



HÉRITAGES

culture/s, patrimoine/s,  
création/s



institut  
universitaire  
de France



### *Séminaire de recherche-création. Recyclerie pour les écritures de demain.*

Ce séminaire, organisé dans le cadre de la chaire Innovation de l'IUF, s'adresse aux étudiant·e·s et chercheur·e·s qui s'intéressent au développement théorique et pratique de la recherche-création.

A partir de travaux de recherche, dont les travaux doctoraux engagés au sein du laboratoire Héritages, il s'agit d'interroger la manière dont la démarche de recherche-création poursuit et actualise une enquête artistique et littéraire qui donne corps à l'idée d'une recyclerie des œuvres, des parcours auctoriaux ou de tout autre repère institué appartenant à l'histoire des productions artistiques et à leur accompagnement critique.

De quoi une enquête de recherche-création est-elle constituée ? Au moment d'écrire soi-même, que vaut-on chercher pour prolonger la chaîne intertextuelle (entendue au sens large, englobant le « texte » possible de tous les médiums et langages artistiques) ? Comment faire cas d'écrits antérieurs, comment s'approprier des idées, des styles, des dispositifs de création ? Quel est, dans la chaîne des emprunts, l'apport d'un travail de recherche-création ? L'approche cherchera à se distinguer de celle attachée au repérage des types d'emprunt dans des œuvres advenues (plagiat, pastiche ou parodie) ou attachée à l'identification de valeurs associées (notamment négatives : défaut d'originalité, attitude de faussaire, reconnaissance plus ou moins honteuse de dettes...). Il s'agira plutôt de discerner des gestes à favoriser au moment d'écrire soi-même. Comment faire vivre une citation ? A quelles conditions un montage de références signe-t-il une voix personnelle ? Actualiser un emprunt demande-t-il de le transgresser ? « Écrire contre » nécessite-t-il des précautions ? etc. Le séminaire privilégiera ainsi les questions pragmatiques qui se posent au moment de l'écriture, en s'appuyant sur des « cas » identifiés lors de travaux en cours.

L'optique adoptée est celle de la familiarisation progressive, pour un jeune chercheur-créateur, d'un processus de création personnelle qui sollicite les influences et la poursuite d'une même histoire artistique à travers les âges. Partant de l'idée qu'une production artistique gagne à s'appuyer sur les trajets créatifs qui l'ont précédée, nous chercherons à déterminer quels sont les repères manquants pour des travaux en recherche-création, notamment doctoraux.

Chaque séance s'appuiera sur des travaux en cours en recherche-création et engagera la discussion en s'appuyant sur les travaux doctoraux des participant·e·s.

**Calendrier :**

**08/10** introduction par AMarie Petitjean – L'adossement à la bibliothèque en recherche-création

**05/11** AMarie Petitjean - Mener l'enquête à la lecture de Laurent Mauvignier

**17/12** Violaine Houdart-Merot - L'intertextualité, entre outil théorique, outil de lecture et outil d'écriture créative

**14/01** AMarie Petitjean – La notion de geste en recherche-création

**28/01** Isabelle Garron – *La Tangente* et l'enquête poétique.

**11/03** AMarie Petitjean - Questions de dispositifs

**25/03** Sabeur Sacrafi interroge Philippe Forest (*à confirmer*)

**08/04** Marie Joqueviel-Bourjea – Repères de poïétique

**06/05** Philippe Jaenada et Emmanuelle Laboureyras sur un travail doctoral en cours

Les séances ont lieu de 10h à 12h, en salle 110 de la MSHS Annie Ernaux.

Contact : [amarie.petitjean@cyu.fr](mailto:amarie.petitjean@cyu.fr)