

# EXPERIENCES

Congrès de la Société d'Étude de la Littérature  
Française des XXe et XXIe siècles

16-18 juin 2022, Paris



**Self XX-XXI**  
Société d'étude de la littérature de langue française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

## Coordination :

Alexandre Gefen, vice-président de la SELF XX-XXI.

## Comité scientifique :

Université Sorbonne Nouvelle : Marie-Paule Berranger et Alexandre Gefen ; Sorbonne Université : Sophie Basch et Bernard Vouilloux ; Université Paris - Nanterre : Laurence Campa et Dominique Viart ; Université Paris Cité : Cécile De Bary et Dominique Rabaté.

Avec le soutien de l'Université Paris Nanterre, de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'Université de Paris Cité et de Sorbonne Université.

 **Université  
Paris Nanterre**

 **cslf**  
centre  
des sciences des  
littératures  
en langue  
française

 **Université  
Paris Cité**

 **CERILAO**

 **LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

 **cellf**

 **Sorbonne  
Nouvelle**  
université des cultures

 **thalim**

 **IUE**  
institut  
universitaire  
de France

 **cnrs**

**Jeudi 16 juin 2022, Université Paris Nanterre, bâtiment  
Weber**

9h00 : Grand amphithéâtre

Mot d'accueil : Guillaume Bridet, président de la SELF XX-XXI, Alexandre Gefen, vice-président de la SELF XX-XXI et organisateur du congrès, Laurence Campa et Dominique Viart pour l'université Paris Nanterre.

9h30-11h00 Session 1, salle de séminaire 2, Surréalisme (1)

- Brianna Mullin, Université de Toronto, « L'expérience surréaliste de la remémoration dans *La Cafarde* (1967) de Bona de Mandiargues ».
- Francesca Quey, Université de Paris et Université de Torino, « Michaux et l'expérience de l'avant-pensée ».
- Pierre Taminiaux, Georgetown University, « *La Conférence de Charlevoix* de Paul Nougé : Surréalisme et expérience musicale ».

Session 2, salle de séminaire 1, Marges

- Christina Horvath, University of Bath, « L'expérience de la périphérie à travers l'expérimentation stylistique dans l'œuvre d'Insa Sané ».
- Eric Chauvier, ENSA Versailles, LéaV, « Lire l'anthropologie comme un roman : une expérience citoyenne inédite ».
- Michèle Bokobza Kahan, Tel-Aviv University, « L'espace de la cuisine : la scène absente d'une expérience commensale ».

Session 3, Grand amphithéâtre, Expériences du désir

- Nicola Apicella, EHESS, « Georges Bataille et l'expérience de l'échec ».
- Dany Jacob, Michigan Technological University, « Sous le charme du baron : l'expérience des performances perverses et provocatrices de l'homme proustien ».

11h30-13h00 Session 1, salle de séminaire 2, Surréalisme (2)

- Lieven De Maeyer, Université Nimègue, Titus Brandsma Instituut, « Le surréalisme comme quietisme ? Écriture automatique chez Madame Guyon et André Breton ».
- Bastien Mouchet, Université Lumière Lyon 2, « S'encanailier: le romancier des années 1920 à l'épreuve de la marginalité: Francis Carco, René Crevel, Philippe Soupault ».
- Antoine Poisson, Université Sorbonne Nouvelle P3, THALIM, « Le domaine de l'expérience : André Breton à la recherche des " clés des situations " ».

Session 2, Grand amphithéâtre, Postcolonialismes

- Iona Marcu, Université de l'Ouest de Timisoara, « Expérience(s) de l'oubli et du silence dans la littérature des descendants de harkis ».
- Oana Panaïté, Indiana University, « Dé-tailler l'expérience (post)coloniale dans la littérature française contemporaine ».

13h00-14h30 : déjeuner sur place

14h30-16h30 Session 1, Grand amphithéâtre, Panel 1

- Elisa Bricco, Université de Genova ; Margareth Amatulli, Université Carlo Bo d'Urbino, Alessandra Ferraro, Université d'Udine [en visio-conférence] ; Valeria Sperti, Université de Naples « Federico II » : « Les dispositifs littéraires au service de la narration des expériences au féminin : regards italiens sur la création en langue française ».

Session 2, salle de séminaire 2, Panel 2

- Caroline Laurent D., American University of Paris ; Adina Stroia, Newcastle University : « Questions d'incarnation : expériences hors norme chez les autrices d'expression française ».

Session 3, salle de séminaire 1, Panel 3

- Isabelle Ost, Manon Delcour, Emilie leven, Nathalie Gillain, Julien Zanetta, Université Saint-Louis - Bruxelles : « Littérature, représentation et expérimentations cartographiques contemporaines ».

17h00 : Grand Amphithéâtre :

Conférence plénière : Wolfgang Asholt, Université Humboldt, « Retour sur les avant-gardes ».

---

### **Vendredi 17 juin 2022, Université Paris Cité Batiment C, Grands Moulins, 6<sup>o</sup> étage**

9h00 : Salle P-Albouy

Mot d'accueil de Cécile De Bary et Dominique Rabaté pour l'université de Paris Cité.

9h30-11h00

Session 1, salle P-Albouy, Autofictions

- Olivier Ammour-Mayeur, International Christian University Tokyo, « L'Autofiction. Entre expérience intime et « transfiguration du banal ».
- Annie Jouan-Westlund, Cleveland State University, « Ceci n'est pas une autobiographie: Je n'est plus (seulement) moi pour Ivan Jablonka, Didier Eribon et Edouard Louis ».
- Miriem Méghaïzerou, Sorbonne Nouvelle, « Chloé Delaume, incarnation virtuelle temporaire ».

Session 2, salle Salle 677C, Care

- Moustapha Faye, Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal, « La Peste, relue à l'heure du Covid 19. Comment le pessimisme de Camus appréhenderait-il notre après-pandémie ? ».
- Anne Riippa, Université de Helsinki, « " Même les monstres ont une histoire ", Une forme de l'empathie difficile dans le roman *Chanson douce* de Leïla Slimani ».
- Natalia Ferreri, FFyH-UNC, « L'écriture e[s]t la vie : une lecture à propos de *Les confidences* (2019), de Marie Nimier ».

Session 3, salle 681C, Transmettre

- Jacques de Moraes Marcelo, Université Fédérale de Rio de Janeiro, « Jean-Christophe Bailly : les noms communs et le "roman du réel" ».
- Sandrine Vaudrey-Luigi, Université Sorbonne Nouvelle, « Des expérimentations syntaxiques à l'"experiment" : les expériences esthétiques de Marguerite Duras, d'*Un barrage contre le Pacifique* à *L'Amant* de la Chine du Nord ».
- Bernabé Wesley, Université de Montréal, « Une expérience intransmissible : l'acte de tuer au front et ses autocensures dans *J'ai tué* de Blaise Cendrars et *Sous Verdun* de Maurice Genevoix ».

11h30-13h00

Session 1, salle P-Albouy, Lecture

- Milly La Delfa-Levasseur, professeure agrégée, « Le podcast natif, l'écoute comme expérience intime ».
- Aude Leblond, Université Sorbonne Nouvelle, « La théorie de la lecture beauvoirienne, des *Cahiers de jeunesse* à *Tout compte fait* : l'expérience vécue dans les livres ».
- Eugénie Matthey-Jonais, Université de Montréal et Université de Paris, « Expérience éthique de la lecture : dispositifs narratifs dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier ».

Session 2, salle 677C, Après

- Marie Bonnot, Université de Paris, « Virgile Novarina, expérimentateur du sommeil ».
- Patrick Imbert, Université d'Ottawa [en visio-conférence], « Explorer la réincarnation dans la littérature canadienne contemporaine : échapper au mono-identitaire pour ouvrir sur le multiple culturel et "queer" ».
- Florian Préclaire, Université Sorbonne Nouvelle, « Présent des écrivains chamans ».

Session 3, salle 681C, Récits

- Michel Braud, Université de Pau, « L'expérience et le récit ».
- Tiphaine Martin, Université de Toulon, « Mémoires viatiques : Simone de Beauvoir, se dire par le voyage ».
- Rana Baroud, Université Libanaise, « Expérience de la souffrance individuelle et collective dans la littérature libanaise d'expression française de l'extrême contemporain ».

13h00-14h30 : déjeuner sur place

14h30-16h00

Session 1, salle P-Albouy, Texte- image

- Jérôme Duwa, École Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne, « Partager l'écriture. A propos de Simon Hantaï, Jean-Luc Nancy et Jacques Derrida : La Connaissance des textes ».
- Corentin Lahouste, UCLouvain/Handling, « Expérientiations verbo-visuelles et épiphanies transmédiales : *L'Espace d'un instant* (2021-2022) de Pierre Ménard ».
- Sihem Sidaoui, Université de La Manouba, « Expériences limites dans le cinéma et la littérature tunisiens post 2011 ».

Session 2, salle 677C, Travail

- Pauline Hachette, Université Paris 8, « Écrire pour se réapproprié l'expérience du travail. Sur *À la ligne : feuillets d'usine* de Joseph Ponthus ».

- Maryline Heck, Université de Tours, « La consommation comme expérience (littéraire) : *Je paie d'Emmanuel Adely* ».

16h30-18h30 Session 1, salle P-Albouy, Panel 4

- Elara Bertho (CNRS), Ninon Chavoz (U. de Strasbourg), Alice Desquilbet (U.Sorbonne Nouvelle), Kevin Even (U. Sorbonne Nouvelle) et Xavier Garnier (U. Sorbonne Nouvelle) ... depuis ZoneZadir: « L'expérience littéraire des profonds. Résonance du " terrier " à l'heure de l'extractivisme ».

Session 2, salle 677C, Panel 5

- Anaïs Goudmand, Florian Alix, Simon Bréan, Servanne Monjour, Sorbonne U., « L'expérience littéraire hors du livre : aventures (trans)médiatiques ».

