

L'Unité Mixte de Recherche « Héritages : patrimoine/s, culture/s, création/s » et
l'Association Maison d'Anne et Gérard Philipe
vous invitent à assister à la séance qui se tiendra :

Samedi 20 janvier 2024

de 13h30 à 15h30

Bibliothèque Universitaire des Cerclades, Mail des Cerclades à Cergy

Salle de la cartotheque, 3^e étage

Interventions d'Emmanuelle Pesqué et AMarie Petitjean, dans le cadre du séminaire

« Recyclerie du patrimoine pour les écritures de demain – livre, scène, écrans »

Séance 1 : des archives à la scène

13h30 – Introduction du séminaire

13h45-14h30 – Emmanuelle Pesqué, *Le premier élan de carrière théâtrale de Gérard Philipe (1940-1951) : axes de recherches, sources.*

Chercheuse indépendante, titulaire d'un DEA (Master 2) d'Histoire, Emmanuelle Pesqué consacre son actuel chantier de recherche à la carrière de Gérard Philipe. Grâce à une recension détaillée du déroulement de sa carrière théâtrale d'avant le T.N.P, des pistes de recherches inédites se dégagent déjà. Cette présentation récapitule les objectifs de ces dépouillements toujours en cours, présente la méthodologie mise en œuvre, ainsi que les sources principales utilisées.

Discussion

14h50-15h15 – AMarie Petitjean, *Des années 1950 à aujourd'hui : quelles formes pour les arts littéraires exposés ?*

Renouveler les études sur le couple Philipe, c'est aussi interroger l'articulation entre le travail sur archives et les formes de médiation et de pratiques artistiques. Pour commencer à en appréhender les contours, AMarie Petitjean, professeure des universités qui porte ce séminaire, interrogera les évolutions de ce que l'on appelle aujourd'hui « la littérature exposée », à partir de quelques éléments de typologie.

Discussion et bilan de la séance

N.B. : La séance sera suivie à 15h30 d'une assemblée générale des membres de l'Association Maison d'Anne et Gérard Philipe. (*Rejoignez-nous !*)

