p><i>Ko yvy ma ndopa mo'ãi - essa terra não vai terminar</i>, 40 min. <b>Jessica Aline Gomes Quadros</b></p> <p>Presentadora: <b>María Magdalena Santillán Sánchez</b></p> <p>Discusión</p>
17:30	Receso	Receso	Receso

<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 1</b>	<b>Mesa 32:</b> ¡y llegó la diversión!	<p><i>Carnaval de Yecuatla: de la manifestación social al patrimonio</i> <b>Victor Manuel Francisco Utria / Roberto Emmanuel Betanzos Rodríguez</b></p> <p><i>La fiesta del 3 de octubre en Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca</i> <b>Diana Asela Franco Becerra</b></p> <p><i>Carnaval de pascuas en el municipio de Emiliano Zapata, Tlaxcala: los desafíos ante el cambio</i> <b>Andrea Dizaris Lievanos Avila</b></p> <p><i>Patrimonios virtuales. la experiencia del carnaval poblano en facebook</i> <b>Ricardo Campos Castro</b></p> <p>Moderadora: <b>Itzel Quetzalli López Ramírez</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 2</b>	<b>Simposio 7:</b> <i>Declaratorias locales y sus portadores en Tlaxcala</i>	<p>Coord. Instituto Tlaxcalteca de la Cultura - Ixtenco <b>Tere González</b></p> <p>- San Pablo Monte <b>Joel Tezmoz</b></p> <p>- Huamantla <b>Serafin de la Luz</b></p> <p>- Yauhquemehcan <b>Antonina Gutierrez</b></p> <p>Moderadora: <b>Luz Estela Hernández Téllez</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 3</b>	<b>Presentación de libro 7:</b> <i>Tras los pasos de Hugo Nutini. revisitando los pueblos nahuas de la Matlalcueyatl</i>	<p><b>Laura Bety Zagoya Ramos</b></p> <p>Moderador(a): <b>Javier Isaac Hernández Chávez</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 4</b>	<b>Presentación de libro 9:</b> <i>Crujida de gamones en Ubrique (España)</i>	<p><b>Manuel Castro Rodríguez</b></p> <p>Moderadora: <b>Fernanda Labra Quintero</b></p> <p>Discusión</p>
<b>17:45-19:00</b>	<b>Sala 5</b>	<b>Documentales 16:</b> <i>Muestra internacional de obras audiovisuales sobre patrimonio cultural inmaterial (VIII)</i>	<p><i>Chamanceros</i>, 74 min. <b>Petavy Claire</b></p> <p>Presentador: <b>Adán Romero</b></p> <p>Discusión</p>
<b>19:00</b>	<b>Cierre de actividades académicas</b>		

## AGENDA CULTURAL

Presentador: Jesús Mendoza Mejía

<b>19:10</b>	<b>Redes sociales oficiales</b>	<b>Exposición fotográfica 7</b>	<p><i>Mujeres del Valle del Mezquital resguardan conocimientos gastronómicos</i> <b>Argelia Tania Chagoya Martínez</b></p>
<b>19:30</b>	<b>Redes sociales oficiales</b>	<b>Exposición fotográfica 8</b>	<p><i>Nordeste é arte</i> <b>Juliana Couto Dis Santos Gonçalves Couto</b></p>
<b>19:50</b>	<b>Redes sociales oficiales</b>	<b>Presentación cultural 4</b>	<p><i>Presentación de la lotería de la cultura alimentaria</i> <b>Jesús Mendoza Mejía / Griselda Tihui Campos Ortiz / Blanca Lizbeth Hernández Hernández</b></p>
<b>20:30</b>	<b>CLAUSURA</b>		

