

# Séminaire interne de l'UMR 9022 Héritages

2021-2022  
(État au 13/05/22)



## HÉRITAGES

culture/s, patrimoine/s,  
création/s

Sources (de haut en bas) : © Image par lefteye81 de Pixabay  
© Photo de Nicola Lo Calzo - Titre : Ismelda Sevetia, Maroon day, Albina,  
Suriname, 2014. Série Obia - The Cham Project  
© Image par 139904 de Pixabay  
© Image par Free-Photos de Pixabay

# Séminaire interne de l'UMR 9022 Héritages 2021-2022 (État au 13/05/22)

Alternant les trois axes de recherche de l'UMR  
et la chaire Unesco *Patrimoine culturel immatériel et développement durable*

Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin	
1 L		1 M		1 S		1 M		1 M		1 V		1 D		1 M	
2 M		2 J		2 D		2 M		2 M		2 S		2 L		2 J	
3 M		3 V		3 L		3 J		3 J		3 D		3 M		3 V	
4 J		4 S		4 M		4 V		4 V		4 L		4 M		4 S	
5 V		5 D		5 M		5 S		5 S		5 M		5 J		5 D	
6 S		6 L	AXE 2	6 J		6 D		6 D		6 M		6 V		6 L	
7 D		7 M		7 V		7 L		7 L		7 J		7 S		7 M	
8 L		8 M		8 S		8 M		8 M		8 V	UNESCO	8 D		8 M	
9 M	AXE 1	9 J		9 D		9 M		9 M		9 S		9 L		9 J	
10 M		10 V		10 L		10 J		10 J		10 D		10 M		10 V	
11 J		11 S		11 M	AXE 1	11 V		11 V		11 L		11 M		11 S	
12 V		12 D		12 M		12 S		12 S		12 M		12 J		12 D	
13 S		13 L		13 J		13 D		13 D		13 M		13 V		13 L	
14 D		14 M		14 V		14 L		14 L		14 J		14 S		14 M	
15 L		15 M		15 S		15 M		15 M		15 V		15 D		15 M	
16 M		16 J		16 D		16 M		16 M		16 S		16 L		16 J	
17 M	AXE 3	17 V		17 L		16 M	AXE 3	17 J	UNESCO	17 D		17 M	AXE 1	17 V	
18 J		18 S		18 M		17 J		18 V		18 L		18 M		18 S	
19 V		19 D		19 M		18 V		19 S		19 M		19 J	AXE 3	19 D	
20 S		20 L		20 J		19 S		20 D		20 M		20 V		20 L	AXE 2
21 D		21 M		21 V		20 D		21 L	AXE 2	21 J		21 S		21 M	
22 L		22 M		22 S		21 L		22 M		22 V		22 D		22 M	
23 M		22 M		23 D		22 M		23 M		23 S		23 L		22 M	
24 M		23 J		24 L		23 M		24 J		24 D		24 M		23 J	
25 J		24 V		25 M	UNESCO	24 J		25 V		25 L		25 M		24 V	
26 V		25 S		26 M		25 V		26 S		26 M		26 J		25 S	
27 S		26 D		27 J		26 S		27 D		27 M		27 V		26 D	
28 D		27 L		28 V		27 D		28 L		28 J		28 S		27 L	
29 L		28 M		29 S		28 L		29 M		29 V		29 D		28 M	
30 M		29 M		30 D				30 M		30 S		30 L		29 M	
31 M		30 J		31 L				31 J				31 M		30 J	
		31 V													

Axe 1 : *Inventivités collectives et créativité des savoirs*  
Axe 2 : *Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires*  
Axe 3 : *Savoirs et transmissions*

Chaire Unesco *Patrimoine culturel immatériel et développement durable*

\* **Mardi 9 novembre 2021, de 14h à 16h**

*Auditorium de la Maison internationale de la recherche (MIR)  
CY Cergy Paris Université – 1 rue Descartes , 95000 Neuville-sur-Oise*  
**Et en visioconférence** : <https://univ-amu-fr.zoom.us/j/94891258545?pwd=SXRKOGNGSWRhVVhOUk9iZkRFS2lHdz09>

**1<sup>er</sup> séminaire de l'axe 1**

***Communautés au prisme des cultures environnementales***

**Rémi Astruc** et **Julien Bellarbre** reviendront sur le thème des communs et des communautés, qui implique des « faire-ensemble », dont les modalités peuvent nourrir les cultures environnementales.

\* **Mercredi 17 novembre 2021, de 10h à 13h**

*Salle des conférences, site des Chênes 1 – CY Cergy Paris Université  
33 boulevard du Port , 95011 Cergy-Pontoise Cedex*  
**Et en visioconférence** : <https://cnrs.zoom.us/j/98411692959?pwd=RGFmWTdpa1lkUi9tNW1qNUprN2Nvdz09>

**1<sup>er</sup> séminaire de l'axe 3**

**Anne-Julie Etter** présentera l'ÉquipEX ESPADON.  
Son intervention sera suivie par la **présentation des travaux de Raphaël Carbonne**, doctorant d'Héritages (sous la direction de Valérie Toureille).  
**Propositions des membres de l'axe 3 pour le colloque d'Héritages sur « La lacune »**, qui se tiendra du 6 au 8 décembre 2022 à l'Institut national du patrimoine.

\* **Lundi 6 décembre 2021, de 17h30 à 19h30**

*Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
(salle Champollion-Buffon)*  
**Et en visioconférence** : <https://cnrs.zoom.us/j/93372050735?pwd=ZWZYR2U4aHZ6eTIMSituS1hla2t3Zz09>

**1<sup>er</sup> séminaire de l'axe 2**

***Créations : passages et impasses***

**Jean-François Puff** abordera les *Passages et impasses de la poésie : la scène de récitation enfantine au cinéma* (François Truffaut, Maurice Pialat, Pascal Thomas).

Son intervention sera suivie par la **présentation de la doctorante Céline Lafon** : *The Shining* de Stephen King, roman de l'impasse créatrice.

\* **Mardi 11 janvier 2022, de 16h à 18h**

*Médiathèque de l'architecture et du patrimoine – 11 rue du Séminaire de Conflans, 94220 Charenton-le-Pont (salle Mieusement)*

**En visioconférence pour le public** : <https://univ-amu-fr.zoom.us/j/94891258545?pwd=SXRKOGNGSWRhVVhOUk9iZkRFS2IHdz09>

**2<sup>e</sup> séminaire de l'axe 1**

**Sources et ressources ethnographiques : du terrain au numérique**

**Thierry Wendling** et **Marie-Barbara Le Gonidec** présenteront respectivement un Mooc et le site *Les réveillées* (<https://les-reveillees.ehess.fr/>), avec leurs collègues impliqués dans ces projets. Il s'agit d'envisager les conditions nouvelles de production de la recherche dans le contexte contemporain.

\* **Mardi 25 janvier 2022, de 10h à 12h**

**En visioconférence** : <https://cnrs.zoom.us/j/97212837318?pwd=cXI3L2hyY1R1TzBMbStlaExWei9Udz09>

**1<sup>er</sup> séminaire de la chaire Unesco**

**Les origines, le périmètre et les mécanismes de la Convention pour la Sauvegarde du PCI**

Cette séance introductive de la chaire a pour objectif d'analyser la catégorie de PCI et de montrer comment elle introduit un nouveau paradigme patrimonial. À partir de la perspective émique des acteurs de la Convention, **Chiara Bortolotto** (CY AS, Héritages) décrira comment les récits de ses origines insistent sur le potentiel décolonisateur du PCI, par opposition au modèle de Patrimoine Mondial.

\* **Mercredi 16 février 2022, de 15h à 18h**

*Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne, 75002 Paris (salle Lenoir)*

**Et en visioconférence** : <https://cnrs.zoom.us/j/94384853677?pwd=bzlvUG9oV0pEUE04dGs2M3p4REVzUT09>

**2<sup>e</sup> séminaire de l'axe 3**

**Gaspard Salatko** (chercheur associé à Héritages), **Valérie Toureille** et **Véronique Dassié** présenteront le groupe de travail Notre-Dame : Émotions et mobilisations (EMOBI) et le projet Sacrade.

