



© Kati Horna, Subida a la catedral (1938)

ÉCOLE D'ÉTÉ

Arts visuels des mondes ibériques et ibéro-américains : regards croisés

5-8 juillet 2022

VILLA HISPANICA

222 ROUTE DES MEULES, 69640 COGNY

Comme lors de notre première école d'été à Villa Hispanica, en juillet 2021, ces rencontres estivales ont pour objectif de renforcer les liens entre les différents doctorant.e.s, candidat.e.s à HDR et enseignant.e.s-chercheur.se.s en Arts visuels des mondes ibériques et ibéro-américains de Sorbonne Université et de l'Université de Cergy.

Nous investirons en chair et en mots l'espace d'hospitalité offert par la Villa Hispanica à travers des échanges scientifiques mais aussi humains, complétés en soirée par des activités culturelles de valorisation de nos différents corpus. Le but est avant tout de partager, des plus novices aux plus aguerris.e.s, nos expériences de la recherche et d'explorer les multiples facettes de son incarnation.

Croiser des regards, croiser des mots et des gestes, s'enrichir de ce partage de nos recherches et du bonheur de le faire ensemble, voilà nos souhaits pour cette nouvelle édition de notre école d'été.



Mardi 5 juillet 2021

OUVERTURE DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ

APRÈS-MIDI

19h00 Mots de bienvenue par **Philippe Merlo**, Villa Hispanica
Ouverture de l'école d'été par **Julie Amiot**

Julie Amiot-Guillouet est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud, agrégée d'espagnol, titulaire d'un doctorat en études romanes avec une thèse publiée sous le titre *Amours, danses et chansons. Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940-1950)* chez Peter Lang en 2015. Professeure des Universités et directrice adjointe du laboratoire Héritages de l'université CY Cergy Paris Université depuis 2021, chercheur associé du laboratoire CRIMIC, elle a publié divers articles sur le cinéma hispanique classique, moderne et contemporain, et dirigé trois ouvrages collectifs : *Cuba. Cinéma et Révolution en 2006* avec Nancy Berthier ; *1959- 2009 : regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine* en 2012 avec Renée Clémentine Lucien, et *Frente a la catástrofe. Temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano contemporáneo* en 2017 avec Nancy Berthier. Elle est membre Junior de l'Institut Universitaire de France depuis 2016. Elle a soutenu en 2017 une Habilitation à Diriger des Recherches dont le mémoire inédit porte sur *Le moment argentin du Fonds Sud (2004-2009), production et réception d'un cinéma alternatif*.

SOIRÉE

21h00 Projection du film : *Les plaisirs occultes*, Eloy de La Iglesia (1977)

Mercredi 6 juillet 2022

MÉMOIRE ET IDENTITÉ. LE CINÉMA HISPANOPHONE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

10h00 Carlos Belmonte

El cine de sexycomedia, ¿por dónde: industria, autor, estrellas o nacionalismos?

Carlos A. Belmonte Grey (Université d'Evry Val-d'Essonne / Paris-Saclay) est docteur en études hispano-américaines de la Sorbonne et en Histoire Sociale Contemporaine de l'Université Jaume I. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle depuis le cinéma, en se centrant sur deux axes principaux : les identités, les nationalismes et la culture vernaculaire, ainsi que le cinéma de la révolution mexicaine et le cinéma populaire latino-américain.

11h00 Geoffroy HUARD

Le film *Les plaisirs occultes d'Eloy de la Iglesia*: le Stonewall espagnol en 1977 ?

Geoffroy Huard est maître de conférence à CY Cergy Paris Université et membre de l'UMR Héritages. Il a publié trois livres sur la récupération de la mémoire des victimes LGBT sous la dictature franquiste et prépare actuellement son HDR sur le film *Les plaisirs occultes d'Eloy de la Iglesia*.

13h30 Marianne BLOCH-ROBIN

Genre et espace dans les *road movies* espagnols (1960-2000)

Marianne Bloch-Robin est maîtresse de conférence à l'UFR d'études ibériques et latino-américaines de la Faculté des lettres de la Sorbonne Université et membre du groupe de recherche CRIMIC EA 2561. Titulaire d'un doctorat en études hispaniques et latino-américaines, elle est spécialiste de la musique au cinéma et de l'œuvre du cinéaste espagnol Carlos Saura. Ses recherches sont principalement d'ordre esthétique et narratologique, mais elle s'intéresse également aux aspects historiques et culturels des œuvres cinématographiques. Elle est l'auteur de deux monographies sur l'œuvre de Carlos Saura et de nombreux articles sur le cinéma espagnol et latino-américain, l'espace cinématographique, le genre et la musique au cinéma.

14h30 Pause

ICONOGRAPHIE MYSTIQUE ET RELIGIEUSE AU SIÈCLE D'OR

15h00 Agathe BONNIN

Une anthropologie de l'image au féminin : premières approches et sources pour l'histoire des dévotions des femmes au Christ (Espagne, XVII^e siècle)

Agathe Bonnin est doctorante en première année sous la direction de Cécile Vincent-Cassy (CY) et María Cruz de Carlos Varona (UAM), sur le sujet «Images et corps : dévotions des femmes aux images du Christ dans l'Espagne du XVII^e siècle». Dans sa thèse, elle applique une approche pluridisciplinaire en mettant à profit sa double formation en histoire de l'art (mémoire sur la construction de l'expérience mystique féminine à travers les images) et en philosophie (mémoire sur l'anthropologie de l'image dans des manuels de dévotion du XVII^e siècle). Par ailleurs, un intérêt personnel pour le théâtre la pousse à accorder une place importante dans ses recherches aux problématiques de mises en scène et de représentation.

