

Ouvrages :

- *La chirurgie des âges. Corps, sexualité et représentations du sang*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1998, 350 p.

- *La Retirada : mots et images d'un exode*, Carcassonne, GARAE/Hésiode éditeur, collection « Album de la mémoire », 2009.

Articles dans des revues :

- « La passion hiérarchique. Une ethnographie du pouvoir en usine », *Terrain*, Octobre 1993, n°21, pp 129-142.

- « Tonton et Tatie : notes sur la parenté et la famille au sein de l'entreprise », *Journal des Anthropologues*, Novembre 1996, n°66-67, pp 71-84.

- « Des 'ouvriers ordinaires'. Lorsque l'ouvrier fait le/du beau... », *Terrain*, Mars 1999, n°32, pp 37-54.

- « Peur, méfiance et défi face à la machine. Du bon usage des émotions dans l'usine », in *Terrain*, Septembre 2004, n°43, Peurs et menaces, 43, pp 47-62.

- « *Production 'œuvrière' et égo-musée* », Communication lors du colloque Art spontané, art brut et art psychopathologique, sous la direction de Benoît Decron, 14 octobre 2000, Jeu de Paume, Paris, 2005 (article consultable sur http://www.lahic.cnrs.fr/article.php32.id_article=59&var_recherche=moulinie).

- « Les Pyrénées-Orientales face au liège : se tourner vers la forêt ou vers l'atelier ? », *In Situ* (revue électronique), Mars 2007, n°8, (article consultable à l'adresse suivante : <http://www.culture.gouv.fr/culture/revue-inv/insitu7>).

- « De mère en fille : la transmission de la fécondité », *L'homme*, Juillet/Septembre 2009, n°191, pp37-76 (Article co-écrit avec Agnès Fine, Moulinié, Sangoi).

- « Memória da Retirada e sucessão das gerações : do silêncio ao discurso ensurdecedor », *História Unisinos* (Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brazil), Septembre-décembre 2011, 15 (3), pp 358 – 369. (<http://revistas.unisinos.br/index.php/historia/article/view/htu.2011.153.03/603>).

- « L'exode et les camps pour pays. Les descendants de républicains espagnols en France », *Ethnologie Française*, « Pays perdus, pays imaginés », Janvier 2013, Volume 43, n°1, pp 31-41. Traduit en anglais et mis en ligne sur le portail Cairn, disponible à l'adresse suivante : http://www.cairn-int.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=E_ETHN_131_0031.

- « Andropause et ménopause : la sexualité sur ordonnance », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, « Genre et médecine », 2013, n°37, pp 105-121. Traduit en anglais et mis en ligne sur le portail Cairn, disponible à l'adresse suivante : http://www.cairn-int.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=E_ETHN_131_0031.

- « From mother to daughter : the transmission of fertility », *Social Science. Annual Trilingual Review of Social Research*, 2014, n°4-5, pp 180-198.

- « "Allez-y ! Foncez ! ". Daniel Fabre ou la "polygraphie" contagieuse », *Hommage à Daniel Fabre (1947-2016)*, *Ethnologie Française*, 2016, n°4, pp 589-591.

- « Les capitales improbables et le rire: pour le meilleur et pour le pire », *Ethnologie Française*, 2016, 4, pp 657-668.

- « Trajectoires ouvrières et pouvoir domestique : à propos de l'accident du travail », *Mélanges de l'École Française de Rome*, L'empreinte domestique du travail, XVI^e-XXI^e siècle, 2019, n°131-1, <https://journals.openedition.org/mefrim/5951>.

- « Les voyages mémoriels de MER 47 en Aragon et ailleurs. Quand ceux qui retrouvent la Seconde République ne sont pas ceux que l'on imagine, *Ethnographiques.org*, Quêtes, enquêtes et retrouvailles, septembre 2019 n°37, <https://www.ethnographiques.org/2019/Moulinie>.

- « Vingt ans plus tard : retour sur une Bérézina ethnologique », *Ethnographiques.org*, Incidents heuristiques, juin 2020, n°39, <https://www.ethnographiques.org/2020/Moulinie>.

Contributions à des ouvrages collectifs

- « Chez Tatie. La parenté à l'usine », Agnès Fine (dir.), *Adoptions. Ethnologie des parentés choisies*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1998, pp 245 - 273.

- « Corps d'hommes, mots de femmes », Monique Membrado et Annie Rieu (dir.) *Sexes, espaces et corps. De la catégorisation du genre*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2000, pp 207 - 222.

- « De l'épave au chef d'œuvre : l'auto biographique », Véronique Nahoum-Grappe et Odile Vincent (dir.), *Le goût des belles choses*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004, pp 139 - 163.

- « De l'âge critique à l'andropause : réflexions sur la 'validité du ticket' », Noël Barbe et Emmanuelle Jallon (dir.) *Vous avez dit 'âges de la vie' ?*, actes des journées d'études des 24 et 25 novembre 2004, Musées Départementaux Albert et Félicie Demard, Texte (Pluriel), Collection des Musées Départementaux de la Haute Saône, 2005, pp 134 - 171.

- « Maîtres du passé, maîtres du présent : les propriétaires de sites préhistoriques en habits de notables », Claudie Voisenat (dir.), *Imaginaires archéologiques*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008, pp 25 - 59.

