

**« Des communautés aux communs : musiques et littératures de l’Afrique et de ses diasporas »**

**Journée d’étude de l’association pour l’étude des littératures africaines**

**13 décembre 2024, Maison de la recherche de Neuville-sur-Oise.**

**9h : accueil des participant.es**

**9h30 : Introduction à trois voix :** Francesca Aiuti, Sylvie Brodziak, Marion Coste

**10h – 12h : Musiques et transculturalité**

Bocar Aly Pam, Université Assane Seck de Ziguinchor, Sénégal : Mémoire, identité et rôle de la musique dans le texte de Mabanckou à la lumière de l’approche intertextuelle.

Nicolas Treiber, Université Aix-Marseille, France : *Mirages de Paris*, clés d’écoute.

Sylvie Brodziak, CY Paris Cergy Université, France : *La Sonate à Bridgetower* d’Emmanuel Dongala ou le tragique affrontement de la communauté et du commun au Siècle des Lumières.

**13h30 – 15h30 : Musique, communs et traditions orales**

Jehanne Denogent, Université de Cape Town, Afrique du Sud : Chants africains et identités collectives. De la transcription ethnologique aux *Poèmes nègres sur des airs africains* (1948) par Léon-Gontran Damas.

Oluchi Patricia Obieje, université de Strasbourg, France : Esthétique musicale dans le poème « When de Saints Go Ma´ching Home » de Sterling Brown.

Salma Rouyett, Université Mohammed V Rabat, Maroc : Femmes qui chantent, femmes chantées dans l’art marocain de l’Aïta.

**15h30-16h** Pause-café

**16h – 17h Rap et communs**

Marion Coste, Sorbonne-Université, Paris, France : « Parodies de rap et communautés de connaisseurs : Maskey, Willaaxxx et Mister V »

Francesca Aiuti, Université de Rome, Italie : Featuring franco-italien et communautés afropéennes.