16h00 Mattea Trovato

Luis de Morales (c. 1510-1586) : aux origines de la peinture mystique en Espagne au Siècle d'Or

Mattea Trovato est en première année de thèse à l'université CY Cergy-Paris. Après l'obtention d'un master spécialisé en commerce et diffusion d'art ancien ainsi que d'un master de recherche portant sur l'oeuvre de Luis de Morales, elle poursuit aujourd'hui ses recherches sur la question de l'image religieuse au cours du Siècle d'Or espagnol.

SOIRÉE

21h00 Projection de *Juventude em marcha (2006)/En avant la jeunesse*, Pedro Costa

Jeudi 7 juillet 2022

LA DISPARITION FORCÉE DANS L'ART CONTEMPORAIN

10h00 Camila Melo

Lecture commentée du plan de thèse: «Estrategias estético-políticas entorno al reconocimiento de los derechos de las víctimas de desaparición forzada en México y de sus familiares en el trabajo de Zahara Gómez Lucini»

Camila Melo est doctorante hispaniste à Cergy Paris Université. Normalienne agrégée d'espagnol et diplômée en Histoire des Arts par l'Université de Nanterre Paris X, ses thèmes de recherche portent sur l'histoire des arts latino-américaines et notamment sur les productions artistiques contemporaines, la violence politique et le corps en art contemporain.

11h00 Camille LECUYER

État de l'art : Photographier l'absence. Deuil et disparition forcée dans les représentations contemporaines du conflit armé colombien (années 90 - 2020)

Camille Lecuyer est doctorante en première année à l'université CY Cergy-Paris, sous la direction de Julie Amiot-Guillouet. Après deux mémoires de recherche portant sur les représentations du conflit armé colombien dans la photographie contemporaine, elle travaille aujourd'hui à une thèse intitulée « Photographier l'absence. Deuil et disparition forcée dans les représentation du conflit armé colombien depuis 1990 ».

12h00 Déjeuner

HISTOIRE, GENRE ET POSTCOLONIALISME AU CINÉMA

13h30 Alberto DA SILVA

Le « nouveau » cinéma brésilien : entre régionalisme, histoire et *sertão*.

Alberto da Silva est Maître de Conférences à Sorbonne Université et membre du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC). Il a publié *Genre et Dictature dans le Cinéma Brésilien* (2016), il est l'auteur de plusieurs articles sur la culture brésilienne, les représentations de genre ; la culture populaire et les représentations de l'espace et des villes dans le cinéma.

14h30 Maria Benedita Basto

« Persistance de l'empire dans le Portugal contemporain/Ngungunyane en circulations ».

Maria-Benedita Basto est Maîtresse de conférences à l'UFR d'Études Ibériques et Latino-américaines de l'Université Paris-Sorbonne, chercheuse au CRIMIC et chercheuse associée à l'IMAF/EHESS et à IHC/Université Nouvelle de Lisbonne. Ses travaux portent sur des probléma-tiques historiographiques et cinématographiques coloniales et postcoloniales, Afrique lusophone et Portugal, à partir d'une approche de l'archive et de l'intime, des usages du passé, de l'espace et des circulations.

15h30 Pause

16h00 Jiména CASTAÑEDA

Transition d'un « nouveau cinéma colombien : poétisation de la violence et naissance d'une idée cinématographique nationale » à un « cinéma colombien transnational : poétisation de la violence et formes de décolonisation »

Jiména Castañeda est doctorante contractuelle en 1^{ère} année d'études hispanophones rattachée à l'UMR Héritages à CY Paris Université, sous la direction de Julie Amiot-Guillouet. Elle est titulaire de deux masters à l'université Panthéon Sorbonne: un, en Cinéma Réalisation et Production, et un second en Esthétique. Elle a réalisé trois courts-métrages, et a écrit un scénario de moyen métrage. Elle a travaillé sur l'Hyperréalisme au cinéma en analysant le traitement démonstratif de la violence colombienne dans le film *Sumas y restas* de Victor Gaviria. Elle a travaillé en tant qu'assistante mise en scène pour des films d'Alain Corneau ou Raoul Ruiz, entre autres. Elle a été aussi professeur d'espagnol contractuelle dans l'éducation nationale, traductrice de documentaires, et a écrit deux scénarios de documentaire pour Arte.

17h00 Elcira Qintero

Territorio, Género e Identidad: La apuesta narrativa de comunidades autóctonas del Pacífico Colombiano.

Elcira Qintero est diplômée de sociologie de l'Université del Valle, avec un Master Recherche en Cultural Studies à la Goldsmiths University of London et en Cinéma et Audiovisuel à L'Université Sorbonne Nouvelle Paris III. Elle est actuellement en troisième année de thèse et chargée de TD en Cultures Hispanophones et Histoire Hispanique à L'université CY Cergy-Paris, dans le département de Langues et Études Internationales, et en deuxième année de thèse à l'Université de Barcelone dans le Département d'Anthropologie Sociale et Culturelle. Elle travaille sur les narratives audiovisuelles des communautés ethniques de la région du Pacifique Colombien comme élément de résistance politique, sauvegarde de patrimoine culturelle et son incidence en la construction d'une démocratie pluraliste radicale. Ses thèmes de recherche portent sur la transgression des modèles politiques traditionnelles et la re-signification d'Etat-Nation dans des contextes de conflit et post-conflit à travers les arts et la culture.

SOIRÉE

21h00 Exposition virtuelle « Contravisualidades », présentée par **Camila Melo** et **Camille Lecuyer**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin

75230 Paris cedex 05

Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr