

COLLOQUE

ÉCRIRE LA PERFORMANCE

**ARTS , LITTÉRATURES , POÉSIE
CONTEMPORAINES**



18-19-20 MARS 2026

CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

PROGRAMME

18 MARS

MSHS ANNIE ERNAUX
AUDITORIUM

13H - 17H

Accueil café

13H

ÉCRIRE LA PERFORMANCE? OUVERTURES

Ouverture du colloque

Jean-François Puff et Juliette Drigny (*HERITAGES, U.CY Cergy*)

Introduction

Cécile Mahiou (*ACTE, Paris 1*) et Gaëlle Théval (*Cérédi, U. de Rouen*)

SESSION 1 . ÉCRITURES AU LIEU DE L'OEUVRE : TEXTES / ACTES

MODÉRATION : SALLY BONN

L'*ekphrasis* performée : un jeu paratextuel

Damien Dion (*ACTE, Paris 1*)

13H45

Performances ouvertes. La performance à l'épreuve de la narratologie

Bruno Trentini (*ECRITURES, U. de Lorraine*)

Discussion et pause

Lecture publique mal vue mal dite mal écrite? Au sujet des "pièces ou morceaux, spécialement conçus, à cette seule fin" par Danielle

Mémoire

Marie Frisson (*THALIM, Sorbonne Nouvelle*)

15H15

Explorer la relation entre le livre et la performance dans *Finir en beauté* de Sophie Calle

Ophélie Proulx-Giraldeau (*U. McGill, Montréal*)

Les performances d'écrivains

Thomas Clerc (*U. Nanterre*)

Discussion et pause

PERFORMANCES

18 MARS

33 TOUR

18H - 20H

Christine Herzer

J'écris des dessins

Thomas Clerc

Lecture

Cyrille Martinez

Des poètes lisent devant zéro spectateur lors d'une biennale internationale

Cécile Mainard

Performance under reading conditions

Yoann Sarrat

HDC 24

Cocktail dinatoire

20H00

PROGRAMME

19 MARS

ENSAPC AMPHI 9H - 17H30

Accueil café 8H30

SESSION 2. POÏÉTIQUES ET POÉTIQUES DES ÉCRITURES DE PERFORMANCE

MODÉRATION : LAURENCE CORBEL

Archives à venir et textes en devenir : les performances à l'écrit des poètes des années 1990. À partir des textes de Nathalie Quintane.

Quentin Cauchin (*MARGE, Lyon 3*)

Vecteurs de l'expérience poïétique tarkosienne : écriture, voix, improvisation.

Fabiana Florescu (*U. de Bucarest*)

De l'action du témoignage vers le récit expérimental. Chronologie de l'après. Communication performative

Elisabeth Morcellet (*poète et performeuse, associée GERMS, Paris 8*)

Discussion et pause

Des lectures performées aux écritures en actes : une théorie de l'après-coup.

Marion Daniel (*ENSBA, Nantes-St Nazaire*)

Devenir de "l'écriture exposée" : trace ou oeuvre? Commucation performative.

Claire Musiol (*U. de Montpellier Paul Valéry*)

9H00

11H15

Discussion

Déjeuner : buffet sur place

12H45

PROGRAMME

ENSAPC AMPHI

SESSION 2. POÏÉTIQUES ET POÉTIQUES DES ÉCRITURES DE PERFORMANCE (SUITE)

MODÉRATION : BARBARA FORMIS

Écrire le jazz. *From a Broken Bottle Traces of Perfume Still Emanate* de Nathaniel Mackey.

14H15

Abigail Lang (ECHELLE, Paris Cité)

Faire le saut et devenir terrestre. Les récits de survie des Cahiers de Nijinski comme écritures poïétiques de performance.

Aurore Després (ELLIADD, U. de Franche-Comté)

Discussion et pause

Traces et partitions du sonore dans le texte théâtral contemporain : de l'onomatopée à la référence musicale.

16H00

Ulysse Caillin (ARTES, U. Bordeaux-Montaigne)

Des partitions de relations aux partitions d'attentions. Retour sur 15 ans d'écriture du geste.

Mélanie Perrier (ACTE, Paris 1 - Laboratoire du geste)

Où (en) est le poème? Une fable. Conférence-performance

17H15

Vincent Broqua (TransCrit, Paris 8) et Mairi McLaughlin (UC Berkeley)

Vernissage exposition Arts & Humanités Théâtre 95 (Points Communs)

18H30

Performance de Calixto Neto, "Outrar" - ENSAPC

Dîner

21:00

PROGRAMME

20 MARS

MSHS ANNIE ERNAUX
AUDITORIUM

9H - 17H

Accueil café

8H30

SESSION 3. RÉCITS, ENQUÊTES : HISTORIOGRAPHIES I

MODÉRATION : GAËLLE THÉVAL

Soirées poétiques au cabaret du Chat Noir : traces et échos.

9H00

Agnès Curel (*MARGE, Lyon 3*)

Archiver, raconter, médiatiser : le boom historiographique du happening new-yorkais, 1964-1966.

Nicolas Fourgeaud, (*Haute École des Arts du Rhin*)

Que reste-t-il de la performance, que reste-t-il des performeuses?

Écrits et écritures de la performance au prisme du genre.

Anna Levy (*PLURIELLES, U. Bordeaux-Montaigne*)

Discussion et pause

Les éditions Al Dante : échos des performances littéraires des années 1990-2000.

11H15

Eugénie Péron-Douté (*CREM, U. de Lorraine*)

Enquêter / Reconstituer "Qui va gagner?" d'Éric Duyckaerts.

Benoît Toqué (*Paris 8*)

Discussion

Déjeuner : buffet sur place

12H30

PROGRAMME

MSHS ANNIE ERNAUX
AUDITORIUM

SESSION 3. RÉCITS, ENQUÊTES : HISTORIOGRAPHIES 2

Quelle(s) archives(s) papier pour la performance poétique? Apories et propositions critiques pour les Pythies de Julien Blaine.

Bénédicte Gorrillot, (ISH, U. Polytechnique des Hauts-de-France)

13H30

Entretien avec Julien Blaine.

Bénédicte Gorrillot et Gaëlle Théval

Discussion et pause

SESSION 4. ACTUALITÉS EN RECHERCHE-CRÉATION

MODÉRATION : PASCAL MOUGIN

Audiodécrire la performance / performer l'audiodescription.

Laëtitia Dumont-Lewi (U. Lumière-Lyon 2)

14H45

Performance, intelligence artificielle et clôture de la représentation.

David Zerbib (Haute École d'Art et de Design de Genève / ESAAA)

Discussion et pause

Présentation du Manuel du geste performatif. Avec Ulla von Brandenburg.

Camille Florance (Sorbonne Nouvelle) et Benoît Résillot (performeur, chorégraphe et auteur)

16H00

Table ronde. Le "carnet de voix" : dispositif, créativité et interprétation d'une écriture de la performance / écritures situées et gestes partagés

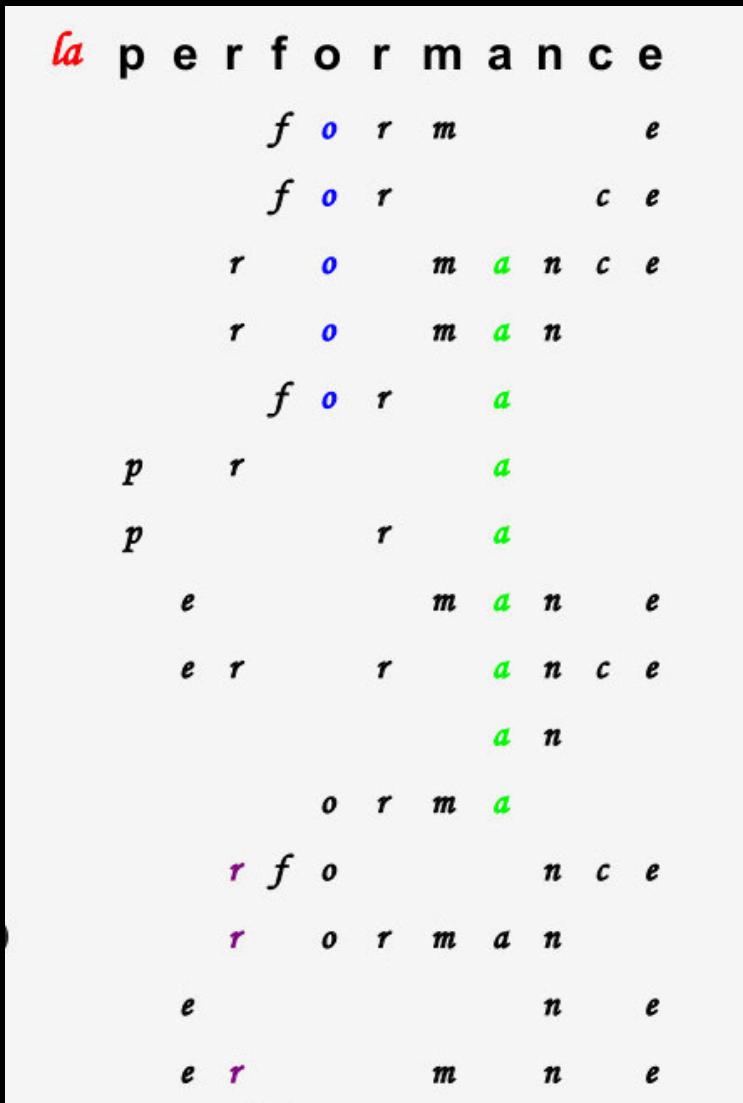
Nathalie Brillant Rannou (CELLAM, Rennes 2); Valentina Cofferio et Sam Cornu (ICTT, U. d'Avignon)

ORGANISATION

JULIETTE DRIGNY ET
JEAN-FRANÇOIS PUFF
(HÉRITAGE, CY-CERGY)

CÉCILE MAHIOU (ACTE,
PARIS I)

GAËLLE THÉVAL
(CÉRÉDI, ROUEN)



© Demosthène Agrafiotis

INFORMATIONS PRATIQUES

Venir

à la MSHS (**Maison SHS Cy- Cergy**) et à la **33Tour**
33 bvd du Port, 95011 Cergy - site des Chênes - [plan d'accès](#)

à l'**ENSPAC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy)**
2, rue des Italiens, 95000 Cergy - [plan d'accès](#)

au Théâtre 95 - Points-Communs

1, place du théâtre, 95000 Cergy

RER A direction Cergy-le-haut, arrêt Cergy Préfecture
Train depuis la gare Saint-Lazare, arrêt Cergy Préfecture

Contact organisation :

gaelle.theval@protonmail.com / jean-francois.puff@cyu.fr