



L'atelier d'Annie Ernaux
 Séance ECF organisée par Pierre-Louis Fort, Élise Hugueny-Léger et AMarie Petitjean

**Le 4 avril 2023, CY Cergy Paris Université
 Chênes 2, salle 107**

1989 - après ~~debut~~ S.B.

**SCANDIC CROWN HOTEL
 FRANKFURT/OFFENBACH**

①

15 novembre 89

Il y a eu le journal de S., comme le journal de une vie - et ce q- J. C.
 un feu en je sais en "seris"? c'est-à-dire q- y avait un début de la S.
 "Lettres de la Religieuse P." } ce n'est pas que la vie.
 "La femme, mon effacement..." } ce n'est pas que la vie.
 "Pendant un an je vis en exil"
 - fusion de deux... } ce n'est pas que la vie.
 les je "polyphoniques" } ce n'est pas que la vie.
 "Je suis seule de nouveau."
 "Elle est seule."
 [ça me va ?] + de ux "elle n'est-elle"
 aux souvenirs seuls } ce n'est pas que la vie.
 "Mais, maintenant - je" + autres personnes q- "il-elle-etc"
 de moi } ce n'est pas que la vie.

Non →

Non →

les seuls imparfaits → c'est lui qui crée la page - efface une voix -
 sexe - elle ment - de la fin de -
 les phrases entrecroisées qui s'entrecroisent (il n'y a pas de...)
 à l'écriture, ça va, etc. ce n'est pas que la vie.

L'atelier d'Annie Ernaux

Séance organisée par Pierre-Louis Fort, Élise Hugueny-Léger et AMarie Petitjean
4 avril 2023

Argument

A l'occasion de la remise du prix Nobel de littérature à la Cergyssoise Annie Ernaux, le groupe ECF se penchera sur les discours d'accompagnement de ses protocoles de création en interrogeant leur intégration à l'œuvre. En quoi *L'Atelier noir*, extraits choisis de son journal de création, mais aussi les entretiens comme *L'écriture comme un couteau*, participent-ils au premier chef de l'œuvre littéraire ? Que révèle Annie Ernaux des coulisses de son travail d'écriture, et en quoi ces coulisses s'écartent-elles d'un paratexte ou de discours suscités par la notoriété pour rejoindre une recherche-crédation en actes ? Plus largement, que peuvent nous dire et ne pas dire les écrivains de leur propre engagement dans l'écriture ?

Pistes bibliographiques

Annie Ernaux :

L'Atelier noir, Busclats, 2011.

Le Vrai lieu, entretiens avec Michelle Porte, Gallimard, 2014.

L'écriture comme un couteau, entretien avec Frédéric-Yves Jeannot, Stock, 2003.

Écrire la vie, Gallimard, Quarto, 2011.

« Quelque chose entre l'histoire, la sociologie et la littérature », *La Quinzaine littéraire* 532, 16-31 mai 1989, p. 13.

Discours du Prix Nobel de Littérature, prononcé le 10 décembre 2022 :

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2022/ernaux/speech/>.

Fort, Pierre-Louis (dir.), *Cahier Annie Ernaux*, L'Herne, 2022.

Fort, Pierre-Louis, Houdart-Merot, Violaine (dir.), *Annie Ernaux : Un engagement d'écriture*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.

Hugueny-Léger, Élise, « État présent : Annie Ernaux », *French Studies*, n° 72, 2018, p. 256-269 : <https://doi.org/10.1093/fs/kny014>.

Schwedtner, Karin, « Annie Ernaux : Le 'dur désir d'écrire' », in Schwedtner, *Le (beau) risque d'écrire. Entretiens littéraires*, Montréal, Nota bene, 2018 :

<http://www.groupenotabene.com/publication/le-beau-risque-decrire-entretiens-litteraires>.

Viart, Dominique, « Repas de famille: Entretien avec Annie Ernaux », *ElFe XX-XXI*, 7, 2019 : <https://doi.org/10.4000/elfe.481>.

Programme

14h Introduction par les organisateurs de la séance

14h15 **Nathalie Froloff** (Lycée Louis-le-Grand / Université Paris-Sorbonne), « la nécessaire entreprise de légitimation de l'écriture dans le paratexte d'Annie Ernaux »

14h45 **Pierre-Louis Fort** (CY Cergy Paris Université), « Le métadiscours : moteur de/dans la création »

15h15 pause

15h30 **Élise Hugueny-Léger** (University of St Andrews), « Des manuscrits au texte »

16h **Sarah Granereau** (Université Côte d'Azur), « Raconter la recherche-crédation : récit de thèse sous le regard d'Annie Ernaux. Par une lectrice, une auteure, une chercheuse »

16h30 **Violaine Houdart-Merot** (CY Cergy Paris Université), « Annie Ernaux, écrivaine-chercheuse »

16h50 **AMarie Petitjean** (CY Cergy Paris Université), « Présence d'Annie Ernaux dans les travaux de recherche-crédation »

17h10 discussion et bilan par les organisateurs

clôture à 17h30

UMR 9022 – Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s

L'UMR Héritages est un laboratoire multi-tutelles soutenu par CY Cergy Paris Université, le CNRS et le ministère de la Culture. Site : <https://heritages.cyu.fr/>

ECF – Écriture Créative en Formations

Le groupe ECF poursuit un travail d'armature théorique et critique de la recherche-crédation littéraire, pour répondre aux besoins des cursus en écriture créative et des chercheurs, étudiants, intervenants professionnels qui souhaitent insérer une part de création dans leurs travaux écrits. Il a pour objectif de mesurer l'incidence des questions épistémologiques et méthodologiques pour la direction de mémoires et le développement de travaux de recherche et manifestations scientifiques en écriture créative. Il vise à assurer également une diffusion des travaux déjà existants en recherche-crédation, à améliorer l'encadrement des mémoires associant un versant créatif et un versant réflexif et à fournir des repères théoriques et praxéologiques pour toutes les formations en écriture créative de l'université, depuis la licence et les formations tout au long de la vie, jusqu'au master et au doctorat. C'est enfin un espace de réflexion pour l'orientation stratégique à adopter pour le positionnement de la recherche en création littéraire dans les cursus doctoraux de « recherche par le projet ». Il a donc pour but d'offrir des repères scientifiques suffisamment stables pour un champ d'études en pleine évolution sur le plan international. D'autre part, en toute logique avec le périmètre interdisciplinaire de l'UMR Héritages, il n'a pas vocation à refermer le champ de l'écriture créative sur elle-même, comme discipline qui s'autonomiserait, mais au contraire à permettre de l'envisager comme une méthode spécifique qui puisse s'adapter à des études critiques et des « enquêtes », au sens de John Dewey, sur toutes sortes de champs disciplinaires.

Prochaines dates

13 avril, 9h30-17h : « Le choix du français comme langue d'écriture », salle des thèses, CYU. Coord. Élise Hugueny-Léger et AMarie Petitjean

7 juin, 9h30-19h : Pratiques du texte pour la performance scénique, Médiathèque du Patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont. Coord. Juliette Drigny et AMarie Petitjean

20 et 21 avril, 12h30-21h : Festival des écritures créatives, Les Louvrais à Pontoise et CYU. Coord. Juliette Drigny et AMarie Petitjean

21 septembre, journée « Poésie contemporaine, anthropologie et ethnologie : emprunts, reconfiguration et réappropriation des espaces, des mythes et des cultures autochtones dans le pourtour du Pacifique », coord. Peggy Pacini et AMarie Petitjean

16 novembre, journée ECF avec la participation des chercheurs canadiens Jean-Simon DesRochers et Mattia Scarpulla.