Session 3, salle 681C, Panel 6

- Elise Huguény-Léger, U. de St Andrews ; Barbara Havercroft, U. de Toronto ; Pierre-Louis Fort, CY Cergy Paris Université ; Nathalie Froloff, Classe préparatoire, Lycée Louis-le-Grand : « L'œuvre d'Annie Ernaux : expériences de vie, expériences formelles ».

19h00 : Salle P-Albouy : Entretien avec Valérie Mrejen (Alexandre Gefen)

20 :00 : Soirée du colloque : EP7 deuxième étage 133 avenue de France 75013 Paris.

---

**Samedi 18 juin 2022, Sorbonne Université 1 rue Victor Cousin 75005 Paris**

9h00 : amphi Molinié

Mot d'accueil de Marie-Paule Berranger et Alexandre Gefen pour l'université de Paris Sorbonne nouvelle et de Sophie Basch et Bernard Vouilloux pour Sorbonne Université.

9h30-11h00 Session 1, salle F040, Oulipos

- Gaëtan Brulotte, U. de Louisiane à Lafayette, « Une expérience de l'ordinaire: le texte "haptiste" ».

- Emma Gazano, U. Paris - Sorbonne Nouvelle, « L'expérience attentionnelle chez Perec et Filliou : une pratique du quotidien ».

Session 2, salle F366, Poésie

- Quentin Cauchin, Université Lyon 3, « L'écriture comme expérience. Sur quelques exercices poétiques et politiques de Nathalie Quintane ».
- Laure Michel, Sorbonne Université, « Poésies littérales : formes et expérience ».

Session 3, salle F368, Espaces

- Virginie Gautier, Université de Cergy-Pontoise, « Poïétique du déplacement, installer un champ de l'expérience ».
- Anne-Marie Picard, American University of Paris, « Faire "savoir" de la précarité : l'immersion de Florence Aubenas ».
- Pascal Mougin, UVSQ, « Littératures à contraintes pratiques : l'expérience entre fiction et factualité ».

11h30-13h00 Session 1, salle F040, Individuations

- Despina Jderu, Université de Bucarest / Université de Fribourg, « Ouvrir les fenêtres du temps. L'écriture de deuil comme expérience limite dans *Thésée, sa vie nouvelle* par Camille de Toledo ».
- Frédérique Chevillot, Université de Denver, « Noir sur blanc : écritures de femmes de couleur ».

Session 2, salle F366, Poétiques

- Béatrice Bloch, Université de Poitiers, « Poésie-réaction au monde chez Dominique Fourcade et poésie-action : une expérience réactive éthique et esthétique ».
- Vincent Gélinas-Lemaire, University of British Columbia, « Rode le minotaure. Formes et poétique de l'éliision dans quelques contes labyrinthiques ».

Session 3, salle F368, Traumas

- Adina Balint, Université de Winnipeg, [en visio-conférence] « L'expérience du retour à la vie ordinaire après une rupture dans la littérature contemporaine (Flem, Dupré, Mavrikakis) ».
- Alice Laumier, U. Sorbonne Nouvelle, « Penser l'expérience traumatique avec l'après-coup ».
- Charlotte Thevenet, University College London, « Dire son expérience du viol : la littérature de fiction aux prises avec le discours testimonial dans *Histoire de la violence* et *De mon plein gré* ».

13h00-14h30 : déjeuner à la Maison de la recherche

14h30-16h30 Session 1, salle F040, Littérature et sciences humaines

- Alessandro Grosso, U. Lumière Lyon2 - Université de Turin, « "Je suis un sociologue qui n'a rien à prouver ". L'expérience de la ville chez Thomas Clerc, entre flânerie et quadrillage ».
- Anne-Marie Petitjean, CY Cergy Paris Université, « L'expérience de la création littéraire en cursus universitaire, à la lecture de John Dewey ».
- Chloé Vettier, Princeton University & Sorbonne Université, « Retranscrire l'expérience de la honte, des confessions à l'auto-socio-analyse ».

Session 2, salle F366, Panel 7

- Ivonne Riolland, UVSC ; Florence Gaiotti, INSPE Hauts de France; Éléonore Hamaide, Université d'Artois ; Euriell Gobbé-Mévellec, U. Toulouse 2 Jean Jaurès, « Lire avec les mains : l'expérience de lecture du livre jeunesse animé. Panel livres pour enfants proposé par l'AFRELOCE - association française de recherches sur les livres et les objets culturels de l'enfance ».

### Accès :

Jeudi : Université Paris Nanterre Bâtiment Weber,  
200 avenue de la République,  
92001 Nanterre Cedex .  
RER A station "Nanterre Université".  
Train ligne L (Saint Lazare) station "Nanterre Université".

Vendredi : Université de Paris Cité Batiment C « Grand Moulins » 6<sup>ème</sup> étage,  
10, esplanade P. Vidal-Naquet,  
75013 Paris.  
Métro ligne 14 « Bibliothèque ».

Samedi : Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin,  
75005 Paris.  
Métro ligne 10 « Cluny la Sorbonne ».  
Déjeuner à la Maison de la Recherche, 28 rue Serpente 75006 Paris.

## Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre

