

## Temporalités en recherche-crédation littéraire : durée, chronologie, tempo



**Journée du séminaire ECF (écriture créative en formations)**

**le 31 mars 2022, 10h-17h**

**CY Cergy Paris Université, Chênes 2 salle 205**

Après s'être attaché pendant les deux dernières séances à la question de l'évaluation des écrits, le séminaire ECF interroge la possibilité de caractériser la recherche-crédation littéraire par les temporalités à l'œuvre. Faire de la recherche-crédation une question de tempo, de durée, de chronologie, met en valeur la *praxis* et le déroulé de l'acte littéraire, sans ignorer le temps de la réflexivité critique qui le nourrit. Or ces temporalités sont-elles identiques ou au moins conciliables ?

Leur caractérisation par des acteurs de la recherche-crédation francophone va permettre de mesurer la résistance épistémologique de cette approche par le temps. Comment gère-t-on les étapes et la durée d'un mémoire ou d'une thèse en recherche-crédation ? Comment l'expérience de sa propre écriture de création informe-elle le cadrage qu'un enseignant-écrivain donne à ses étudiants ? Comment concevoir et conduire un programme de formation qui tienne compte de la

maturation des projets ? De telles questions invitent à considérer la dépendance d'un projet littéraire à son environnement, en comparant par exemple la contrainte institutionnelle et la commande artistique. Elles peuvent également conduire à envisager le tempo des écritures comme un effet de contraintes extérieures et imaginer qu'une sensibilité particulière au temps vécu, de l'intérieur d'un projet de création ou de recherche-crédation, puisse avoir une incidence sur le temps représenté.

Enfin, la journée doit permettre de percevoir si la manière de décrire le rythme, la durée, la chronologie des étapes d'une réalisation signe des processus de maturation et d'écriture irréductibles à la singularité des personnalités, des voix et des styles, ou si des profils se laissent appréhender et si l'esquisse d'une typologie est possible.

### **Déroulé prévisionnel de la journée**

10h-10h15 ouverture

10h15- 11h Marie Joqueviel-Bourjea (Université Paul-Valéry Montpellier)

11h-11h45 Laure Limongi (ENSAPC)

11h45-12h15 discussion en présence d'étudiant·e·s du master de création littéraire et de l'ENSAPC

*12h15-14h pause déjeuner*

14h-14h30 Virginie Gautier (Docteure en recherche-crédation CYU)

14h30- 15h Adrien Chapel (Doctorant en recherche-crédation CYU)

15h-15h30 AMarie Petitjean (CYU)

15h30-15h45 discussion

*Pause*

16h-16h45 Alain Beaulieu (Université Laval, Canada)

16h45-17h discussion et clédature

### **Distanciel possible :**

lien Zoom

<https://cnrs.zoom.us/j/99672887871?pwd=a2N1N0ljYTRCd0JPS0ZReTZScUVPUT09>

ID de réunion : 996 7288 7871

Code secret : PVwx2a