



Séminaire de recherche-création. Recyclerie pour les écritures de demain.

Ce séminaire, organisé dans le cadre de la chaire Innovation de l'IUF, s'adresse aux étudiant·e·s et chercheur·e·s qui s'intéressent au développement théorique et pratique de la recherche-création.

A partir de travaux de recherche, dont les travaux doctoraux engagés au sein du laboratoire Héritages, il s'agit d'interroger la manière dont la démarche de recherche-création poursuit et actualise une enquête artistique et littéraire qui donne corps à l'idée d'une recyclerie des œuvres, des parcours auctoriaux ou de tout autre repère institué appartenant à l'histoire des productions artistiques et à leur accompagnement critique.

De quoi une enquête de recherche-création est-elle constituée ? Au moment d'écrire soi-même, que va-t-on chercher pour prolonger la chaîne intertextuelle (entendue au sens large, englobant le « texte » possible de tous les médiums et langages artistiques) ? Comment faire cas d'écrits antérieurs, comment s'approprier des idées, des styles, des dispositifs de création ? Quel est, dans la chaîne des emprunts, l'apport d'un travail de recherche-création ? L'approche cherchera à se distinguer de celle attachée au repérage des types d'emprunt dans des œuvres advenues (plagiat, pastiche ou parodie) ou attachée à l'identification de valeurs associées (notamment négatives : défaut d'originalité, attitude de faussaire, reconnaissance plus ou moins honteuse de dettes...). Il s'agira plutôt de discerner des gestes à favoriser au moment d'écrire soi-même. Comment faire vivre une citation ? A quelles conditions un montage de références signe-t-il une voix personnelle ? Actualiser un emprunt demande-t-il de le transgresser ? « Écrire contre » nécessite-t-il des précautions ? etc. Le séminaire privilégiera ainsi les questions pragmatiques qui se posent au moment de l'écriture, en s'appuyant sur des « cas » identifiés lors de travaux en cours.

L'optique adoptée est celle de la familiarisation progressive, pour un jeune chercheur·e·s, d'un processus de création personnelle qui sollicite les influences et la poursuite d'une même histoire artistique à travers les âges. Partant de l'idée qu'une production artistique gagne à s'appuyer sur les trajets créatifs qui l'ont précédée, nous chercherons à déterminer quels sont les repères manquants pour des travaux en recherche-création, notamment doctoraux.

Chaque séance s'appuiera sur des travaux en cours en recherche-création et engagera la discussion en s'appuyant sur les travaux doctoraux des participant·e·s.

Calendrier :

08/10 introduction par AMarie Petitjean – L'adossement à la bibliothèque en recherche-crédation

05/11 AMarie Petitjean - Mener l'enquête à la lecture de Laurent Mauvignier

17/12 Violaine Houdart-Merot - L'intertextualité, entre outil théorique, outil de lecture et outil d'écriture créative

14/01 AMarie Petitjean – La notion de geste en recherche-crédation

28/01 Isabelle Garron – *La Tangente* et l'enquête poétique.

11/03 AMarie Petitjean - Questions de dispositifs

25/03 Sabeur Sacrafi interroge Philippe Forest (*à confirmer*)

08/04 Marie Joqueviel-Bourjea – Repères de poétique

06/05 Philippe Jaenada et Emmanuelle Laboureyras sur un travail doctoral en cours

Les séances ont lieu de 10h à 12h, en salle 110 de la MSHS Annie Ernaux.

Contact : amarie.petitjean@cyu.fr