La séance sera ensuite consacrée à la préparation des journées d'étude de l'axe 3 des 19 et 20 mai 2022, intitulée « *Histoire des reconstitutions* ».

Enfin, **Martine Lainé** (doctorante d'Héritages et chercheure au Service Patrimoine et Inventaire, Direction de la Culture et du Patrimoine, Région Centre-Val de Loire) présentera son doctorat par le projet.

\* **Jeudi 17 mars 2022, de 10h à 12h**

*Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
(salle Braudel)*

**Et en visioconférence :** <https://us06web.zoom.us/j/88566622231?pwd=UmpCUEpkeIZOT05HQ2hlOW1Xak4zdz09>

**2<sup>e</sup> séminaire de la chaire Unesco**

***PCI et « participation » des « communautés »***

Cette séance prolonge la réflexion de la précédente en se focalisant sur le principe clé de la Convention, à savoir son impératif participatif. L'observation de la mise en œuvre de la Convention à l'échelle internationale montre comment ce principe est interprété de façon très différente dans le discours de l'Unesco, sans que cette diversité soit discutée. Des observations ethnographiques sur des terrains européens et extra-européens mettent en évidence la manière dont ces différences se reflètent dans la pratique des politiques du PCI. La bureaucratie de la participation sera analysée pour révéler comment, installées au cœur du dispositif, des formes de participation sur le papier s'inscrivent dans la mise en œuvre de la Convention.

\* **Lundi 21 mars 2022, de 17h30 à 19h30**

*Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
(salle Lenoir)*

**Et en visioconférence :** <https://cnrs.zoom.us/j/96047544243?pwd=cTJBUWtMdWxCtjIMWkt6U2FQUlpudz09>

**2<sup>e</sup> séminaire de l'axe 2**

***Créations : passages et impasses***

La chercheuse associée **Claire Carles-Huguet** interviendra sur le thème : *Trauma et Nostalgie dans l'œuvre d'Ernest Hemingway*.  
Son intervention sera suivie par la **présentation du doctorant Mathieu Simonet**, intitulée *L'impasse du passage de la fiction à la réalité*.

\* **Vendredi 8 avril 2022, de 17h à 19h**

*Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
(salle Lenoir-Mérimée)*

**Et en visioconférence** : <https://us06web.zoom.us/j/81955294543?pwd=SzdFNXhueE40Q1UyMUNycWVuUE9SZz09>

**Conférence inaugurale de la chaire Unesco  
« Patrimoine culturel immatériel et développement durable »**

***Patrimoine culturel immatériel et développement durable :  
un chantier d'avenir***

**Ouverture :**

- **Tim Curtis**, secrétaire de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et chef de l'Entité du patrimoine vivant, Unesco
- **Marie Gaille**, directrice de l'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS), Centre national de la recherche scientifique (CNRS)
- **Pascal Liévaux**, chef du département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, ministère de la Culture
- **Frédéric Vidal**, vice-président de la recherche, CY Cergy Paris Université ; **Arnaud Lefranc**, vice-président de l'internationalisation de la recherche scientifique et directeur de CY Advanced Studies, CY Cergy Paris Université

**Conférence de Chiara Bortolotto, titulaire de la chaire, CY Advanced Studies, chercheure à l'UMR 9022 Héritages**

Conçu comme « vivant » et caractérisé par des liens intrinsèques avec l'environnement, l'économie et la société, le patrimoine culturel immatériel (PCI) introduit de nouveaux enjeux qui font du futur le temps fort du patrimoine. L'observation participante de la gouvernance du PCI sur le terrain et au sein des organes de la Convention homonyme adoptée par l'Unesco en 2003 montre comment le basculement vers un nouveau régime de temporalité accompagne l'articulation entre PCI et développement durable. Remettant en cause la théorie et la pratique du patrimoine, le passage d'un paradigme de « conservation » – visant à perpétuer l'authenticité – à celui de « sauvegarde » – impliquant plutôt l'intégration du changement et de l'innovation – met au jour les nouvelles responsabilités du patrimoine pour faire face aux crises du présent et aux menaces de l'avenir.

