

SÉMINAIRE  
ÉDITION  
2023  
2024

histoires

Organisation :

Camille Fauroux (UT2J/FRAMESPA),  
Corto Le Perron (UT2J/FRAMESPA, EHESS/CEMS),  
Camille Morin-Delaunay (UT2J/FRAMESPA, UDEM/CPDS),  
Mathias Quéré (Paris-Cité/Institut Covid-19 Ad Memoriam/  
Institut du Genre/LARCA, UT2J/FRAMESPA)

# Histoire(s) et les passés LGBTQI+, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Séminaire en hybride, demander le lien visio par mail

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Bibliothèque d'études méridionales  
56 rue du Taur

5 avril  
14h-17h

Ré-interroger les catégories du passé pour écrire une histoire trans

26 avril  
14h-17h

Réprimer l'homosexualité au début du XX<sup>e</sup> siècle en Europe

2 février  
14h-17h

Autour de l'ouvrage *Lesbiennes, pédés, arrêtons de raser les murs. Luites et débats des mouvements lesbiens et homosexuels (1970-1990)* (La Dispute, 2023)

Marie Cabadi (Université d'Angers/TEMOS), Camille Morin-Delaunay, Corto Le Perron, Mathias Quéré

15 mars  
14h-16h30

Pratiques lesbiennes à l'époque moderne et contemporaine

Anouk Durand-Cavalino (CRH, EHESS) : *Les sources des pratiques sociales lesbiennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : difficultés et enjeux*  
En dialogue avec les travaux de Camille Morin-Delaunay sur les mobilisations lesbiennes au XX<sup>e</sup> siècle

Ruby Faure (LEGS-Paris 8) : *Transitionner est un truc de gosse : enfances/trans\* au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Europe*

Lou Bossis (Chercheur indépendant) : *Historiciser la transitude. Se forger par le militantisme dans les années 1970 et 1980 en France*

Michaëla Danjé (Chercheuse indépendante) : *Des caraïbes « dites françaises » ; ce que la France coloniale fait à la recherche en histoire trans*

Geoffroy Huard (CY Cergy Paris Université/Héritages) : *La dictature franquiste et la récupération de la mémoire LGBT en Espagne*

Romain Jaouen (Sciences Po Paris/CHSP) : *Réguler l'homosexualité à Paris (années 1920-années 1950) : entre institutions et cohabitations citadines*

Contacts :  
histoiresordues@proton.me

Illustration : © Tract du GLH de Paris (1975) (fonds MDS) ; Brassat, Bal du Magic City (1932) (montage Aaron Hingler)

Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR