



1ÈRE JOURNÉE D'ÉTUDE GROUPE MATÉRIAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Vendredi 15 mars 2024

Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont
uniquement en présentiel

PROGRAMME

09h00 – 09h30 **Accueil et inscription**

09h30 – 10h30 **Table ronde 1 : Disparition et immatérialité**

Quelle conservation et transmission pour les œuvres éphémères et/ou immatérielles ?

Morgane Abrial restauratrice de peintures et art contemporain, indépendante

Clélia Barbut historienne de l'art contemporain, maîtresse de conférence, université Paris 8

Chloe Barle restauratrice de textiles, indépendante

Alexandre Michaan restaurateur d'œuvres audiovisuelles et numériques, indépendant

Coordinatrice :

Stéphanie Elarbi cheffe du service de la restauration, Mnam-CCI

10h30 – 11h30 **Table ronde 2 : Archives et documentation**

Comment documenter les matériaux et les techniques mis en œuvre par les artistes ? Quelle exploitation des archives ou des fonds d'artistes ?

Clémentine Bollard *doctorante en spécialité patrimoine (CRBC), CY Cergy Paris Université/CNRS/ministère de la Culture Conservateure-restaurateure*

Hélène Klemenz *documentaliste, indépendante*

Céline Latil *responsable du centre de documentation du MAC VAL*

Louise Wijnberg *restauratrice de peintures, indépendante*

Coordinatrice :

Marianne Segaud *responsable Archives, Documentation et Données C2RMF*

11h30 – 12h00

Pause

12h00 – 13h00

Table ronde 3 : Recherche et communication

Quelles sont aujourd'hui les possibilités de recherche en CRBC appliqués aux matériaux modernes et contemporains ? Quels partenaires ? Comment valoriser ce travail de recherche ?

Isabelle Cuoco *restauratrice d'objets peints et matériaux contemporains, indépendante*

Pauline de La Grandière - Helou *restauratrice de peintures, indépendante*

Bataille Lemaire *restauratrice d'arts graphiques, indépendante*

Stéphanie Ovide *restauratrice de textiles, indépendante*

Coordinatrice :

Marion Cinqualbre *restauratrice d'œuvres sur papier, indépendante, docteure en conservation-restauration*

13h00 – 14h30

Pause déjeuner

14h30 – 15h30

Table ronde 4 : Matérialité et collections

Quelle est l'actualité de la conservation de collections spécifiques ? d'œuvres composites ou d'objets technologiques ?

Rémi Catillon *restaurateur du patrimoine scientifique et technique, Musée des arts et métiers*

Pierre-Alain Fardel *ingénieur spécialisé dans l'étude technique et la restauration fonctionnelle des œuvres du patrimoine, DEartIsSign*

Emmanuelle Hincelin *restauratrice d'œuvres sur papier, indépendante*

Nelly Koenig *restauratrice de mobilier et objets en bois, indépendante*

Coordinateur :

Régis Bertholon *Professeur HES ordinaire, responsable de filière, Haute École Arc Conservation-restauration, Neuchâtel*

15h30 – 16h30

Table ronde 5 : Conservation Préventive et matériaux contemporains

En s'appuyant sur des retours d'expériences, quelles perspectives se dessinent pour la discipline dans notre domaine ? Quelles réflexions s'ouvrent ?

Florence Bertin *responsable du département des collections, MAD*
Sara-Zoé Kuperholz *conservatrice-restauratrice de sculptures, art et matériaux contemporains, indépendante*

Fabrice Sauvagnargues *chargé de la conservation préventive, département du patrimoine et des collections, MQB*

Coordinatrice :

Stéphanie Likes *assistant à Maîtrise d'ouvrage, programmiste muséographe et conservation préventive*

16h30 - 17h00

Conclusion et clôture de la journée

MODALITÉS

Date limite d'inscription : **12 mars 2024**

Inscription

• Vous êtes adhérent•e à la SFIIC ?

inscription obligatoire par mail : contact@sfic.com

↳ gratuit

• Vous souhaitez adhérer à la SFIIC ?

formulaire en ligne disponible sur le site puis, inscription obligatoire à la journée par mail :

contact@sfic.com

↳ 50€ pour les individuels / 10€ pour les étudiant•es

Les institutions peuvent adhérer (250€ au bénéfice de 3 agent•es de la structure)

• Vous n'êtes pas adhérent•e à la SFIIC ?

inscription via [la billetterie](#)

↳ droits d'entrée à la journée d'étude : 70€

Lieu

Médiathèque du patrimoine et de la photographie
11 rue du Séminaire de Conflans - 94 220 Charenton-le-Pont

Accès :

- Métro ligne 8 – Station Liberté

- Bus 24 ou 109 – Arrêt Pont Nelson Mandela