*Cette conférence, sur entrée libre dans la limite des places disponibles, sera suivie d'un cocktail.*

\* **Mardi 17 mai 2022, de 16h à 18h**

Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
(salle Lenoir-Mérimée)

**Et en visioconférence :** <https://cnrs.zoom.us/j/94668168295?pwd=NnBUd0lvUkQzWG9lQ2dzSVVlbmhmQT09>

**3<sup>e</sup> séminaire de l'axe 1**

**Compagnonnages arborés :  
expériences et performance collectives**

**Pascale Weber** (artiste et MCF à Paris 1) présentera *Arboretum : performance collective et dynamique du changement*.

Puis **Christine Vial-Kayser** (conservatrice du patrimoine HDR, chercheure associée à Héritages) et **Véronique Dassié** (CR Héritages) reviendront sur *l'expérimentation sensorielle forestière menée avec des lycéens dans le cadre de Tantale* (projet Aperlac Région Sud).

\* **Jeudi 19 et vendredi 20 mai 2022**

Ethnopôle GARAE, Maison des Mémoires - 53 rue de Verdun, Carcassonne  
**Inscription obligatoire auprès de Christine Bellan :**

[ethnopolegarae.cbellan\[at\]orange.fr](http://ethnopolegarae.cbellan[at]orange.fr) ou au 04 68 71 29 69

**Et en visioconférence :** <https://us02web.zoom.us/j/87334148673?pwd=TEpTZHJCWVIYYIFIN0ZoR05CWDNEUT09>

**Journées d'étude de l'axe 3**

**Histoire des reconstitutions I : Batailles**

Les passions du passé qui animent nos contemporains ont pour traduction de multiples occurrences de reconstitution, lesquelles déploient une large gamme de possibles, de l'expérimentation archéologique à la réalité augmentée, en passant par la recreation ou l'immersion. Quoi qu'il en soit de cette démultiplication tous azimuts, une tendance se fait jour, à savoir un abord toujours plus sensible, vécu, incorporé du passé, qui le dispute aux modalités plus classiques de transmission de l'Histoire, celles usant du véhicule du récit, qu'il soit oral ou écrit. Le passé semble ainsi inscrit dans le présent comme jamais et ce, de façon tout à fait inédite. Pourtant, notre XXI<sup>e</sup> siècle n'a pas l'apanage de ces façons de présentification du passé, loin s'en faut. Aussi, à moins de se résoudre à se laisser prendre aux pièges du chronocentrisme, ne peut-on faire l'impasse sur cette histoire de la reconstitution et avec elle sur tout ce qu'elle peut nous apprendre des variations du rapport que nos sociétés entretiennent avec leur passé, variations qui, par ricochet, peuvent nous permettre de mieux voir, saisir, comprendre ce qui se joue sous nos yeux de nos désirs de reviviscence. Les batailles constituent depuis l'antiquité un objet particulièrement concerné par le geste reconstituteur, aussi bien en actes que par l'image, ce qui n'exclut pas d'autres entrées. Du reste l'axe 3 d'Héritages se réserve la possibilité d'emprunter d'autres avenues à l'avenir, ces journées « batailles » ne constituant jamais qu'une étape de la réflexion originale, parce qu'adossée aux disciplines historiques, qu'entend conduire l'UMR dans le cadre du programme *Façons de (re)faire le passé*, mis en place au sein du GIS *Patrimoines en partage*.

[Consulter le programme sur le site d'Héritages](#)

\* **Lundi 20 juin 2022, de 10h à 17h30**

*Médiathèque de l'architecture et du patrimoine – 11 rue du Séminaire de  
Conflans, 94220 Charenton-le-Pont*

**Journée d'étude de l'axe 2**

***Créations : passages et impasses***

[Consulter le programme sur le site d'Héritages](#)