- « Un village, quatre collections : quand le maire fait carrière », Odile Vincent (dir.), *Collectionner ? Territoires, objets, destins*, ouvrage collectif sous la direction, Paris, CréaphisÉditions, 2011, pp 7 - 39.

- « Polyphonie ou cacophonie ? La mémoire des républicains espagnols en Languedoc-Roussillon », Gaetano Ciarcia (dir.), *Ethnologues et passeurs de mémoires*, Paris - Montpellier, Karthala - Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier, 2011, pp 255 - 276.

- « Comment naissent les œuvres singulières. A propos de quelques sites dans le Nord-Pas-de-Calais et ailleurs », Nathalie Heinich et Roberta Shapiro (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Éditions de l'EHESS, Collection « En temps et lieux », 2012, pp 63 - 79.

- « L'art brut », Nathalie Heinich et Roberta Shapiro (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Éditions de l'EHESS, Collection « En temps et lieux », 2012, pp 231-239 (article co-écrit avec Roberta Shapiro), pp 231 - 239.

- « Écrire pour être : les Cahiers noirs (1914-1918) de Jules Momméja », Isabelle Luciani et Valérie Piétri (dir.), *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France XVI^e - XX^e siècles*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012, pp 207 – 229.

- « L'internement des républicains espagnols dans les camps français : l'ethnologue pris dans les filets de la mémoire », Anne-Marie Pathé et Fabien Théofilakis (dir.), *La captivité de guerre au XX^e siècle. Des archives, des histoires, des mémoires*, Paris, Armand Colin et Ministère de la Défense et des Anciens Combattants, 2012, pp 153 – 161.
- « 14 Juillet 1939. Une commémoration derrière les barbelés », Jacqueline Münck et Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *L'art en guerre. France. 1938-1947*, catalogue de l'exposition « L'art en guerre », Musée d'art moderne de la ville de Paris, (12 octobre 2012 – 17 février 2013), Paris, Paris Musées Éditions, 2012, p 277.
- « De la lumière à l'ombre et retour : créer dans les camps de républicains espagnols », Jacqueline Münck et Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *L'art en guerre. France. 1938-1947*, catalogue de l'exposition « L'art en guerre », Musée d'art moderne de la ville de Paris, (12 octobre 2012 – 17 février 2013), Paris, Paris Musées Éditions, 2012, pp 399 - 400.
- « Des exilés politiques aux vaincus magnifiques. Mémoires des républicains espagnols », Marina Chauliac et Noël Barbe (dir.), *L'immigration aux frontières du patrimoine*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, Coll. Ethnologie de la France, cahier n°28, 2014, pp 61 - 82. (article co-écrit avec Sylvie Sagnes).
- « "Maître Coulonges" : l'archéologue (trop) autochtone », Sylvie Sagnes (dir.), *L'archéologue et l'indigène. Variations sur l'autochtonie*, Paris, Éditions du CTHS, 2015, pp 80 - 110.
- « La Belle Époque du facteur Cheval, » Muriel Lepage et Cédric Loire (dir), *Le travail à l'œuvre*, Clermont-Ferrand, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 2015, pp 85 - 164.
- « Larry, Jules et les autres. Les gardiens de musée au miroir de la fiction », Christian Hottin et Claudie Voisenat (dir.) *Le tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, Coll. Ethnologie de la France, cahier n°29, 2016, pp 183 - 210.
- « The Internment of Spanish Republicans in French Camps : The Ethnologist caught in the Net of Memory », Anne-Marie Pathé et Fabien Théofilakis (dir.), *Wartime Captivity in The Twentieth Century. Archives, Stories, Mémoires*, Berghan Books, New-York & Oxford, 2016, pp 127 - 136.
- « Le gardien de musée face à l'enfant dans la littérature jeunesse : quand un cerbère se fait passeur », François Mairesse et Anne Monjaret (dir), *Accueillir et surveiller. Les métiers du gardien de musée*, Paris, La Documentation française, Coll° Musées-Mondes, 2017, pp 95 - 118.
- « Les environnements singuliers : monument historique patrimoine local », Laurence Bertrand Dorléac et Laurent Gervereau (dir.), *L'art brut existe-t-il ?*, Paris, Liénart éditions et Maison John et Eugénie Bost, 2019, pp 178 - 187.
- « Jésus, Gilberto, Josep, Tomás et les autres : peintres, sculpteurs et dessinateurs derrière les barbelés français (1939-1945) », *Espagne, un exil républicain*, Nérac, Caminar – Éditions de l'Albret, 2020.
- « Goncourt et mémoire des républicains espagnols en France : "Pas pleurer" de Lydie Salvayre », in Nicolas Adell, Jérôme Courduriès, Agnès Martial, Sylvie Mouysset, Sylvie Sagnes (dir.), *Fictions : itinéraire conseillé. Mélanges offerts à Agnès Fine*, Toulouse, Toulouse, Les Presses Universitaires du Midi, Coll. Les Anthropologiques, 2020, pp 219 - 231.
- « Écrire le terroir en rouge sang : portraits de "polareux" catalans ou les vertus de le "petitessse" littéraire », Mannaig Thomas et Jean-Pierre Dupuy (dir.), *Écrire le pays natal*, Paris, Honoré Champion, 2021, pp 253 - 275.

