

# À l'école espagnole

Recherches sur les collections  
de peinture hispanique en France

SÉMINAIRE D'ÉTÉ

3-7 juillet 2023

Tête de sainte Catherine d'Alexandrie (avec cadre), Sébastien de Llano y Valdes, © Musée Goya.

Ville de Paris · Musée du Louvre  
Musée des Augustins de Toulouse · Musée Goya de Castres

Direction : **Charlotte Chastel-Rousseau** (Musée du Louvre)  
et **Cécile Vincent-Cassy** (CY Cergy Paris Université/UMR Héritages)

## À l'école espagnole

Recherches sur les collections  
de peinture hispanique en France

SÉMINAIRE D'ÉTÉ

3-7 juillet 2023

Ville de Paris · Musée du Louvre · Musée des Augustins de Toulouse · Musée Goya de  
Castres

Direction :

**Charlotte Chastel-Rousseau** (Musée du Louvre)  
**Cécile Vincent-Cassy** (CY Cergy Paris Université/UMR Héritages)

Les recherches demeurent insuffisantes en France sur la peinture espagnole au point qu'on peut légitimement considérer que l'Espagne y est aujourd'hui l'objet d'un oubli patrimonial. Afin de dynamiser les recherches dans ce domaine, nous réunissons chercheurs universitaires, conservateurs du patrimoine et étudiants dans le cadre d'une rencontre dédiée à l'étude de peintures du Siècle d'or conservées dans les collections publiques françaises.

En 1963, l'historien de l'art Paul Guinard (1895-1976) s'interrogeait déjà à propos du « goût » français pour les « choses d'Espagne » (catalogue *Trésors de la peinture espagnole, églises et musées de France*, Paris, p. 113). Ce séminaire a pour objectif de renouveler les recherches historiographiques sur la réception de la peinture hispanique du XVII<sup>e</sup> siècle en France, de la vogue hispanophile au XIX<sup>e</sup> siècle, symbolisée par le triomphe de *Ruy Blas* de Victor Hugo ou la *Carmen* de Mérimée, à nos jours. Il sera dédié au rôle que la France a joué dans la connaissance de la peinture produite en Espagne avec, pour point de départ, les spoliations opérées par les armées napoléoniennes, péché originel paradoxal qui favorisa la reconnaissance d'une « école espagnole » à l'international.

L'enjeu de la réflexion sur cette école s'inscrit dans la reconfiguration très actuelle d'une histoire de l'art qui privilégie les perspectives transnationales et rencontrent un écho dans le questionnement des musées sur la présentation des collections par écoles nationales. Ces interrogations sur les spécificités d'une école espagnole, par rapport notamment aux écoles italienne ou flamande, reposent sur l'identification et le dépassement de stéréotypes encore très prégnants en France à propos d'une peinture prétendument emprunte d'une invariable violence ou d'un mysticisme austère. Ainsi, le vérisme de la peinture espagnole de Zurbarán, Velázquez et Ribera notamment, doit être interprété comme un *topos* utile pour définir, par contraste, la sophistication narrative des « écoles » française et italienne.

Nous étudierons les collections que conservent le musée du Louvre, les églises de Paris (œuvres majeures et pourtant inconnues), le musée des Augustins de Toulouse et le musée Goya de Castres pendant cinq jours. Ce séminaire d'été s'inscrit dans le cadre du Recensement des tableaux ibériques conservés dans les collections publiques françaises (RETIB), mené par le département des Peintures du musée du Louvre et l'INHA. Il coïncidera avec la réouverture du musée Goya après trois ans de rénovation et permettra d'étudier et de faire connaître ses collections centrées depuis 1947 sur l'art hispanique.