# V CIESPCI – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

## DIA 1 - MARTES 19 DE OCTUBRE 2021

HORARIO	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5
09:30	<b>INAUGURACIÓN</b>				
10:00	<b>CONFERENCIA MAGISTRAL 1:</b> <i>Planning (sustainable) futures: ich and temporality disruptions in heritage worlds</i> <i>Planeando futuros (sustentables): patrimonio inmaterial y trastocamientos temporales en los mundos patrimoniales</i> Chiara Bortolotto				
11:00	<b>Receso</b>				
11:15	<b>SIMPOSIO 1:</b> REGISTRO, INVENTARIOS Y CATÁLOGOS DE PATRIMONIO VIVO. Coord. Aida Casillejas	<b>MESA 3:</b> POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE EL PCI	<b>MESA 7:</b> EL PATRIMONIO PASO A PASITO	<b>TALLER 1:</b> TALLER DE ARPILLERAS	<b>DOCUMENTALES 1:</b> MINA GERAIS EN UNO DE SUS SONIDOS...
12:30	<b>Receso</b>				
12:45	<b>SIMPOSIO 1:</b> REGISTRO, INVENTARIOS Y CATÁLOGOS DE PATRIMONIO VIVO. SEGUNDA PARTE. Coord. Aida Castillejas	<b>MESA 4:</b> MÚSICAS DEL MUNDO	<b>MESA 8:</b> PATRIMONIO DE MANO EN MANO	<b>TALLER 1:</b> TALLER DE ARPILLERAS	<b>DOCUMENTALES 2:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (I)
14:00	<b>Comida</b>				
15:00	<b>CONVERSATORIO 1:</b> <i>Yaxunah, un modelo de buenas prácticas en la gestión del territorio. Diálogo con los actores comunitarios</i> Elias Alcocer / Nayeli Uicab / Autoridades comunitarias de Yaxunah				
16:00	<b>Receso</b>				
16:15	<b>MESA 1:</b> BATALLAS CULTURALES	<b>MESA 5:</b> EL PATRIMONIO DESDE LO AUDIOVISUAL	<b>MESA 9:</b> ¡PACHANGAS SUREÑAS!	<b>MESA 10:</b> TURISMO Y PATRIMONIO	<b>DOCUMENTALES 3:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (II)
17:30	<b>Receso</b>				
17:45	<b>MESA 2:</b> DE FRENTE AL VIRUS SARS COV 2	<b>MESA 6:</b> ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA I	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 1:</b> EXPERIENCIAS DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. OTROS CAMINOS. TOMO I Y II	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 2:</b> EL JAGUAR EN LA FIESTA: TECUANES, TLACOLOLEROS, LOBOS, TLAMINQUES, TEJORONES	<b>DOCUMENTALES 4:</b> EXPERIENCIAS DE VIDA ANTE UN PATRIMONIO EN VILO
19:00	<b>Cierre de actividades académicas</b>				
19:15					



