

Violaine Houdart–Merot et Anne–Marie Petitjean (dir.),
La recherche–création littéraire,
Peter Lang, collection « Nouvelle poétique comparatiste », 2021.
EAN13 : 9782807617698.

La recherche–création en littérature est un domaine particulièrement innovant, amené à renouveler les études littéraires. Il s’agit non seulement d’aborder la recherche en littérature par la pratique et l’expérimentation, mais de considérer que la littérature est en elle-même recherche : on passe ainsi d’études *sur* la littérature à des recherches *par* la littérature. Cette approche est récente dans le domaine de la littérature en France et a débouché sur la création de masters et de doctorats. En revanche, cette discipline est bien plus ancienne aux États–Unis et au Canada, où est née l’expression « recherche–création » pour les différents arts.

La comparaison internationale invite ainsi à identifier un champ de recherche spécifique. Comment se caractérise la « recherche–création » dans le domaine de la littérature ? Quels en sont les enjeux et les fondements théoriques ? À quels débats donnent lieu ces nouvelles pratiques de la recherche ? Répondent–elles aux mêmes finalités dans tous les pays ?

Dans une perspective internationale et comparatiste, cet ouvrage rassemble des contributeurs·rices des États–Unis, du Canada, du Brésil, de Grèce, de Suisse et de France. Il permet de confronter points de vue, réflexions et témoignages d’universitaires, d’écrivain·e·s, de docteur·e·s et de doctorant·e·s.

Sommaire

Introduction – la recherche par la pratique littéraire : quels enjeux ? ... 11
Violaine Houdart–Merot et AMarie Petitjean (CY Cergy Paris U.)

Partie 1 *Étayages théoriques et analyse de pratiques*

Vers des théories génératives du littéraire 31
AMarie Petitjean (CY)

Incipit vita nova. Recherche–création : enjeux esthétiques 47
Marie Joqueviel–Bourjea (écrivaine, U. Paul–Valéry Montpellier)

Au nom du texte : élaboration et réécriture dans la scène de mentorat 67
Marie Caffari (Institut Littéraire Suisse, CH) et Johanne Mohs (Institut Littéraire Suisse, CH)

Le maître ignorant, le poéticien et les possibles du texte ou comment accompagner les travaux de recherche–création 83
Violaine Houdart– Merot (CY Cergy Paris U.)

Partie 2 *Débats critiques*

Savoir et création littéraire : un combat de coqs révolu ? 93
Marc André Brouillette (écrivain, (UQAM, CA)

- « Où d'aveugles armées se heurtent dans la nuit » 103
 Mary Baine Campbell (écrivaine, Brandeis U., USA)
- L'invention de l'idée de conscience : enjeux pour une formation hybride en recherche et création..... 111
 Laurent Loty (CNRS)
- Voir le magnétiseur. De l'inconscient à l'écriture, de l'écriture à la conscience 123
 Véronique Taquin (écrivaine, CPGE)
- L'état de conscience inconsciente dans le processus de création poétique 133
 Adrien Chapel (CY Cergy Paris u.)

Partie 3 *Les cursus à travers le monde*

- Le carrefour américain : présentation croisée de trois cursus de création littéraire aux États-Unis et au Canada..... 143
 Alain Beaulieu (écrivain, U. Laval, CA), James Galvin (écrivain, U. of Iowa, USA), Cole Swensen (écrivaine, Brown, USA), François Ropert, (CY Cergy Paris U.), AMarie Petitjean.
- Traditions réinventées : l'écriture créative dans deux universités du sud du Brésil 155
 Diego Grando (écrivain, PUCRS, BR)
- Les mémoires de Master d'écriture créative à l'Université Ouverte Hellénique 169
 Maria Katsantoni (U. Ouverte Hellénique, GR)

Partie 4 *Gestes de chercheurs–créateurs*

- Faire un poème est un poème : du déplacement de l'attention vers le geste de création .. 187
 Virginie Gautier (écrivaine, CY Cergy Paris U.)
- « Tu fais une thèse sur toi-même ? » 199
 Floriane Blanchot (U. Toulouse–Jean Jaurès)
- La recherche–création : un ruban de Möbius ? 209
 Jimmy Poulot–Cazajous (U. Toulouse–Jean Jaurès)
- Penser l'oeuvre de création comme un espace théorique de réflexion 219
 Céline Huyghebaert (écrivaine, UQAM, CA)
- Un bonsaï de recherche création, le workshop d'écriture/performance 231
 Emmanuelle Pireyre (écrivaine, Paris 8)
- La théorie est indissociable de la forme (entretien avec V. Houdart–Merot) 243
 Laure Limongi (écrivaine, AMU et ENSAPC)

Pour une esthétique de la relecture (entretien avec V. Houdart-Merot) 249
Corine Robet (AMU)

Présentation des contributrices et des contributeurs 257

Index 263

Commande possible en ligne – [éditions Peter Lang](https://www.peterlang.com/)

Collection : Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics

Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2021. 272 p., 9 ill. n/b, 1 tabl.

Prix de vente conseillé : 38,00 €

Accessible en formats numérique et broché

DOI : <https://doi.org/10.3726/b18165>