## Lundi 3 juillet

### PARIS, MUSÉE DU LOUVRE/VILLE DE PARIS

- 14h Accueil des participants au musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant-Denon**
- 14h30 C. Chastel-Rousseau et C. Vincent-Cassy :**  
*Présentation du séminaire d'été*
- 15h C. Vincent-Cassy :**  
*L'école espagnole en France, pillage, oubli, stéréotypes*
- 15h30 C. Chastel-Rousseau, L. Perez et E. Espin :**  
*Le recensement des tableaux ibériques dans les collections publiques françaises (RETIB)*
- 16h15 Départ pour l'église Saint-Médard**
- S. Allavena :**  
Francisco de Zurbarán, *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*, vers 1635-1636, Paris, église Saint-Médard
- 18h30 Départ pour l'église Saint-Sulpice**
- L. Pérez, H. Ruiz Soto, E. Lamas Delgado et C. Vincent-Cassy :**  
Antonio de Pereda, *Le Mariage de la Vierge*, vers 1640, Paris, église Saint-Sulpice
- 20h30 Dîner d'ouverture**

## Mardi 4 juillet

### PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

- 9h Accueil des participants au musée du Louvre à la Documentation du département des Peintures**
- 9h15 V. Gerard-Powell :**  
*Les collections espagnoles du château de Courson*
- 10h M. Cruz de Carlos, P. Cherry, A. Aterido et T. Tiffany :**  
*Les portraits royaux de Velázquez au Louvre*
- 12h Déjeuner**

### 13h30-18h Musée du Louvre, salles du département des Peintures

- 13h30** Présentation de l'exposition « Naples à Paris - Le Louvre invite le musée de Capodimonte » et visite de l'accrochage des peintures de Capodimonte dans la Grande Galerie par **C. Chastel-Rousseau**, commissaire de l'exposition
- 15h R. Dilla :**  
Francisco Collantes, *Le Buisson ardent*, vers 1630-1634, Paris, musée du Louvre, INV 924  
Francisco Collantes, *La Fuite en Égypte*, Paris, musée du Louvre, MNR 330
- 15h30 M. Cruz de Carlos, P. Cherry et L. Bass :**  
Les portraits miniatures d'Alonso Sánchez Coello  
*Portrait de jeune fille, peut-être l'infante Isabel Clara Eugenia*, Paris, musée du Louvre, MI 800  
*Quatre portraits*, vers 1580, Paris, musée du Louvre, MI 807-MI 810
- 16h15 H. Ruiz Soto et S. Caredda :**  
Francisco Gutiérrez Cabello, *Le Festin d'Esther*, 1666, Vizille, musée de la Révolution française, déposé à Paris, musée du Louvre MRF 1780-13, DL 1997-1
- 16h45 E. Lamas Delgado :**  
Sebastián Martínez Domenel, *Adam et Ève pleurant le corps d'Abel mort*, vers 1655, Paris, musée du Louvre, RFML.PE.2018.31.1
- 17h15 Escardiel González :**  
José Sánchez, *La Visitation*, vers 1680-1690, Paris, musée du Louvre, RF 2004 2

**Dîner libre**

## Mercredi 5 juillet

### TOULOUSE, MUSÉE DES AUGUSTINS

- 14h30 Musée des Augustins**
- R. Dilla et B. Navarrete :**  
Bartolomé Esteban Murillo, *San Diego de Alcalá en extase devant la croix*, 1645-1646, Paris, musée du Louvre, déposé à Toulouse, musée des Augustins, D 1846 1
- 16h30 Temps libre**
- 20h Arrivée à Castres**  
Installation à l'hôtel et dîner

## Jeudi 6 juillet

### CASTRES, MUSÉE GOYA

**9h30 J. Arches et C. Chastel-Rousseau :**

*Le musée Goya de Castres : rénovation, restaurations et partenariat avec le musée du Louvre*

