



Art, langage et numérique, séminaire doctoral 2025

Université de Cergy Paris, École doctorale AHSS.

Direction Christine Vial Kayser (arts visuels)
et AMarie Petitjean (langue et littérature)

Le séminaire se déroulera physiquement à Paris et en ligne. Lien zoom sur demande à christine.vial-kayser@cyu.fr

Les dates sont les suivantes

**14 janvier, 20 février, 13 mars, 17 avril, 28 mai (à confirmer).
14h-16h**

La langue sera le français ou l'anglais selon les sessions.

Un volet du séminaire, animé par Christine Vial Kayser, s'intéresse à l'impact de la numérisation sur le patrimoine (protection, médiation, archives) et sur la créativité dans les arts visuels, en considérant la phénoménologie de l'expérience du spectateur. Nous nous intéressons en particulier à la présence du corps dans l'espace virtuel et à la relation au temps et à l'espace. Nous posons la question suivante : le fait que le virtuel soit accessible partout, à tout moment, via un "nuage" planétaire, crée-t-il un nouvel espace d'expérience en dehors de l'espace euclidien ? Cela change-t-il la façon dont l'expérience est construite en relation avec la mémoire, les représentations devenant atemporelles, aphysiques et flottantes ? Cela conduit-il à une indépendance de ces productions par rapport au corps et au sensible (Coccia 2016) et au temps, au profit d'une forme de flux temporel continu ? Quels sont les éléments clés de ce sentiment de flux : l'immédiateté et la facilité avec laquelle le spectateur entre dans l'espace virtuel, l'absence de frontière visible entre un ici et un au-delà (par exemple dans les techniques de RA selon que l'utilisateur utilise un Ipad ou un Iphone), les effets interactifs entre expérience virtuelle et physique (par exemple bouger ses bras dans l'espace réel et les voir bouger dans l'espace virtuel, ou avancer sa main et voir l'avatar de sa main avancer, s'agripper, etc.)

L'autre volet du séminaire, dirigé par Anne-Marie Petitjean, explorera les nouvelles modalités de l'expérience langagière apportées par l'IA. Il tentera d'approfondir la question de la théorie incarnée du langage (Barsalou 1999) à travers ces médiums. Certaines formes d'art numérique conduisent-elles à la désincarnation ou à la réincarnation du langage dans l'expérience (Vial Kayser 2023) ? Le fait que le virtuel (via des produits de type ChatGPT) s'affranchisse des règles d'historicité dans la construction du discours conduit-il à une suppression du cadre spatio-temporel et crée-t-il un éternel présent continu (Bouchardon et Füllöp 2021, Bachimont 2014) ?

L'IA favorise-t-elle une dépendance du visuel au langage (codage, prompteur, narration dans les jeux vidéo), et impose-t-elle une présence visuelle aux textes à travers la domination des réseaux sociaux ?

Programme

14 Jan. Thomas Payre, Doctorant, Cergy Paris/Cardiff University "De bouteilles à la mer à 'capsules de temps littéraire » : La valeur évolutive des récits de pandémie en ligne.

20 fév. Mathilde Ayoub, doctorante, Cergy Paris Univ. "L'histoire de l'art syrien sauvée par les réseaux sociaux".

13 mars. Erika Fülöp

Professeur de littérature du XXIe siècle, d'humanités numériques et de création littéraire, Toulouse Jean-Jaurès Univ.

" De la production automatique de textes chez Jean-Pierre Balpe à l'"imagination artificielle' de Grégory Chatonsky".

17 avril.

14h. Jia Yue, PhD. candidate à l'Université de Cergy Paris.

"Les éléments clés de la création d'un espace virtuel et la manière dont les spectateurs contemporains s'intéressent à l'art généré par l'IA".

15h. Renaud Evrard, psychologue, enseignant-chercheur en psychologie à l'Université de Lorraine, membre du Laboratoire Interpsy.

"Chute libre" : la médiation numérique du narcissisme, dans la série *Black Mirror* (2011-2016) "
["Free fall : the digital mediation of narcissism, in the *Black Mirror* series (2011-2016)] (En français)

28 mai (à confirmer). Journée d'étude sur "La posture d'auteur numérique" et "l'imaginaire de la nature par le spectateur numérique"

Bibliographie indicative :

Bachimont, B. (2014). " Disponibilité et transformation des objets en patrimoine : le numérique et le temps qui passe ". In B. Dufrêne (Ed.), *Patrimoine et humanités numériques : comment faire évoluer les pratiques de formation ?* Berlin : LIT, 49-70.

Barsalou, L. (1999). Perceptual symbol systems. *Behavioral and Brain Sciences*, 22(4), 577-660.
doi:10.1017/S0140525X99002149.

_____ (2009). Situer les concepts. Dans P. Robbins & M. Ayeda. *The Cambridge handbook of situated cognition*. Cambridge (MA) : Cambridge Univ. Press. Ch 14, pp. 236-263.

Bouchardon, S. et Fülöp E. (2021). "Interactive Storytelling". 14th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2021, Tallinn, Estonie, 7-10 décembre 2021, *Proceedings* 14.

Coccia, E. (2016). *Sensible life : a micro-ontology of the Image* (Traduit par Scott Alan Stuart. Fordham University Press.

Grevsmühl, Sebastian Vincent (2016). " Images, imaginaire et environnement global : vers un agenda de recherche interdisciplinaire sur les images environnementales globales ". *Geo : Geography and Environment*, vol. 3, n°2 : e00020.

Hofstadter, D. et Sander, E. (2013). *L'analogie : cœur de la pensée*. Odile Jacob.

Petho, A. (2023). "L'intermédialité affective de Tacita Dean : Precarious Visions in-between the Visual Arts, Cinema, and the Gallery Film". *Arts* vol. 12, n°4 : 168 ;
<https://doi.org/10.3390/arts12040168>

Rabeyron, T. et Charlet, O. (2022). " Réalité virtuelle et réalité psychique : *Black Mirror* et la vie éternelle à San Junipero ". *Psychologie clinique*, vol. 2, n°54 : 173 -185

Vial Kayser, C. 2023. Cadre conceptuel et méthodologie, dans C. Vial Kayser (dir.) *Art as experience of the living body an east/west dialogue*, p. 3-29. Vernon Press.

Organisateur

Ecole doctorale n°628 Arts, Humanités, Sciences Sociales.

Christine Vial Kayser est historienne de l'art, HDR, conservateur de musée honoraire. Elle est actuellement chercheuse associée à Heritages (CYU), travaillant sur la qualité du sentiment esthétique, en particulier en relation avec la nature, dans une perspective phénoménologique et pragmatiste, y compris la perception du corps dans l'espace, la relation avec la technique, et l'interaction de la perception, de l'intention et de l'affect. Son domaine de recherche est principalement l'art contemporain occidental et asiatique.

AMarie Petitjean Professeur des universités en littérature française du XXe-XXIe siècle et en création littéraire. Membre senior de l'Institut Universitaire de France, Chaire d'innovation.