## DIA 2 - MIERCOLES 20 DE OCTUBRE 2021

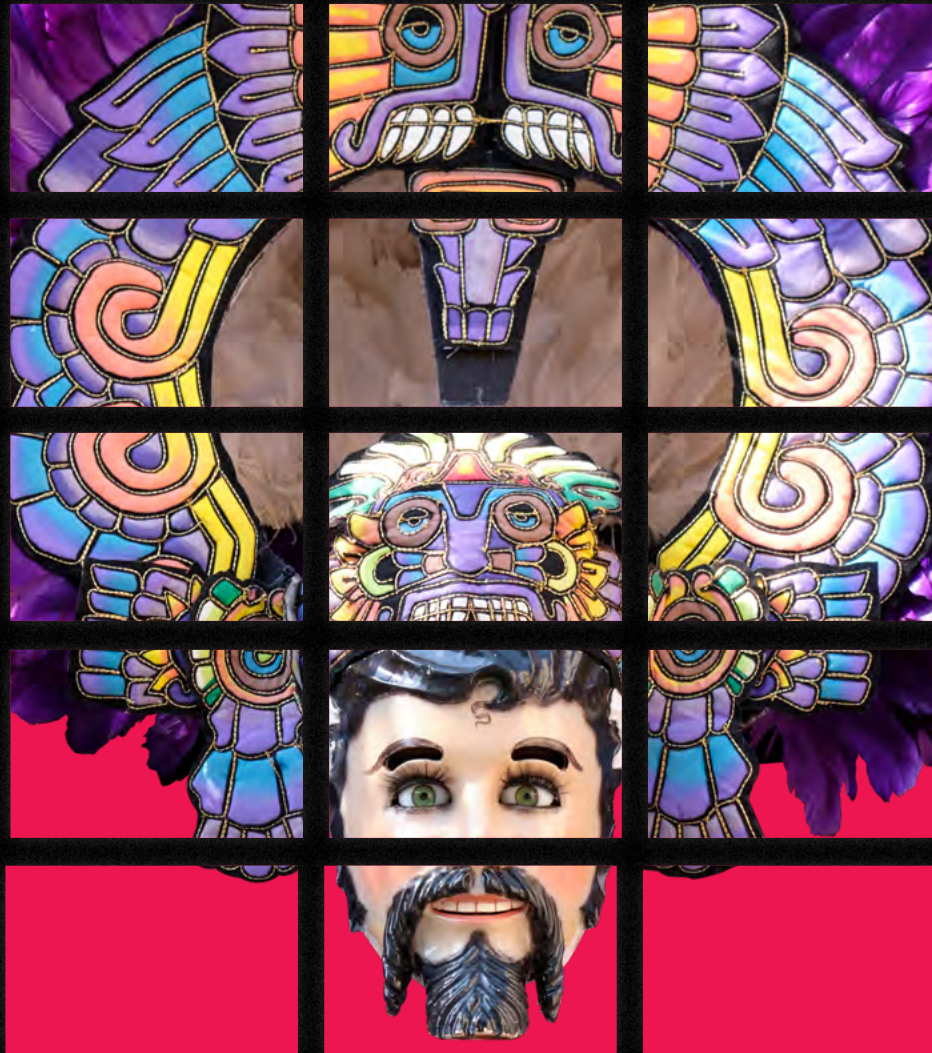
HORARIO	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5
10:00	<b>Homenaje. Lourdes Arizpe: La convivencia entre la universidad y el campo.</b> José de la Rosa / Eréndira Serrano / Diego Prieto / Fernando Lozano / Hilario Topete / Rodolfo Candelas / Milada Bazant				
11:00	<b>Receso</b>				
11:15	<b>SIMPOSIO 2:</b> ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INICIATIVA DE LA LEY GENERAL DE SALVAGUARDIA DE LOS CONOCIMIENTOS, CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS. MESA 1	<b>MESA 13:</b> ¡BAILAR Y LUCHAR!	<b>MESA 17:</b> PATRIMONIO BIOCULTURAL	<b>TALLER 2:</b> COSECHA DE PAZ	<b>DOCUMENTALES 5:</b> LA INTANGIBILIDAD QUE SOMOS...
12:30	<b>Receso</b>				
12:45	<b>SIMPOSIO 2:</b> ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INICIATIVA DE LA LEY GENERAL DE SALVAGUARDIA DE LOS CONOCIMIENTOS, CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS. MESA 2	<b>MESA 14:</b> SOMOS LO QUE COMEMOS	<b>MESA 18:</b> PATRIMONIO.WEB	<b>SIMPOSIO 3:</b> "A DARLE QUE ES MOLE DE OLLA" A 10 AÑOS DE INSCRIPCIÓN DE LA COCINA TRADICIONAL MEXICANA A LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PCI DE LA UNESCO	<b>DOCUMENTALES 6:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (III)
14:00	<b>Comida</b>		<b>Comida</b>		
15:00	<b>CONFERENCIA MAGISTRAL 2:</b> <i>Prácticas sanas del pci en un país multicultural</i> Mardonio Carballo				
16:00	<b>Receso</b>				
16:15	<b>MESA 11:</b> EL PCI ENTRE LA LEY Y EL ORDEN	<b>MESA 15:</b> PATRIMONIO LINGÜÍSTICO	<b>MESA 19:</b> EL ARTE COMO PATRIMONIO	<b>MESA 20:</b> ¡BORDAR LA VIDA!	<b>DOCUMENTALES 7:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (IV)
17:30	<b>Receso</b>				
17:45	<b>MESA 12:</b> POLÍTICAS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA	<b>MESA 16:</b> RECORDAR ES VOLVER A VIVIR	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 3:</b> ATLAPULCO, DONDE SE PIERDE EL AGUA... 3 LUSTROS DE FUGASES INSTANTES	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 4:</b> CARRERA CEREMONIAL EN HONOR A CUAUHTÉMOC DE CIUDAD DE MÉXICO A IXCATEOPAN, GUERRERO	<b>DOCUMENTALES 8:</b> MÚSICA QUE SE HACE Y SE CANTA, SONIDOS DE AMÉRICA
19:00	<b>Cierre de actividades académicas</b>				
19:15					