**10h15 J.-L. Augé :**

*Pacheco à Castres*

**11h Visite des collections dans les salles avec J. Arches et C. Berthoumieu**

**13h Déjeuner**

**14h30 J. Riello :**

*L'école espagnole jusqu'à Sigüenza*

**15h30 B. Navarrete, S. Canalda, L. Bass, P. Cherry et E. Escuredo :**

Francisco Pacheco, Tableaux et dessins

*Le Jugement Dernier*, 1611-1614, Castres, musée Goya, 93-17-1

*Le Christ servi par les anges dans le désert*, 1616, Castres, musée Goya, 93-1-1

Diego Velázquez, *Portrait de Philippe IV*, 1634-1636, Paris, musée du Louvre, déposé à Castres, musée Goya, INV 970 ; D 49-3-2

**Découverte de la ville de Castres et réception à la Mairie**

## Vendredi 7 juillet

### CASTRES, MUSÉE GOYA

**9h30 B. Navarrete :**

Atelier de Francisco Herrera l'Ancien (attribué à), *Les Noces de Cana*, Paris, musée du Louvre, déposé à Castres, musée Goya, INV 20308 ; D 83-1-1

**10h Á. Aterido, P. Cherry :**

Antonio de Puga, *Le Marchand d'huile*, Castres, musée Goya, 59-3-1

**10h30 Á. Aterido :**

Anonyme, *Nature morte au hareng*, vers 1650, Castres, musée Goya, 2022-2-1

**Pause**

**11h30 S. Canalda et C. Vincent-Cassy :**

Sebastián de Llanos y Valdés, *Tête de sainte Catherine d'Alexandrie*, 1652, Castres, musée Goya, 83-1-1

**12h E. Lamas Delgado et C. Vincent-Cassy :**

Anonyme, *Saint Thomas de Villeneuve*, Paris, musée du Louvre, déposé à Castres, musée Goya, RF 1956 8 ; D 1957-2-1

**Déjeuner**

**14h30 S. Canalda et P. Cherry :**

Pedro Atanasio Bocanegra, *Allégorie de la peste*, 1684, Castres, musée Goya, 68-1-1

**15h E. González Estévez, E. Escuredo :**

Juan de Valdés Leal, *La Prédication de saint Jean-Baptiste*, Castres, musée Goya, 2021-1-1

**16h Á. Aterido, E. Lamas Delgado, H. Ruiz Soto, R. Dilla et S. Caredda :**

Claudio Coello, *Portrait de jeune madrilène*, Castres, musée Goya, 62-2-1 et *Vision de saint Antoine*, 1685-1690, Rennes, musée des Beaux-Arts, déposé à Castres, musée Goya, 871-20-1- D 2006-1-1

**17h Retour dans les salles**

**20h30 Dîner de clôture**

### Les participants

Roberto Alonso Moral, Universidad Complutense de Madrid  
Joëlle Arches, Musée Goya de Castres  
Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid  
Jean-Louis Augé  
Laura R. Bass, Brown University  
Cécile Berthoumieu, Musée Goya de Castres  
Sílvia Canalda Llobet, Universitat de Barcelona  
Sara Caredda, Universitat de Barcelona/ Universitat Pompeu Fabra  
Maria Cruz de Carlos Varona, Universidad Autónoma de Madrid  
Charlotte Chastel-Rousseau, Musée du Louvre  
Ramon Dilla Martí, Universitat de Barcelona  
Peter Cherry, Trinity College, Dublin  
Elena Escuredo, Universidad Autónoma de Madrid  
Elsa Espin, Musée du Louvre  
Véronique Gerard-Powell, Sorbonne Université  
Escardiel González Estévez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Lamas Delgado, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles  
Benito Navarrete Prieto, Universidad Complutense  
Felipe Pereda, Harvard University (*sous réserve*)  
Lætitia Perez, Musée du Louvre  
Frédéric Prot, Université de Bordeaux-Montaigne  
José Riello, Universidad Autónoma de Madrid  
Hector Ruiz Soto, Université de Lille  
Tanya J. Tiffany, University of Wisconsin  
Cécile Vincent-Cassy, CY Cergy Paris Université