## DIA 3 - JUEVES 21 DE OCTUBRE 2021

HORARIO	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5
10:00	<b>CONVERSATORIO 2:</b> <i>Experiencias latinoamericanas de integración de tecnologías innovadoras en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial</i> Miguel Ángel Hernández Macedo / Sebastián Gerlic / Soledad Mujica Bayly				
11:00	Receso				
11:15	<b>SIMPOSIO 4:</b> NUEVAS EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	<b>MESA 23:</b> ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA III	<b>MESA 27:</b> ¡BUEN PROVECHO!	<b>TALLER 3:</b> TALLER INTERCULTURAL DE DERECHOS DE AUTOR	<b>DOCUMENTALES 9:</b> AL GALOPE DE PASOS SE ALIMENTA LA TRADICIÓN...
12:30	Receso				
12:45	<b>SIMPOSIO 5:</b> ACTORES LOCALES Y TURISMO ALTERNATIVO: HACIA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	<b>MESA 24:</b> #TODOSSOMOSFIESTA	<b>MESA 28:</b> ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA IV	<b>TALLER 3:</b> TALLER INTERCULTURAL DE DERECHOS DE AUTOR	<b>DOCUMENTALES 10:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (V)
14:00	Comida				
15:00	<b>CONVERSATORIO 3:</b> <i>El patrimonio y la estructura académica de la universidad autónoma de Tlaxcala. Inclusión y protección del patrimonio cultural y natural en los programas educativos y cuerpos académicos de la UATX</i> José Francisco Román Gutiérrez / Alejandro Palma Suárez				
16:00	Receso				
16:15	<b>MESA 21:</b> ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA II	<b>MESA 25:</b> ¡NOSOTROS SONAMOS, USTEDES SUENAN, ELLOS SUENAN!	<b>MESA 29:</b> INVESTIGANDO EL PCI	<b>MESA 30:</b> PIEDRAS QUE HABLAN	<b>DOCUMENTALES 11:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (VI)
17:30	Receso				
17:45	<b>MESA 22:</b> LO SAGRADO VA DE FIESTA.	<b>MESA 26:</b> EDUCACIÓN PATRIMONIAL	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 5:</b> PATRIMONIO INMATERIAL DE "LA PETATERA"	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 6:</b> EL PATRIMONIO DE MI PUEBLO	<b>DOCUMENTALES 12:</b> ENTRE RITUALES DE TEMPORAL Y MERCADOS DE AMÉRICA...
19:00	Cierre de actividades académicas				
19:15					

## DIA 4 - VIERNES 22 DE OCTUBRE 2021

HORARIO	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5
10:00	<b>CONVERSATORIO 4: TALAVERA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD (MÉXICO- ESPAÑA)</b> Emma Rizo /Cristina Contreras / Prisciliano Coyotl / Juan Fernández / Germán Gutiérrez / Angelica Moreno				
11:00	Receso				
11:15	<b>SIMPOSIO 6:</b> EXPERIENCIAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. MESA 1. CASOS DE APROPIACIÓN CULTURAL INDEBIDA	<b>MESA 33:</b> HILANDO SUEÑOS Y TINTURANDO ALMAS	<b>MESA 36:</b> LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Y PCI	<b>TALLER 4:</b> TALLER DE CULTURA ALIMENTARIA	<b>DOCUMENTALES 13:</b> SABERES POR CONTAR..
12:30	Receso				
12:45	<b>SIMPOSIO 6:</b> EXPERIENCIAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. MESA 2 GESTIÓN COLECTIVA Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	<b>MESA 34:</b> CONTRA EL OLVIDO	<b>MESA 37:</b> MILAGROS HECHOS A MANO	<b>TALLER 4:</b> TALLER DE CULTURA ALIMENTARIA	<b>DOCUMENTALES 14:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (VII)
14:00	Comida				
15:00	<b>CONVERSATORIO:</b> Controversias: prácticas y discursos alrededor del patrimonio comité académico permanente CIESPCI				
16:00	Receso				
16:15	<b>MESA 31:</b> ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDIA V	<b>MESA 35:</b> PARA CHUPARSE LOS DEDOS	<b>MESA 38:</b> PODER Y RELIGIÓN	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 8:</b> HISTORIA, MEMORIA Y EXPRESIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A 500 AÑOS DE LA LLEGADA DE OCCIDENTE A LA TLAXCALA PREHISPÁNICA	<b>DOCUMENTALES 15:</b> TRANSMITIR PARA SALVAGUARDAR LO QUE SOMOS, IDENTIDAD
17:30	Receso				
17:45	<b>MESA 32:</b> ¡Y LLEGO LA DIVERSIÓN!	<b>SIMPOSIO 7:</b> DECLARATORIAS LOCALES Y SUS PORTADORES EN TLAXCALA	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 7:</b> TRAS LOS PASOS DE HUGO NUTINI. REVISITANDO LOS PUEBLOS NAHUAS DE LA MATLALCUEYETL	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO 9:</b> CRUJIDA DE GAMONES EN UBRIQUE (ESPAÑA)	<b>DOCUMENTALES 16:</b> MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (VIII)
19:00	Cierre de actividades académicas				
19:15					



DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURAS POPULARES,  
INDÍGENAS Y URBANAS



**CENTRO INAH  
TLAXCALA**



**TLAXCALA**  
*Seguro estarás feliz*



**El Colegio  
de Tlaxcala**  
*Investigación - Docencia - Vinculación*



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

